



Министерство образования Московской области
Московский государственный областной университет

ОБЛАСТНАЯ ЦЕЛЕВАЯ ПРОГРАММА «РАЗВИТИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ НА 2001-2005 гг.»

Духовное краеведение Подмосковья



Учебное пособие
для учащихся общеобразовательных
учреждений Московской области

Москва - 2005

Автор: Людмила Леонидовна Шевченко, доктор пед. наук, профессор,
действительный член Международной педагогической академии,
член Союза писателей России

Редакционный совет:

Антонова Л.Н. – руководитель совета.
Запалацкая В.С. Попова Г.Н., Ковальская О.В.,
Смирнова Е.С., Чайковский В.Г.

Рецензенты:

Перевезенцев С.В., д. ист. н., профессор кафедры истории России Араамасского государственного педагогического института им. А.П. Гайдара, секретарь Правления Союза писателей России.

Крившенко Л.П., д. пед. н., профессор, заведующая кафедрой педагогики Московского государственного областного университета.

Священник Петр Иванов, д., ист. н., сопредседатель Координационного совета по взаимодействию Московской епархии Русской Православной Церкви и Министерства образования Московской области.

Учебное пособие разработано в соответствии с Примерным содержанием образования по учебному предмету «Православная культура», представленным Министерством образования РФ. Москва, 2002 год.

Ш37 Шевченко Л.Л.

Духовное краеведение Подмосковья. (История христианской православной культуры.) Учебное пособие для учащихся основной школы общеобразовательных учреждений. - М.: Центр поддержки культурно-исторических традиций Отечества, 2005. 256 с.

ISBN 5-98475-010-4

Учебное пособие для учащихся является составной частью учебно-методического комплекта «Духовное краеведение Подмосковья» (История христианской православной культуры) и предназначено для работы в средних и старших классах общеобразовательных школ на первом году изучения истории религиозной культуры.

Пособие может быть использовано как приложение к учебнику регионального компонента Государственного стандарта общего образования «История Московской области» в рамках базового учебного плана, так и в системе дополнительного образования.

ББК 86.372.я71

© Шевченко Л.Л. текст, редактирование, подбор иллюстраций, макет, 2005
© Министерство образования Московской области, 2005
© Центр поддержки культурно-исторических традиций Отечества, 2005

ISBN 5-98475-010-4

Приглашение к путешествию по земле Подмосковья

Дорогой друг!



Ты живешь в красивом мире родного Подмосковья. Мир как книга, открытая каждому разумному человеку. Она учит добру и красоте.

Удивительно богата история культуры Подмосковья. На территории подмосковных земель исторически в добрососедстве проживали люди разных национальностей, вероисповеданий. Многие из них прославились как знаменитые ученые, писатели, композиторы, полководцы. Ты живешь на улице, возможно, носящей имя какого-то знаменитого человека. Что ты знаешь о нем? Мы часто не понимаем смысла названий географических и культурных объектов, не знаем имен святых и выдающихся деятелей русской истории и культуры, которые жили совсем недалеко от нас. Если мы не поймем, чем жили, во что верили и что любили люди, создавшие русскую культуру, мы не сможем вполне понимать их творчество. Не зная истории культуры родной земли, невозможно научиться понимать мировую культуру.

Посмотри вокруг! Золотятся на солнце купола храмов. В лазурном небе горят над куполами кресты. Чем отличается храм от дома, в котором ты живешь? Ты видишь монастыри – их возвели зодчие; видишь иконы – они написаны мастерами-иконописцами; слышишь, как люди называют имена христианских святых. Какими были эти люди, оставившие нам такое славное духовное, культурное наследие?

На протяжении почти десяти веков русская история сложилась христианами. Великие русские люди, которые и по сей день остаются для всех лицом истории нашего Отечества, строили и благоукрашали христианские храмы. История древнерусского искусства неразрывна с историей русской Церкви. Смысл этого искусства невозможно понять тому, кто не имеет представления о христианской культуре. Монастыри на протяжении почти всех периодов русской истории являлись центрами не только духовной, но и культурной жизни русских людей. Выдающиеся церковные деятели всегда играли одну из первых ролей в истории Российского государства. Чем жили эти люди, как мыслили, что любили? Не зная этого, невозможно понять ни русской культуры, ни отечественной истории. Без знания родной культуры, и в



данном случае – истории культуры Подмосковья, человек не может быть назван культурным.

Новый учебный предмет «Духовное краеведение Подмосковья» расскажет об истории христианской православной культуры, позволит тебе узнать о том, что во все века составляло славу Подмосковья. Начнется оно на наших уроках и, надеюсь, будет продолжаться всю твою жизнь.

Придут годы... Может быть, тебе придется посетить другие страны, познакомиться с сокровищами мировой культуры. Но это небольшое путешествие по своей малой Родине научит тебя ценить историю своих предков, беречь святыни родной земли и понимать, что ты очень счастливый человек – ты можешь гордиться славной историей и культурой своего Отечества – России и отчего дома – Подмосковья. Вот так выразил эти мысли русский поэт XIX века:

Мой друг! Что может быть милей
Бессенного родного края!
Там солнце кажется светлей,
Там радостней весна алаяя.
Прохладней легкий ветерок,
Душнее цветы, там холмы зеленее,
Там сладостней журчит поток,
Там соловей поет звучнее.

(Н.М. Языков)

В добрый путь по маршрутам духовного краеведения Подмосковья!

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ В ТЕКСТЕ



Основные понятия

Наше культурное наследие

Из источников христианской духовной культуры

Представление иконы

Путешествие по святым местам родной земли

Знаешь ли ты?

Словарик иконописца и словарь зодчего

Вопросы и задания

«ДУХОВНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ ПОДМОСКОВЬЯ» (ИСТОРИЯ ХРИСТИАНСКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ КУЛЬТУРЫ)

ТЕМА 1. ЧТО ТАКОЕ «РЕЛИГИОЗНАЯ КУЛЬТУРА»?



Основные понятия. Краеведение. Подмосковье. Духовность. Культура. Добро и зло. Вера в Бога. Любовь к ближним. Любовь к Отечеству. Этические нормы. Ценности жизни. Культурный человек. Историческая память. Православное христианство. Религия. Богословие. Религиозная культура. Духовная культура. Духовное краеведение Подмосковья.

Название учебного предмета, который ты будешь изучать, состоит из нескольких слов. Для того чтобы понять, о чем в нем будет рассказано, нужно точно определить значение этих слов.

Краеведение – это знание о крае (стране, городе, поселке или другом месте). Но не каждое новое знание делает человека более культурным. Обратимся к помощи науки этимологии – разделу языкознания, который изучает происхождение слов. В славянском языке слову «знать» родственны слова «ведать», «разуметь» и «познавать». Такое различие значений слова показывает, что знакомиться с новым явлением можно по-разному: усвоить сам факт существования этого явления («ведать»), понять смысл этого явления («уразуметь»), и, не удовлетворяясь своими знаниями, углублять понимание, раскрывать новое в уже знакомом («познавать»). Быть краеведом – означает «узнавать» (получать информацию о крае), «уразумевать» (стараться понять ее смысл) и «познавать» (стремиться расширить и углубить грани познания родного края).

Слово «Подмосковье» в названии самое простое для определения. Подмосковье – это районы, города, поселки и села, расположенные в окрестностях Москвы. Географически описать Московскую область нетрудно. Она граничит с 7 областями: Ярославской, Владимирской, Рязанской, Тверской, Калужской, Смоленской, Тульской. А площадь ее больше площади таких европейских государств, как Албания, Бельгия, Дания, Нидерланды, Швейцария! Она включает 74 города



1. Троице-Сергиева лавра, Московская область, г. Сергиев Посад

Духовным краеведение названо потому, что объектом его изучения является не экономическое и политическое развитие нашего Отечества, но история его христианской культуры.

Культура – это созданная человеком среда обитания, в которой сохраняются самые главные этические нормы (неизменное понимание добра и зла) и ценности жизни. Христианская культура называет самыми главными среди них – веру в Бога, любовь к ближним, любовь к Отечеству. Культура также есть воплощение в доступные понимание и наблюдению формы достижений человеческого духа. Культура всегда отражает состояние души человека, так как связана с пониманием им смысла добра и зла и выражением этого смысла в различных формах своей жизни: в традициях, нормах поведения, в произведениях искусства, музыки и многом другом.

Одним из самых важных проявлений культуры человека является чувство любви к родному краю. Родина есть только у того, кто ее любит. Нельзя человека насильно заставить любить. Это право его свободного выбора. Культура России созидалась людьми, которые лю-



2. С.В. Иванов. Семья

ных районов. Богата история и культура Подмосковья. На территории области находятся исторические места, памятники архитектуры, археологии, старинные усадьбы, народные промыслы. Все они являются объектами культуры. Какие из них относятся к маршрутам духовного краеведения? Ответить на вопрос поможет слово «духовное» – самое главное в названии предмета.

Однако знать эту культуру невозможно без изучения того, что явилось ее смысловым и ценностным источником и содержанием. Русская культура является видимым отражением, проявлением духовной жизни русского народа. Стержнем этой духовной жизни на протяжении многих веков являлось православное христианство. Именно оно всегда играло ведущую и ре-

шающую роль в истории русской культуры и государственности. Христианство учило людей уважительному отношению к каждому человеку, терпимости, бескорыстной помощи, сочувствию. Это было важно, так как на территории России исторически проживали разные народности.

Культурный человек – человек, знающий и с уважением относящийся к культуре своего Отечества и проявляющий качества терпимости, уважительности по отношению к культуре других народов.

Изучение истории христианской культуры России обеспечивает преемственность, связь поколений, позволяет сохранить культурную самобытность народа, его корни, хранит историческую память, не дает стать «Иванами, не помнящими родства».

Историческая память – это сохранение и передача потомкам знаний об истории своего Отечества, культуре, вере (религии), родословии семьи и их отражении в традициях и правилах жизни.

Православное христианство является одной из мировых религий. Религия (от латинского слова «religio» – «благоочестие, набожность, святость») – это вера в Бога и почитание Его человеком. Учение о Боге называется теологией или в переводе с греческого – богословием. В истории развития человечества не существовало народов, которые были бы лишены веры в Бога. Учение, отрицающее существование Бога, окончательно сформировалось лишь в Новое время. Оно называется атеизмом (от греческого – «а» – «отрицание», «Theos» – Бог). Атеизм – это одна из форм веры: веры в отсутствие Бога, так как наука не может ни доказать, ни опровергнуть существование или отсутствие Бога.

У разных народов сложились разные представления о Боге. Люди прославляли Бога так, как определено их религией. Особенности религиозной жизни определили разные религиозные традиции, религиозную культуру.

Религиозная культура – это традиции жизни и почитания людьми Бога, сложив-



3. А.П. Рябушкин. Русские женщины XVII столетия



4. И. Тупылев. Крестины



5. Святой Сергий Радонежский. Деталь шитого покрывала. XV в. Троице-Сергиева лавра. Московская область, г. Сергиев Посад

шие под влиянием их религии и отражаемые в материальных объектах, произведениях религиозного искусства.

В рамках религиозного мировоззрения через понятие **духовный** определяется принадлежность к Богу. Явление или вещь, которые имеют определенное отношение к Нему, характеризуются как «духовные». Религиозное мировоззрение видит в Боге Источник нравственных ориентиров, моральных ценностей, смысловых и целевых установок человека и, в конечном смысле, – Источник самой жизни. Поэтому духовным религиозное мировоззрение назовет только человека, имеющего определенный образ чувств и мыслей, что проявляется в *четком обозначении в своей жизни добра и зла*. Добро определяется как воплощение человеком в жизни определенных Богом

норм и правил. Они называются заповедями (то есть, данными – поведенными – сказанными). Нарушение этих норм христиане понимают как удаление человека от Источника добра – Бога. Религиозное мировоззрение определяет такое состояние как зло. Духовный человек всегда стремится следовать требованиям добра, проявляя стойкость и силу духа. Православным человеком духовность понималась как жизнь с Богом, жизнь во Христе. Понятие духовности необходимо включает нравственный аспект: явление духовно, если оно помогает человеку возвысить свои добрые качества на благо служения Богу, Отечеству, людям, окружающему миру.

К области духовной культуры также относятся понятия «Отечество», «Родина». История православной культуры России включает знания о его святых и героях, деятелях культуры, просвещения, произведениях христианского искусства и предметах материальной культуры, святынях Отечества, христианских обычаях и традициях жизни народа, христианских праздниках.

В России религиозная культура определялась православием (христианской религией), потому что православие было связано с историей Российского государства на протяжении тысячи лет его развития. Абсолютное большинство людей, живших в России, были православными христианами. Еще в XIX веке, по словам писателя Федора Михайловича Достоевского, слово «русский человек» понималось как «православный». Поскольку предметом изучения будет являться история

православной культуры на землях Подмоскovie, поэтому и предмет называется не просто краеведением, но **духовным краеведением**.

Духовное краеведение Подмоскovie – это учебный предмет, который изучает историю христианской православной культуры на землях Подмоскovie, представленную в традициях жизни людей и объектах религиозного культуры.

На протяжении многих веков православие формировало духовность русских людей, определяло идеалы и традиции их жизни. Влияние христианства на духовный мир русских людей было столь велико, что побуждало их во славу Христа к служению людям, вдохновляло на создание величайших произведений культуры. Христианская культура раскрывается в творчестве многих выдающихся деятелей русской культуры, живших в Подмоскovie: например, поэтов – А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, В.А. Жуковского, писателей – Ф.М. Достоевского, Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева. Н.С. - Лескова, И.С. Шмелёва, композиторов – М.И. Глинки, П.И. Чайковского, С.И. Танеева, А.К. Лядова, художников – И.И. Шишкина, И.И. Левитана, А.А. Иванова, В.М. и А.М. Васнецовых и других. Многие православные христиане были прославлены и почитались на Руси как святые. Вот некоторые имена русских святых: иконописец преподобный Андрей Рублёв, святые князья Борис и Глеб, святой благоверный князь Александр Невский, святой благоверный князь Дмитрий Донской, преподобный Сергий Радонежский. Их жизнь была связана с историей Московского края. О них вы узнаете на уроках истории христианской православной культуры.

Понятие «духовное краеведение» широкое. Оно включает информацию из разных областей знания: рассказывает о православной христианской картине мира, об истории христианской религии и культуры, о письменной культуре (словесности), о традициях и образе жизни наших предков, о художественной культуре, о православии как традиционной религии России.

Для того, чтобы освоить новый предмет, следует ознакомиться с содержанием христианской религии. Это содержание раскрывается в памятниках мировой духовной культуры.



6. И.С. Глазунов. Князь Дмитрий Донской



7. И.С. Шмелёв

☪ Наше культурное наследие

Выдающийся русский философ Иван Александрович Ильин (1883–1954гг.) так размышлял о культуре и духовности:

«Культура есть явление внутреннее..., захватывающее самую глубину человеческой души. Этим она отличается от цивилизации, которая может усваиваться внешне и поверхностно. Духовность человека состоит в уверенности, что в пределах его души есть лучшее и худшее. В духовном делании человек учится преклоняться перед Богом, чтить самого себя (как творение Божие – Л.Ш.), видеть и ценить духовность во всех людях и желать творческого раскрытия и осуществления духовной жизни на земле. Это и есть сущая культура».

(«О грядущей русской культуре»).

❗ ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Дай определение понятиям «духовность», «религия», «культура», «религиозная культура», «культурный человек», «историческая память».

2. Объясни, что изучает предмет «Духовное краеведение Подмоскovie» (История христианской православной культуры)?

3. Прочитай определение культуры, данное И.А. Ильиным, и объясни понятия «культура», «цивилизация», «духовность».

4. Обсуждаем – размышляем. Выбери из представленных терминов те, которые характеризуют духовную культуру человека. Объясни, что их объединяет:



8. И. А. Ильин

** Любовь к Отечеству. * Любовь к ближним. * Знание нескольких иностранных языков. * Математические способности. * Защита слабых. * Помощь больным. * Обсуждение и осуждение недостатков других людей. * Музыкальные способности и красивый голос. * Умение сочинять стихи. * Умение видеть красоту в окружающем мире. * Видение источника красоты мира в Боге. * Знание художественной литературы. * Вера в Бога. * Стремление к добру (взаимопомощи, сочувствию). * Стремление к привлекающим внимание людей независимым формам поведения (агрессивность, громкие крики, слушание музыки «на полную громкость», похлопывание по плечу, толкание, удары, грубые словесные выражения, бесцеремонность, «раскрепощенность» и т.п.).*

** Знание добра и зла в себе. * Видение порока в каждом человеке. * Видение зла во всех людях. * Знание и почитание традиций жизни своих предков. * Неуважение традиций жизни других народов. * Защита красоты окружающего мира.*

5. Прочитай стихотворение и скажи, о чем в нем говорится? Попробуй объяснить его выражения и слова: «молчат гробницы, мумии и кости...», «из древней полутьмы...», «погост», «Письмена», «Слово».

Слово

Молчат гробницы, мумии и кости, –
Лишь слову жизнь дана:
Их древней полутьмы, на мировом погосте,
Звучат лишь Письмена.

И нет у нас иного достоянья!
Умейте же беречь
Хоть в меру сил, в дни злобы и страданья
Наш дар бессмертный – речь.

1915 г.

(И.А. Бунин)

Погост – кладбище. Слово, Письмена – Священное Писание.

Как видишь, знание слов русского языка не помогло тебе полностью понять смысл прочитанного. Это объясняется тем, что стихотворение отражает христианское мировоззрение поэта. Для того, чтобы научиться понимать христианскую православную культуру, следует познакомиться с ее основными понятиями и содержанием. Ответы найдешь в теме 6.

6. Выбери из перечня объектов культуры Подмоскovie те из них, которые относятся к области религиозной культуры:

- Саввино-Сторожевский монастырь
- Центр подготовки космонавтов в Звездном городке
- Канал имени Москвы
- Национальный парк «Лосиный остров»
- Спасская церковь в селе Уборы Одинцовского района
- Музей военно-воздушных сил в Монино Щелковского района
- Памятник героям-панфиловцам в деревне Строково Волоколамского района
- Музей А.А. Влока в Шахматово Солнечногорского района
- Историко-литературный музей-заповедник А.С. Пушкина в деревне Захарово Одинцовского района
- Литературно-мемориальный музей-заповедник А.П. Чехова в деревне Мелихово Чеховского района



9. Страница из жития преподобного Сергия Радонежского

ТЕМА 2. О ЧЕМ РАССКАЗЫВАЕТ ХРИСТИАНСКАЯ ПРАВОСЛАВНАЯ КУЛЬТУРА?

2.1. О ХРИСТИАНСТВЕ И ПРАВОСЛАВИИ

 **Основные понятия.** *Христианство. Догматы. Православие. Рождество Христово. Бог Троица. Крест. Воскресение. Откровение Божие. Священное Предание. Библия. Священное Писание. Сотворение мира. Добро. Зло. Образ Божий. Тело и душа человека. Свободная воля. Способности. Личность. Адам и Ева. Послушание. Грехопадение. Спаситель. Авель и Каин. Пророк Моисей. 10 заповедей. Скрижали. Ветхий Завет. Дева Мария. Богородица. Добрадетель. Заповеди блаженства. Голгофская Жертва. Вознесение. Церковь. Благодать. Преображение. Крещение. Таинство. Святость. Искупление. Вечная жизнь. Туринская Плащаница. Апостолы. Евангелие. Новый Завет. Епископ. Вселенский собор. Символ веры. Святые Кирилл и Мефодий.*

Познакомимся с понятиями и содержанием христианской православной культуры. О нем расскажут нам памятники христианской культуры – православные храмы, иконы, монастыри, богослужебные тексты... Одним из величайших памятников христианской духовной культуры является Библия. Она переведена на все языки мира. Памятники христианской культуры говорят о Боге, милосердном к человеку, об ангелах и святых, которые принимали участие в жизни человека, о вечной жизни с Богом, о Царствии Божием со времени сотворения мира и заканчивая его обновлением: созданием нового неба и земли.

В книгах Библии рассказывается также о том, во что верили, на что надеялись и любили христиане, то есть – о смысле их жизни. Это отразилось в традициях их жизни, созданных ими произведениях христианского искусства. Россияне являются наследниками христианской культу-



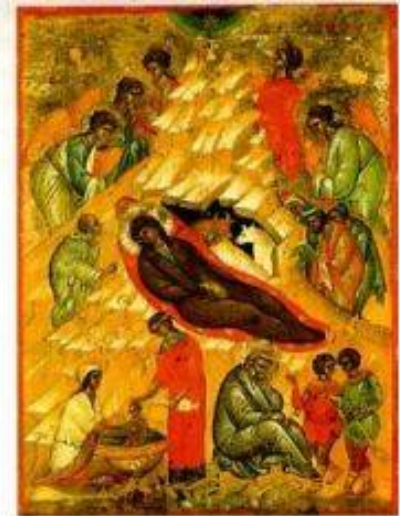
10. Церковь в честь Рождества Христова. Московская область, Красногорский район, с. Рождествено

ры. Проживая в России, на землях Подмосквья, следует изучать и знать эту культуру.

О чем самом главном говорят памятники христианской культуры? Христианская православная культура рассказывает о спасении человека Богом и о счастье жизни человека. Но в чем счастье жизни человека? История христианской культуры показывает понимание этого вопроса христианами: счастливым человек становится тогда, когда он может любить Бога и любить людей. В этом сконцентрирована самая сущность христианской религии. История христианской культуры – это история жизни счастливых людей. Познакомимся с ее основными положениями.

Христианство – одна из мировых религий. Она возникла в I веке нашей эры. Слово «православный» буквально означает «правильно славящий» Бога, то есть – верящий в Бога правильно. Основные положения христианской веры отражаются в ее догматах (правилах веры). Христиане веруют, что Иисус Христос – Бог, пришедший в мир для его спасения. Само летоисчисление, которое используется в современном мире, имеет своим началом дату Его рождения. То есть, выражения «нашей эры» и «от Рождества Христова» являются равнозначными. «Нашу эру» весь мир теперь исчисляет с момента рождения на земле Христа. Только события мирового масштаба, определяющие собой всю дальнейшую историю человечества, могли бы стать точкой отсчета мировой цивилизации. Итак, моментом, с которого теперь во всем мире исчисляется история, явилось рождение на земле Иисуса Христа. Кто же Он?

Для христиан, Он – Бог, ставший Человеком. По великой любви к людям Он пришел, чтобы спасти их от смерти и зла, пришел на землю, чтобы человека привести на Небо. В Себе Он явно открыл людям Бога. Своих учеников Он научил верить, что Бог – Святая Троица. Бог един в трех Лицах – Бог Отец, Бог Сын и Бог Святой Дух. Именно второе Лицо Святой Троицы – Сын Божий стал Человеком, оставаясь Богом. В Себе Он соединил людей с Богом. Будучи безгрешным Он не имел нужды умирать, как все люди, но, чтобы спасти людей от зла и



11. Рождество Христово. Икона. XV в. Троице-Сергиева лавра, Московская область, г. Сергиев Посад



12. Ветхозаветная Троица. Икона. Начало XV в. Троице-Сергиева лавра

смысле существования мира и человека. Эти знания основаны на вере человека в Творца всего, что существует в мире – Бога. Знания о христианской религии являются основой изучения истории христианской православной культуры.

Христиане верят, что Бог Сам открывал Себя людям, то есть они основывают свою веру на Откровении Божиим. Люди, наученные Богом, учили вере других людей. Знание Бога, переданное ими, называется Священным Преданием. Многие из Священного Предания было записано в книги Библии. В переводе с греческого языка это слово означает «книги». Библия также называется Священным Писанием.



13. Создание жены. Испытание Евы. Фреска

Для христиан Священное Писание является историческим источником, свидетельствующим о совершенном Богом спасении человека.

В Библии рассказывается о том, что мир был сотворен Богом. Не только мир видимый (земля, небо, звезды, природа, животные), но и невидимый (мир духовных существ – ангелов). Бог есть Дух, Он присутствует везде. Бог вечен, существует всегда, тогда как мир имеет свое начало. Бог бесконечно

смерти, Он взял на Себя грехи всего мира и умер, распятым на Кресте. В третий день Он Воскрес. Своей добровольной смертью Он разрушил власть смерти над всеми людьми. Христиане верят, что во Христе они обретают спасение и вечную жизнь.

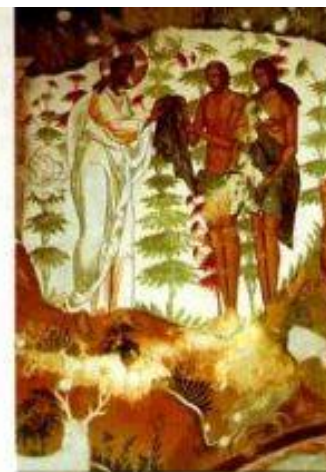
Но почему человеку и всему миру потребовалось спасение? Откуда взялся и сам мир? И почему он оказался в таком положении, что его стало необходимо спасать? Ответы на эти вопросы дает изучение истории религиозной культуры.

Человек получает знания о мире, изучая разные науки: историю, астрономию, биологию, математику... Однако, кроме научного знания о мире, существуют знания религиозные, рассказывающие о происхождении и

свят, поэтому и сотворенное Им было свято, чисто от всякого зла. Когда красивый мир природы был сотворен, как венец Своего творения, Бог создал человека, украсив его Своим образом. Бог создал мир Своей любовью и назвал сотворенного Им человека Своим сыном. У человека была разумная душа, которая могла понимать добро, и свободная воля, чтобы стремиться его делать. Бог научил человека любить красоту и самому создавать ее, участвуя в Божием творчестве. Образ Божий раскрывался в человеке, прежде всего, в его личности, объединяющей собою две природы человека – материальную и нематериальную, его тело и душу. В свободной воле, способности любить и способности к творчеству проявлялось личностное начало в человеке.

В Священном Писании рассказано не только о том, как был сотворен мир и человек, но и о жизни первых людей и правилах, данных им Богом для счастливой жизни. Первые людей звали Адам и Ева. Они жили в прекрасном райском саду, который Бог насадил для человека. Бог дал людям первые, самые важные правила для жизни: быть послушным Богу, заботиться друг о друге и возделывать рай. Он заповедал (повелел) им: «От всякого дерева в саду ты будешь есть, а от дерева познания добра и зла, не ешь от него; ибо в день, в который ты вкусишь от него, смертью умрешь» (Библия, Книга Бытия 2:1-17).

Но откуда зло в мире? Об этом рассказано в книге Библии «Бытие». На самой заре человеческой истории произошло грехопадение – отпадение человека от Бога. Грех начался с мира ангельского. Один из высших ангелов по имени Денница, что значит «утренняя заря», позавидовал Богу, захотел быть равным Ему и отказался от Бога. В своем падении Денница увлек за собой и некоторых других ангелов. С тех пор Денница именуется Сатаной (противником) или Дьяволом (клеветником), а падшие с ним ангелы – демонами (бесами). В среде падших ангелов царит злоба и ненависть к Богу и Его любимому творению – человеку. Дьявол захотел и человека отторгнуть от Бога. Явившись в виде змея первым людям Адаму и Еве, дьявол соблазнил их нарушить заповедь Божию – съесть плоды с дерева познания добра и зла. Дьявол обманул человека, внушив ему недоверие к Богу: «Нет, не умрете; Но знает Бог, что в день, в который вы вкусите их, откроются глаза ваши, и вы будете как боги, знающие добро и зло» (там



14. Изгнание из Рая. Фреска



15. Пророк Моисей.
Икона

стал забывать о Нем. Сын Адама и Евы Каин, позавидовав своему брату Авелю, убил его. Религиозные представления людей смешались с вымыслом. Забыв о Боге, люди стали поклоняться солнцу, луне, звездам, обожествлять себе подобных, и, наконец, служить демонам.

Далее в Библии рассказано о том, как Бог спасал человека. Свет знаний о Боге не мог совсем погаснуть на земле. Через избранных людей – пророков Бог возвещал миру Свою волю, поддерживал в людях веру и надежду на то, что в положенное время Он избавит их от греха и смерти, учил, как людям нужно жить, чтобы не забыть Бога. Так, через пророка Моисея Он дал людям 10 заповедей (правил) для жизни: *почитать Бога превыше всего в мире, почитать своих отца и мать, не убивать, не прелюбодействовать (не быть распущенным, соблюдать верность в семье), не красть, не врать и не осуждать, не завидовать.* Они были записаны на двух каменных досках (скрижалях).



16. Карта Святой Земли. Точками выделены города, связанные с земной жизнью Иисуса Христа

же, 34: 5). Адам и Ева послушались внушения и съели запретный плод, совершили грех непослушания. Отвечая Богу о содеянном, человек не захотел раскаяться и просить прощения.

Грехопадением людей зло вошло в их сердца и весь видимый мир, над которым человек был поставлен царем. Согрешив, люди изменились, стали смертными. По повелению Божью они должны были покинуть рай и в поте лица добывать свой хлеб. Однако Бог пообещал прислать людям Спасителя.

От Адама и Евы произошел род человеческий. Но люди становились все хуже. Лишившись общения с Богом, человек постепенно

принадлежавшие к иудейской религии Ветхого Завета. Этими словами, которые по-русски означают «древний союз», называется союз, заключенный в древности Богом с людьми. Целью Ветхого Завета было подготовить человечество к принятию Спасителя Христа. Книги, в которых описаны приведенные выше события, так и называются – «Ветхий Завет».

Последующие события библейской истории описаны в книгах, носящих название «Новый Завет». В маленьком городке Вифлеэме, на земле, которая называлась в те времена Палестиной, у Девы Марии родился Сын, названный Иисусом. Для спасения людей Бог воплотился и стал Человеком, оставаясь Богом. Поэтому Деву Марию называют также Богородицей и Матерью Божией. Христос жил на земле как человек. Многие люди ждали от Него, что Он станет земным царем и будет силой устанавливать справедливость и карать преступления. Но Он учил людей, что Бог есть Любовь, и пребывающий в любви, пребывает в Боге, и Бог в нем. Не сила человека побеждает зло, но любовь Божия способна преобразить мир.

Убеждая любовью, проявляя милосердие, Христос совершил множество чудес, вернув умершим жизнь, слепым – зрение, потерявшим надежду – исцеление, накормив голодных и жаждущих. В Священной истории рассказано, как Христос разделял с людьми радости их простой жизни.



Из источников христианской духовной культуры

ЧУДО В КАНЕ ГАЛИЛЕЙСКОЙ

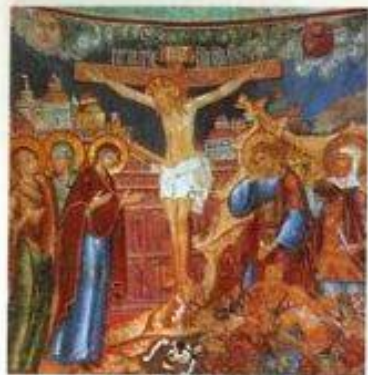
На третий день был брак в Кане Галилейской, и Мать Иисуса была там. Был также зван Иисус и ученики Его на брак. И как недоставало вина, то Мать Иисуса говорит Ему: вина нет у них. Иисус говорит Ей: что Мне и Тебе, Жено? еще не пришел час Мой. Мать Его сказала служителям: что скажет Он вам, то сделайте. Было же тут шесть каменных водоносов, стоявших по обычаю очищения Иудейского, вмещающих по две или по три меры. Иисус говорит им: наполните сосуды водою. И наполнили их до верха. И говорит им: теперь почерпните и несите к распорядителю пира. И понесли. Когда же распорядитель отведал воды, сделавшейся



17. Вифлеем. Церковь в честь Рождества Христова. Святой Престол над местом Рождества Христова



18. Чудо в Кане Галилейской. Икона

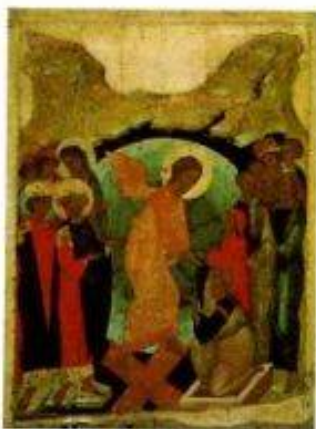


19. Распятие. Роспись Успенского собора Троице-Сергиевой лавры

вином, — а он не знал, откуда это вино, знали только служители, почерпавшие воду, — тогда распорядитель зовет жену и говорит ему: всякий человек подаст сперва хорошее вино, а когда напьются, тогда худшее; а ты хорошее вино сберег доселе. Так положил Иисус начало чудесам в Кане Галилейской и явил славу Свою; и уверовали в Него ученики Его.

Но Христос учил, что Царство Его — «не от мира сего». Для того чтобы возвратиться к блаженной (счастливой) жизни с Богом, человек должен был выполнять Божии заповеди, приобретая добродетели (добрые качества души), выполнять правила добродетельной жизни — заповеди блаженства: любить Бога превыше всего, любить своего ближнего как самого себя, быть кротким, смиренным, не гордиться перед другими, быть милосердным, беречь свою совесть от всякого плохого дела и мысли, жить в мире с людьми, никогда никого не осуждать.

В Священном Писании рассказано, что будучи совершенно безгрешным, по великой любви к людям Сын Божий взял на Себя наказание за грехи всего мира. Он взошел на гору Голгофа, где принял Крестные страдания и смерть через Распятие на Кресте. Голгофская жертва, принесенная Иисусом Христом за всех людей от Адама до окончания времен, была так велика, что не могли люди понять ее. Только любящим сердцем его ученики — апостолы (в переводе с греческого «апостол» значит — «посланник») смогли принять непростое знание: Бог возлюбил мир безмерной любовью, разделил с человеком его участь. Чтобы спасти людей, Христос умер вместо них.



20. Сшествие во ад. А. Рублев, Д. Черный. Икона. 1408 г.

Далее в Священной истории рассказано, что Христос разрушил узы смерти, на третий день Он Воскрес. Историческим подтверждением факта смерти и Воскресения Христа является Туринская Пла-

щаница¹. В Священной истории также описаны факты явления Христа ученикам после Своего Воскресения в течение сорока дней. На сороковой день на горе Елеон на глазах учеников Он Вознесся на Небо. В книгах Нового Завета сохранены свидетельства многих людей об этих событиях.

В Священном Писании изложена также история распространения христианства в мире. Для спасения мира Христос создал на земле Церковь. Церковь — это единение во Христе человека с Богом. Днем рождения христианской Церкви считается пятидесятый день после Воскресения Христова, когда на Богоматерь и апостолов сошел Дух Святой, третье Лицо Божественной Троицы. Об этом рассказано в книге Священного Писания — «Деяния апостолов».

По учению Христа, чтобы жить с Богом человеку требовалось исполнять Божии заповеди. Если человек прикладывал усилия к исполнению Божиих заповедей, Бог помогал ему: к человеку невидимо, таинственно приходила Божия благодать (еще она называется благодать Святого Духа) и освобождала душу от последствий грехов, совершала его спасение. Научившись любить Бога и людей, душа человека преображалась, уподоблялась Богу, принося духовные плоды: человек любил Бога, всех людей как своих близких, пребывал в христианской радости о Господе, был мирным (не гневался), долготерпеливым, благостным, милосердным, верил в Бога, был кротким, воздержанным (целомудренным, умеренным). В спасении христианин видел смысл своей жизни. Об этом непростом пути возвращения человека к утраченному раю — общению с Богом (Царствию Небесному) Христос рассказывал в притчах, приводя людям примеры, понятные им из жизни.

Так, однажды, Он рассказывал о Царствии Небесном, Царствии Божиим.

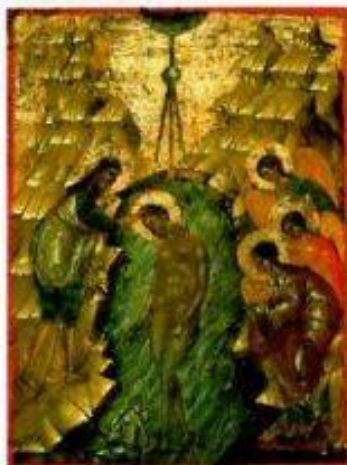


21. Вознесение. А. Рублев, Д. Черный и мастерская. Икона. 1408 г. Москва



22. Схождение Святого Духа. Икона. XV в.

ПРИТЧА О ЗЕРНЕ ГОРЧИЧНОМ



23. Крещение Господне. XV в. Троице-Сергиева лавра

Царствие Божие – это благодатное общение человека с Богом, это любовь, радость и мир в сердце и совести человека. Так жили, такими были первые люди в раю. Но, нарушив Божию заповедь, человек не смог уберечь Божие Царство в своей душе. Для того, чтобы вернуться к Богу, человеку следует быть послушным Его заповедям. Тогда Божий мир вновь воцарится в его душе.

Но произойдет это постепенно, подобно тому, как маленькое горчичное зерно незаметно становится растением. Это зернышко, хотя и меньше всех семян, когда вырастет, становится деревом. Так и Царствие Небесное, начавшись с одного малого доброго поступка человека, со временем становится могучим деревом добродетелей, выросшим в его сердце.

Священные действия, в которых христиане обращались к Богу, испрашивая благодать Святого Духа, назывались Таинствами. Таинства совершаются в Церкви. Человек вступает в Церковь, становится христианином через таинство Крещения. В Священной истории рассказано, как Сам Иисус Христос установил Таинство Крещения, крестившись в водах реки Иордан от Иоанна Предтечи. А на священной трапезе (ужине) с учениками – Тайной Вечере, Он установил Таинство Причастия.

Но, по христианскому учению, человеку была дана свободная воля, и он мог самостоятельно решать, следовать ли ему указанным путем спасения. Для своего спасения христиане следовали крестным путем Христа, почитали Бога и делали добрые дела для людей, исполняя Божии заповеди.

Со времени рождения христианской Церкви ученики Христа – апостолы понесли радостную весть о спасении мира – Евангелие (в переводе с греческого – хорошая, благая весть) в разные страны. Апостолами Матфеем, Марком, Лукой и Иоанном были написаны священные книги Нового Завета: Евангелия. Апостолы учили людей радоваться в скорби, благодарить Бога в болезни, непрестанно молиться, так как все события жизни человека, напоминали они, определены Богом (Его промыслиением о благе человека).

Вначале мир встретил Церковь Христову враждебно. В первые три века христиане подверглись гонениям за веру в Евангелие. Но христиане шли на смерть безбоязненно, потому что верили, что Христос победил ее, и она более не властвует над миром. Для них за смертью стояла жизнь. История христианской Церкви доносит до нас многие свидетельства того, как смерть становилась для христиан торжеством их веры, надежды и любви к Богу.



24. Симон Ушаков. Тайная Вечера. Икона. 1685 г. Троице-Сергиева лавра

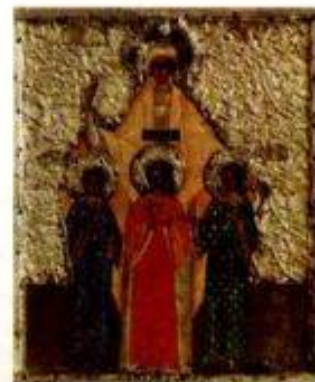
СВЯТЫЕ ВЕРА, НАДЕЖДА, ЛЮБОВЬ И МАТЕРЬ ИХ СОФИЯ

Во II веке, в царствование императора Адриана в Риме жила благочестивая вдова София (имя София значит «премудрость»). У нее были три дочери, носившие имена главных христианских добродетелей: Вера, Надежда и Любовь. Будучи глубоко верующей христианкой, София воспитала дочерей в любви к Богу.

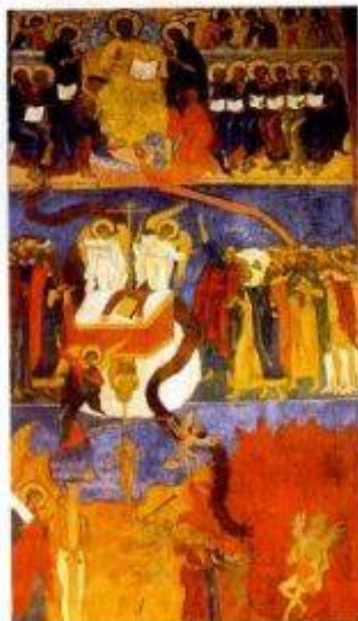
Слух о принадлежности к христианству этого семейства дошел до императора, и он пожелал лично увидеть трех сестер и воспитавшую их мать. Это произошло в 137 году, когда старшей, Вере, было 12 лет, второй, Надежде, – 10, а младшей, Любви, – лишь 9 лет. Все четверо предстали перед императором и безбоязненно исповедали веру во Христа, Воскресшего из мертвых и дающего вечную жизнь всем верующим в Него.

Удивленный смелостью юных христианок, император стал настойчиво требовать, чтобы они принесли жертву языческим богам. Но девочки с негодованием отвергли его приказ. “У нас есть Бог Небесный, – ответил он, – его детьми мы желаем остаться, а твоих богов не принимаем и угроз твоих не боимся. Мы готовы умереть ради Иисуса Христа”.

И тогда разгневанный Адриан велел предать детей различным пыткам. Палачи начали с Веры. Они на глазах у матери и сестер стали беспощадно бить ее, отрывая части от ее тела. Потом они положили ее на раскаленную железную решетку. Но чудесным обра-



25. Мученицы Вера, Надежда, Любовь и мать их София. Икона. XV в. Троице-Сергиева лавра



26. Страшный суд. Фреска. Архангельский собор Московского Кремля

владевшая человечеством, означала не только прекращение жизненных процессов в теле человека, разлучение души от тела (телесную смерть), но и отлучение всего человека от Бога (смерть духовную). Искупив человека, Христос вернул его к Богу – победил смерть духовную. Была побеждена и смерть телесная: разрушение союза тела и души человека не являлось отныне вечным. О христианском понимании будущего людей и мира рассказано в Библии.

⊕ Из источников христианской духовной культуры В ОЖИДАНИИ СТРАШНОГО СУДА

Христос рассказывал ученикам, что придет время, известное Богу, и наступит конец мира: земная жизнь человеческого рода окончится. Тогда Он во второй раз придет на землю, воскресит всех людей. Он сядет на Престоле Своем и соберутся перед Ним все народы земли для того, чтобы отвечать за свои добрые или злые дела.

Всех добрых людей Он поставит по правую руку от Себя, а злых – по левую. И строго спросит, как они прожили свою жизнь, какие дела совершили? Были ли они милосердными к братьям своим – людям нуждающимся

зом огонь не причинил никакого вреда телу святой мученицы. Так же было и в котлом с кипящей смолой, в который погрузили девочку. Тогда ее присудили к усечению мечом.

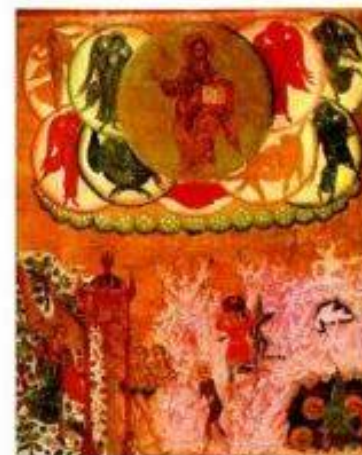
“Я с радостью пойду к моему Богу и Спасителю”, – сказала святая Вера. Она мужественно преклонила свою голову под меч и так умерла.

Младшие сестры Надежда и Любовь, воодушевленные мужеством старшей сестры, претерпели подобные ей муки. Огонь не причинил им вреда, тогда им отсекли мечом голову. Святую Софию не подвергли телесным мучениям, но обрекли ее на мучения душевные от разлуки с замученными детьми. Мать похоронила своих дочерей и два дня не отходила от их могилы. На третий день она тихо скончалась. Вместе с дочерьми она причислена христианской Церковью к лику святых.

Почему же христиане не боялись смерти, жертвуя жизнью за веру во Христа? По мнению христиан, до Искупительного Подвига Христа смерть,

голодным, бездомным, слабым, больным? Были ли они смиренными, кроткими, терпеливыми, послушными – такими, какими Бог повелел быть людям? И войдут все люди праведной жизни, исполнявшие заповеди Божии, в жизнь счастливую, вечную. А нерадивые будут осуждены. Каждый получит по делам, которые совершил.

Христос говорил, что людям следует всегда быть готовыми (бодрствовать), потому что час Его прихода неизвестен. И неразумно знать о предстоящем Страшном (суровом) суде Божиим, и не готовиться к нему: не замечать своих плохих качеств (грехов), не сокрушаться о них и не совершать добрых дел для людей, жить, подобно спящим. В Евангелии об этом рассказано в притче о десяти девах.



27. Символ веры. Фрагмент иконы. XVII в. Москва

Постепенно, несмотря на жестокие гонения, все больше людей приходили к вере во Христа Спасителя, становились христианами. В IV веке император Константин Великий встал на сторону христианства. Он способствовал укреплению Церкви и очищению ее от ложных пониманий Божиего Откровения (они назывались ересями). Для этого собирались Вселенские соборы, на которых присутствовали епископы – главы церковных общин со всех концов земли. На четвертом Вселенском соборе был принят Символ веры (краткое, но четкое изложение содержания христианской веры). Те христиане, которые славили Бога так, как сказано в Символе веры, назывались православными христианами. В нем говорилось о сотворении мира Богом, о том, что Бог один, но Он – Святая Троица: Отец, Сын и Святой Дух; что Иисус Христос – Сын Божий, Который ради спасения людей пришел в мир, стал Человеком, принес искупительную Жертву за грехи человеческого рода, был Распят и Воскрес, открыв всем христианам путь к вечной жизни с Богом. В Символе православной веры было выражено глубокое почитание христианами Матери Божией – Девы Марии, вера в основанную Христом Церковь, ожидание будущей жизни в Царствии Небесном.

Христианская Церковь в мире росла и укреплялась. Со временем христианскую веру приняла Болгария. В 988 году при святом князе Владимире произошло Крещение Руси. Русь стала христианской страной.

С этого времени начинается история христианской культуры нашего Отечества.

Притча – поучительная история. **Добродетель** – доброе качество или дело.

Наше культурное наследие

Христианское понимание природы человека раскрывается наукой, которая называется антропология (от греческого – *άνθρωπος* – человек, *λόγος* – слово, знание). Каждый школьник в дореволюционной России читал рассказ выдающегося русского педагога Константина Дмитриевича Ушинского (1823 – 1870). Прочитай его и попробуй ответить на вопросы, на которые отвечали твои предки, когда они учились в школе.

РАЗМЫШЛЕНИЯ МАЛЕНЬКОГО ХРИСТИАНИНА О ЧЕЛОВЕКЕ

Я теперь еще не очень велик и силен. Я вырасту и сделаюсь взрослым человеком. Потом стану стареть. Когда-то мне придется умереть. Но душа моя не умрет никогда, потому что Бог дал мне бессмертную душу. Теперь мое тело живет, питается и растет, чувствует и движется, потому что оно одарено жизнью.

Я понимаю, что мне говорят и могу выражать свои мысли и желания. У меня есть ум, дар слова. Если я слушаю внимательно, то запоминаю. У меня есть способность памяти. Я представляю очень живо, какие буду иметь удовольствия, когда настанет лето. У меня есть способность воображения.

Я люблю своих родителей и многих товарищей. Когда мне делают добро, я чувствую благодарность. Я сержусь, когда мне досаждают; смеюсь, когда

мне весело; плачу, когда мне грустно. У меня есть много душевных внутренних чувств.

Когда я выполняю урок, у меня на душе легко. Когда поленюсь, не послушаюсь, моя душа беспокоится и недовольна моими поступками. У меня есть совесть.

Мне иногда не хочется учиться. Но я могу себя заставить. Мне иногда не хочется делать то, что мне приказывают, но я могу принудить себя выполнить волю родителей или наставника, зная, что я должен им повиноваться, и что они желают мне добра. У меня есть воля.

Я не видел и не могу видеть Бога, потому что Он Дух. Но я верю, что Он существует, видит все, знает все, управляет всем, любит нас и желает нам добра. В моей душе есть вера в Бога.

Я иногда пошалю, иногда поленюсь, иногда не послушаюсь, иногда скажу глупость.



28. Церковь в честь Святой Троицы. Московская область, Солнечногорский район, с. Чашниково

Но у меня есть желание быть умным, знать много, быть послушным, правдивым, добрым. И я могу стать таким, если постараюсь. У меня есть желание и возможность сделаться умнее и добрее.

Все эти способности: дар слова, память, воображение, вера в Бога, желание и возможности сделаться лучше называются способностями душевными.

В теле человека живет невидимая душа, без которой тело было бы мертво: не могло бы ни чувствовать, ни двигаться, несмотря на все свои прекрасно устроенные органы. Душа человека одарена многими способностями, из которых некоторые есть и у животных. Но у животных нет дара слова, нет совести, нет свободной воли; они не могут иметь понятия о Боге, не имеют желания и возможности сделаться лучше.

Человек одарен прекрасно устроенным телом, одарен жизнью, одарен душой свободной, разумной и бессмертной, желающей добра и верящей в Творца Вселенной.

(К.Д. Ушинский)

Найди в тексте слова, в которых говорится, чем, в понимании христиан, человек отличается от животных? Кто, как считают христиане, дал человеку дар слова, волю, способность воображения, совесть, способность веры? Как ты думаешь, могут ли эти способности развиваться у кого-то из представителей животного мира?

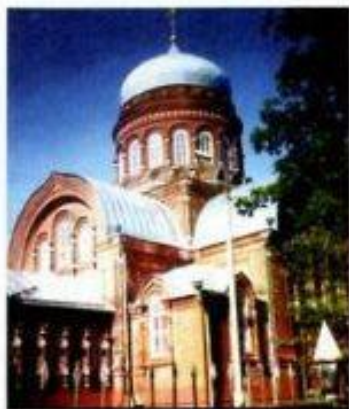
ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Дай определения основным понятиям урока и расскажи о событиях Священной истории, описанных в Библии, которые с ними связаны.
2. Расставь в последовательности событий Священной истории нижеприведенные понятия, запиши их в тетрадь и расскажи по этим опорным словам о православной христианской картине сотворения мира:

Библия, Священное Писание, Священное Предание, о Боге, ангельский мир, падение Денницы, сотворение мира, человек – образ и подобие Божие, Адам и Ева, древо познания, послушание, грехопадение, Абель и Каин, Ветхий Завет, 10 заповедей, пророки, Новый Завет, Вифлеем, Дева Мария, Рождество Христово, Боговоплощение, Искупительный Подвиг, Бог – Троица, заповеди блаженства, Крестная Жертва, Распятие, Воскресение Христово, Вознесение, Царство Небесное, христианская Церковь, хрис-



29. Церковь в честь Воскресения Христова. Московская область, Домодедовский район, с. Битягово



30. Церковь в честь Вознесения Господня на Городке, Московская область, г. Павлов Посад

тианские добродетели, Вселенские соборы, Символ веры, православные христиане, Крещение Руси.

3. Повтори основной текст, прочитай ниже-приведенное предложение **и объясни**, чем отличается понимание духовного человека в религиозном и светском значении:

«Центром православной духовности является Христос, Святая Троица и Церковь. Духовным человеком в христианском православном смысле называют человека, который принимает участие в жизни Церкви – ее Таинствах (священных действиях) и стяжал (получил) в них дар Святого Духа. Человек с развитыми творческими способностями в разных видах искусства, но не получивший этого дара, является человеком душевным, но не духовным».

(Митрополит Иерофей Влахос)

4. В поэтических произведениях многих российских авторов отражено христианское учение о спасении. Прочитай, сравни стихотворения и ответь на вопросы:

Благодать

Что такое благодать?
Я давно хотел бы знать,
Для чего она дается,
И кто может ее дать?

В благодати – помощь Божья,
Чтоб нам справиться с врагом,
Ленью, злобой, страхом, ложью
И любым другим грехом!

(Е.Г. Санин)

Божественная благодать (На мотив псалма 118)

Тайны Бог открыл нам в Слове...
Видит ум их не всегда.
Благодать дает нам помощь –
Отступают скорбь, беда.

Слово Божие читаем.
Добрыми хотим мы стать.

И тогда внезапно, тихо
К нам приходит благодать.

Ум смиренный просвещает,
Радость, мир душе дает,
Быть послушным помогает,
Всех любить она зовет.

(Л.Л. Серафимова)

Скажи, о чем рассказывается в стихотворениях? Дай определение христианского понятия «благодать»? Подумай и скажи, что в содержании стихотворения «Божественная благодать» дополняет смысл первого стихотворения «Благодать»?

5. В храмах Подмосковья сохранились росписи на библейские темы известных русских художников Виктора Михайловича и Апполинария Михайловича Васнецовых. Скажи, какие сюжеты Священной истории можно увидеть в храмах твоего города (поселка)?

?? Знаешь ли ты?


Отражение положений христианского учения о человеке можно найти в русском народном фольклоре. Вспомни русскую народную сказку «Аленушка и братец Иванушка», проанализируй ее в свете христианского учения о человеке: догадайся, что означают слова «... козленочком станешь»? почему Иванушка утратил облик человеческий? какое правило, данное Богом, нарушил Иванушка? превратившись в «козленочка», сохранил ли Иванушка в себе образ Божий? как называется Священная книга, в которой рассказано о создании человека по образу и подобию Божию?

Этимология многих русских слов раскрывает их христианское значение. Например: благо – добро; благодать (благо – дать) – дать благо (добро); благодать – присутствие Святого Духа Божиего; благоверный – верный Богу; благовещение – добрая весть; благословенна – прославлена. Подчеркни общую основу-корень этих слов. Догадайся, из каких двух слов составлено слово «благочестие»? Объясни его смысл. Назови поступки и дела, в которых христиане проявляли доброе отношение к ближнему. Объясни, почему связаны слова: благодать – благочестие – честь – честность – добро – красота – образ и подобие Божие.



31. Изгнание из Рая. Фреска. XVII в.

2.2. КРЕЩЕНИЕ РУСИ И РАСПРОСТРАНЕНИЕ ХРИСТИАНСТВА НА ЗЕМЛЯХ МОСКОВСКОГО КРАЯ

 Основные понятия. Апостол Андрей Первозванный. Княгиня Ольга. Князь Владимир. Пастырь. Крещение Руси. Святой Кукша. Добродетель. Страсть Святой. Духовный подвиг. Преображение. Уподобление. Блудный сын. Мученик. Житие. Именины. Икона. Христианский храм. Монастырь. Вера христианская.

В I – II веках от Рождества Христова на землях, которые сегодня называются Подмосковьем, проживали разные неславянские племена: финно-угорские (родственные современным финнам и карелам) и балтские (литовцам). К VII – VIII векам появляются на этих землях восточнославянские племена: кривичи, словене ильменские и вятичи. Вятичи, как известно, – самое восточное из всех восточнославянских племен, и именно их обычно считают своими ближайшими предками жители многих областей Центральной России. Вятичи стали основой славянского населения Московского края.

Верования. Племена вятичей были языческими. Они считали, что каждому природному явлению: дереву, звездам, луне, животным, грозе, дождю, ветру и т.д. покровительствует какая-либо тайная сила. Этим силам давали имена и почитали их как богов. Это почитание сводилось к поклонению и служению идолам – обожествленным изображениям богов.

Языческая вера проявлялась во всех сферах жизни вятичей – обрядах погребения, устройстве святилищ для поклонения идолам – капищ, в использовании амулетов и оберегов – предметов, использование которых, по мнению язычников, позволяло корректировать судьбу. В найденных на землях Московского края украшениях вятичей XII – XIII веков – височных кольцах, можно увидеть символы языческих верований – знаки плодородия, огня, пожелания блага, небосвода, солнца и др. В изображениях на пред-



32. Крещение Руси. Икона. XX в. Архимандрит Зевон

метах домашнего обихода, найденных при раскопках курганов, можно увидеть изображения круга для гадания со старославянскими названиями месяцев.²

Первая проповедь христианства на Московских землях. Первую христианскую проповедь Русская земля услышала от святого апостола Андрея Первозванного. Все ученики Христа разошлись по разным странам с проповедью Евангелия. Святому апостолу Андрею достались для проповеди страны Европы. Исторические источники (Плиний и Тацит – писатели, современные апостолам) свидетельствуют, что все внутренние области России от северных пределов новгородских на протяжении к югу, где ныне области Московская, Смоленская, Черниговская, Киевская до самого Днестра и Черного моря, были тогда занимаемы славянами. Апостол Андрей прошел через многие страны и дошел до мест, где впоследствии встал город Киев. На высоких днепровских кручах апостол поставил большой деревянный крест – незыблемую опору Церкви и благословил место это, пророчествуя о будущем здесь великом городе и многочисленности в нем Божиих храмов. После этого он достиг новгородских земель. Это было XII веков тому назад.

В 880-е годы от Рождества Христова византийский патриарх Фотий прислал из Константинополя для просвещения славян греческого архиерея Михаила. В то время Древнерусское государство только зарождалось. Правил им князь Олег. Но уже через несколько десятков лет великая княгиня Ольга приняла крещение, стала христианкой. Но Русь тогда оставалась языческой страной.

Крестившись, святая княгиня Ольга, попыталась расположить к христианству своего сына князя Святослава. Но он, опасаясь насмешек дружины, отказался. И тогда Ольга возложила надежды на младшего внука, Владимира. Умирая, христианка княгиня Ольга просила своего сына, князя Святослава, выполнить последнюю волю: похоронить ее по-христиански: чтобы отпевал ее священник. Святослав сдержал слово: не было ни погребального костра (язычники сжигали своих умерших), ни жертвоприношений языческим богам, ни тризны – пира в честь умершей. Проводили Ольгу в последний путь по-христиански. Такое на Руси случилось впервые.



33. Апостол Андрей Первозванный. А. Рублёв. Д. Чёрный и мастерская. Икона. 1408 г. Москва



34. Святая княгиня Ольга. Икона. XX в.

Развитие христианской культуры на землях Подмоскovie связано со становлением Древнерусского государства. Изучение истории Московской области показывает, что земли вятичей, населявших территории, которые сегодня входят в состав Подмоскovie, были присоединены к Древнерусскому государству в X веке, в результате похода князя Святослава Игоревича. Киевская Русь становилась сильным государством в Европе, и кочевые племена опасались подступать к Киеву.

В летописи «Повесть временных лет», составленной святым Нестором Летописцем (о нем ты узнаешь в теме 2.4), рассказано, как произошло Крещение Руси. В конце X века князь Владимир, внук княгини Ольги, принял христианскую веру. А в 988 году произошло Крещение Руси. Призвал князь в столичный город Киев народу без числа. К раннему утру сошлись люди с малыми детьми на брег Днепра. Вошли в воды быстрые,

и крестили их христианские священники. Для того, чтобы распространить христианскую веру, князь повелел по всем градам и селам приводить на крещение людей. Так пошло христианство по всей Руси.

Отдав своим детям в уделы русские земли, святой Владимир завещал каждому из них каждому заботиться об утверждении христианства. Для этого должны были они иметь с собой христианских священников – пастырей и воспитателей (пестунов) и сооружать христианские храмы в своих уделах.

Первые храмы и иконы. После крещения повелел князь Владимир возводить храмы, и ставить их по местам, где прежде стояли идолы. Архитектура первых христианских церквей на Руси – византийская. В храмах размещались святые иконы (священные изображения).

Первыми иконами на Руси были: икона Всемилошного Спаса, икона Божией Матери, икона святых апостолов Петра и Павла. Первые две иконы еще в XIX веке стояли в Успенском соборе Кремля.

Проповедь христианства на Московских землях. В летописных источниках сохранились свидетельства, что в царствование святого Владимира вятичи еще не входили в состав Русской державы: они только платили дань князьям, а в течение всего XI века управлялись еще собственными князьями. Они долго держались своих языческих обычаев. Многие вятичи, даже приняв христианское крещение, продолжали сохранять свои древние языческие верования.

В XII веке проповедь христианства на Московских землях была связана с именем **святого Кукши**. Исторические источники сохранили немного сведений о нем. Радость обретенного во Христе спасения наполняла его сердце. Совершив славные чудеса, он многих язычников привел ко крещению. За проповедь Евангелия вместе со своим учеником **святым Пименом** он был убит. Мученик Кукша, справедливо может почитаться одним из главных просветителей и земель Московского края.

Христианские святые. Для правильного понимания смысла почитания святых в христианской православной культуре следует познакомиться с понятиями «святой» и «святость». На Руси стремление к «святой» (то есть – освященной Божией благодатью) жизни было характерной чертой жизни, быта, уклада, традиции. Евангельским идеалам старался следовать каждый благочестивый христианин. Однако в христианском понимании святой – это не просто «хороший и добрый» человек. Приняв в свое сердце Слово Божие о спасении, святые всю жизнь строили на исполнении заповедей Божиих. Жить по заповедям Христовым было непросто. Для этого они обращались к Богу с молитвой о помощи в нелегкой работе борьбы с дурными наклонностями (страстями) и воспитании добрых качеств (добродетелей). Земная жизнь святых проходила в разные времена, среди разных народов. Были они царями и бедняками, воинами и простыми рыбаками, старыми и совсем еще юными... Но общее, что их объединяло, – это любовь к Богу и к людям. За эту любовь многие из святых перенесли ужасные мучения и смерть, став мучениками за веру во Христа. За свою верность, они стали Божьими людьми, святыми. Люди, совершавшие во имя Христа духовный подвиг, становились примерами для подражания другими христианами. Узнавая о жизни таких людей, христиане учились понимать, как люди должны жить, чтобы найти путь в Царствие Небесное.

Почитание христианами святых означало почитание в них благодати Святого Духа, Божьего присутствия в этом человеке. И сегодня каждый день года христианская Церковь посвящает прославлению кого-то из святых. Истории их жизни (жития) поучительны для всех людей, так как рассказывают о мужественных, добрых, смелых, верных людях. К этим качествам человеческой личности всегда уважи-



35. Святой князь Владимир. Икона. XX в.



36. Святой Кукша, просветитель вятичей. Икона. Киево-Печерская лавра

тельно относились люди. А для христиан они еще рассказывают о ступеньках не обыкновенного пути, но трудного возвращения (восхождения) людей к Богу. При изучении истории православной культуры правильному пониманию смысла христианского подвига святых помогает знание об этих этапах духовного возрастания (их можно назвать ступеньками или степенями восхождения) человека. Вот эти ступеньки. В затруднениях (скорбях) христиане обращались с молитвой к Богу. Размышление о Боге (**богомыслие**), сотворившем небо и землю, учило христиан понимать величие дел Божиих и искать у Него помощи. Богомыслие вело к **благочестию**: христиане ходили в храм Божий для молитвы, участвовали в Таинствах Церкви. Этим они высказывали **веру в Бога**. Всякие

свои достижения они объясняли **помощью Божией** (причитание всяких дел Богу). Выражали **надежду на Бога**. Это поддерживало их силы и давало **радость о Господе**. Для того, чтобы служить Богу, часто христиане оставляли (презирали) блага мира (**презрение мира**). Они боялись огорчить Бога (испытывали **страх Божий**). Учились **терпеть** ради Бога скорби жизни. В сравнении с величием дел Божиих христиане учились видеть свои недостатки и приносить **покаяние**. Этим они приобретали **смирение**. Стремясь всецело к Богу (**ревность о Боге**), просвещались самым главным знанием: счастливым человек становится тогда, когда он может **любить Бога и любить людей**. Пребывая в любви Божией, христиане **благодарили** Бога: «Благословите Господа!» Так вера помогала христианам преодолевать недобрые страсти души, возрастая в добродетелях. Понимание смысла пути возвращения человека к Богу христиане получали, читая Священное Писание.

Из источников христианской духовной культуры БЛУДНЫЙ СЫН

В Священной истории рассказано о том, что согрешивший человек плакал, утратив рай. Он хотел бы вернуться в дом Отчий. Придя в мир для спасения людей, Иисус Христос рассказывал им о пути, по которому человек может возвратиться в Небесное Отечество. Этот путь называется **покаяние**. Так, однажды Он рассказал притчу о добром отце и его сыновьях.

У одного человека было два сына. Как-то младший из них сказал отцу: «Отче! Отдай мне часть имения, которая мне полагается в наследство». И

отец разделил им имение. Скоро ушел сын в далекую страну. Но там он быстро растратил все в пирах и впал в нищету. Нанялся он в услужение к богатому человеку пасти свиней. И питался остатками той пищи, которой их кормили.

Но вспомнил он об отчем доме, раскаялся в том, что сделал, и заплакал: «Сколько слуг у отца моего и все сыты, а я умираю от голода». Пойду к отцу и скажу: «Отец мой! Я согрешил пред Богом и перед тобою. Не достоин я называться твоим сыном. Прости меня и прими хотя в число твоих слуг».

Он встал и пошел к отцу. И когда он был еще далеко, увидел его отец его и сжалился над ним. Сын же сказал ему: «Отче! я согрешил против неба и пред тобою и уже недостоин называться сыном твоим». Добрый отец все простил вернувшемуся сыну и сказал своим рабам: «Принесите скорее лучшую одежду и оденьте его. Будем веселиться, потому что этот сын мой был мертв и ожил, пропадал и нашелся». И начали веселиться.

Почитание святых помогало христианам помнить: они живут в Отечестве земном для того, чтобы, украсив свои души добродетелями, вернуться в Отечество Небесное, к Богу. Одним из таких святых людей был Кукша – апостол вятичей.

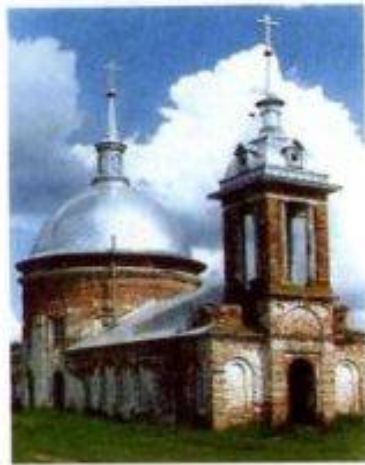
При крещении православные христиане получали имя в честь одного из святых. Они старались больше узнать о своем святом и подражать ему в жизни. В молитвах они часто обращались к нему за помощью. День памяти святого покровителя христиане праздновали как свои именины.

Просвещение. Для того чтобы научить народ христианскому благочестию, святой князь Владимир, его дети – святой князь Борис, святой князь Глеб, великий князь Ярослав Мудрый и другие князья и служители христианской Церкви подавали пример благочестивой жизни. Первый русский митрополит Михаил разделил с равноапостольным князем Владимиром труды христианской проповеди на русских землях.

Святыми князьями были заведены училища, для которых приобрели и перевели с греческого языка многие книги. Священники учили народ истинам христианской веры, благочестию в семейной жизни. Народ русский учился праздновать светлые христианские праздники, получая духовную радость, и отучаясь постепенно от прежних языческих обрядов (волохования, чародеяния, гадания и др.).



37. Притча о блудном сыне. Фреска. 1652 г. Москва



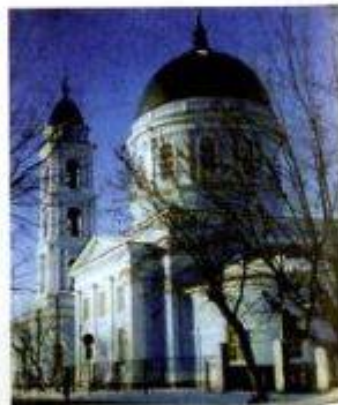
38. Церковь в честь Рождества Христова. Московская область, Домодедовский район, с. Щеглятьево

По словам преподобного летописца Нестора, еще сам святой князь Владимир радовался сам «душею и телом, видя люди хрестьяне суца»; радовался потом и Ярослав, прозванный Мудрым, видя множество церквей и «люди хрестьяне зело». В письменных источниках упоминается, что в XII веке в землях Московского края уже были построены христианские храмы, освященные в честь событий Священной истории и христианских святых.

В период раздробленности Русского государства земли Московского края были поделены между различными княжествами: Владимиро-Суздальским (с городами Москвой, Дмитровым, Звенигородом), Рязанским (владевшим городами Коломной, Зарайском и др.), Смоленским (в этих землях были города

да Можайск, Перемышль), Черниговским. Волоколамск стал владением Великого Новгорода. Сегодня трудно определить их границы. И если географически можно определить границы Московских земель в черте XII–XX веков, то невозможно столь четко провести границу в истории становления духовной культуры Подмоскovie. Как свидетельствует историк В.О. Ключевский, «каждый князь нового удела старался украсить свою резиденцию хоть одной обителью (монастырем); город, особенно стольно-княжеский, не считался благоустроенным, если не имел монастыря или собора»³. Потребность в духовной жизни объединяла русских людей того времени, независимо от территориальной принадлежности к определенному княжеству. Это сказывалось в том, что, не взирая на жестокие междоусобные распри, люди сохраняли идеалы жизни христианских подвижников, принимая их как образцы для подражания. Жития святых подвижников были любимым чтением древнерусского человека.

В домонгольский период, при удельной системе княжения, когда централь-



39. Богоявленский собор. Московская область, г. Ногинск

ной власти почти не существовало, объединяющим началом была Церковь. Ее авторитет был выше авторитета светской власти. Этому во многом способствовал духовный уровень пастырей Церкви.

Византия – христианское государство IV – XV веков. **Блудный** – заблудившийся, сбившийся с пути. **Христианский мученик** – христианин, который был убит за отказ отречься от веры во Христа.



Наше культурное наследие

В литературе Древней Руси есть страницы, читая которые понимаешь, в чем русские люди видели красоту своей земли:

«О, светло светлая и прекрасно украшенная, земля Русская! Многими красотами прославлена ты: озерами многими славишься, реками и источниками местнотимыми; горами крутыми, холмами высокими; дубравами чистыми, полями дивными; зверями разнообразными, птицами бесчисленными; городами великими, селениями славными; садами монастырскими, храмами Божиими и князьями грозными... Всем ты преисполнена, земля Русская, о правоверная вера христианская!»

(Из жития святого благоверного князя Александра Невского)



ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Вспомни текст Священной истории, приведенный в уроке, и ответь на вопросы.

Почему сын назван блудным? Что следует сделать, чтобы найти потерянный путь? Что сделал младший сын? Почему отец назвал сына «умершим», хотя тот был жив? Почему отец простил сына? Какой смысл может иметь для современного человека притча о блудном сыне?



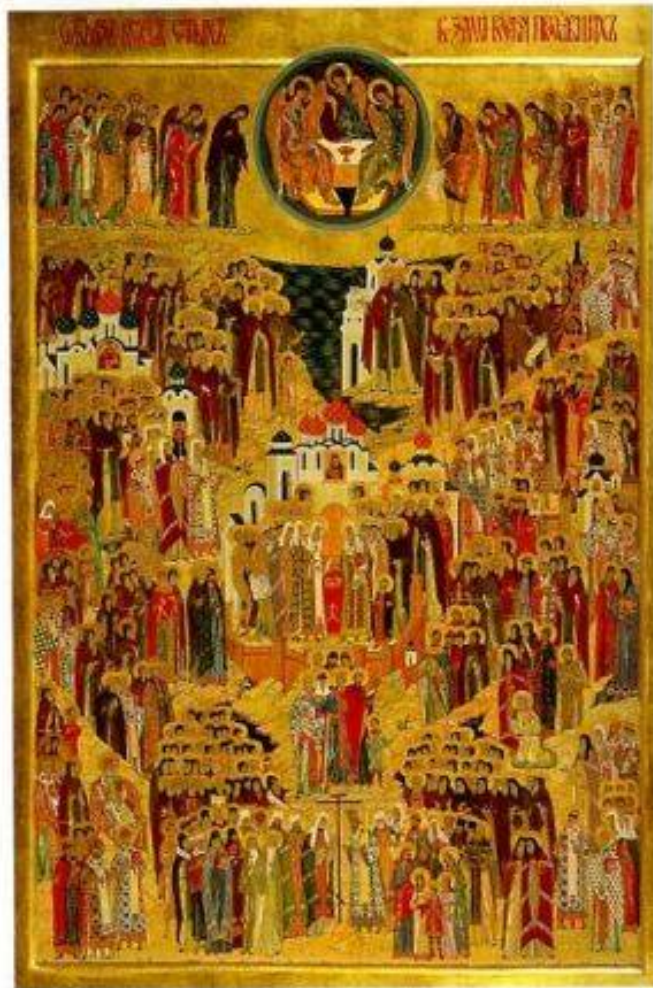
Представление иконы

2. Прочитай и вставь пропущенные слова. Ты можешь вспомнить их, посмотрев параграф 2.1. учебника. **Рассмотри** илл. 40 и ответь на вопросы.

Каких святых изображают на иконах?

На иконах изображают святых людей. Их еще называют уго́дниками Божиими, потому что они угодили Богу своей праведной жизнью. На иконах изображают пророков, прорчков, апостолов, равноапостольных, святителей, преподобных, мучеников, исповедников, бессребреников, блаженных, страстотерпцев и праведников.

Прародцами называют людей праведной жизни, от которых, по преданию, пошел человеческий род. Первым среди прародцов был Адам. На иконах пра-



40. Все святые, в земле Российской просиявшие. Икона. XX в.

отцов изображают со свитками в руках, на которых записаны предсказания о приходе в мир Спасителя. Пророками называют На иконах пророков изображают с нимбом вокруг головы и со свитками в руках. Апостолы – это ближайшие ученики Иисуса Христа. Апостолы Матфей, Марк, Иоанн и Лука написали четыре Евангелия. В иконах иногда используются их символические (условные) изображения: ангел, лев, орел, телец (бык).

Равноапостольные – это святые, которые подобно апостолам, распространяли веру Христову в разных странах. Святителями называют святых епископов – главных священнослужителей. На иконах они изображаются в священном облачении (одежде): в головном уборе – митре, верхней одежде – саккосе, поверх которого на плечах лежит широкая белая с крестами

лента – омофор. Святые монахи, которые уподобились Христу приобретением важнейших добродетелей смирения, целомудрия, кротости называются преподобными. На иконах их изображают с четками в руках. Некоторые святые получали от Бога дар исцелять болезни. Делали они это безвозмездно (не просили у людей за это награды). Их называют целителями и на иконах часто изображают с ящичком лекарственных принадлежностей.

Иконы, изображающие не одного, а многих святых, называются «Собор святых». Такие иконы чаще писались для молитвы в храме. Святые расположены на них стройными рядами, которые возвышаются в движении вверх, к Небу, Царствию Небесному.

В память святых было принято освящать христианские храмы.

Расскажи, что изображено на илл. 40? Где на иконе изображена Пресвятая Троица? Почему Ее изображение занимает самое высокое место? Где изображена Пресвятая Богородица? Есть ли на иконе изображение святых детей?

3. Прочитай стихотворение и подумай:

Всем святым, в земле Российской просиявшим

Вы, кто в дебри ушли дремучие
Без меча, с одним крестом,
И воздвигли храмы могучие
Только веры своей огнем.

Вы, Святой Руси создатели
И за правду ее борцы,
Перед Богом в ней предстатели,
Ее Церкви земной отцы.

Вы, горевшие чистым пламенем
В тесноте суровых веков,
Поднимитесь пресветлым знаменем
Над печалью своих лесов.

Вы, бесстрашные обличители
Всей мирской неправды и тли,
Помолитесь о нас, водители,
Подвижники Русской земли!

Вы, вознесшие крест Зиждителя
На просторах родной дали,
Помолитесь о нас, строители,
Подвижники Русской земли!

1916 (Л. Глухова)

Создатели – строители. Зиждитель – Бог, Творец мира. Подвижники – люди, совершившие подвиг.

Чем были прославлены святые Русской земли? Что помогало святым воздвигать храмы? Почему святых называют отцами Церкви? Кого и чему они учат? Знамена войска поднимают перед сражением. Почему святых называют «пресветлым знаменем»? Какую битву они вели? С какой просьбой христиане обращались к святым?

4. Объясни и запиши в тетрадь пословицу:

«Не стоит город без святого, селение – без праведника».

5. Составь маршрут духовного краеведения и ответь на вопросы:

Какие святые прославлены в местности, в которой ты живешь? С какими историческими личностями соприкасалась его жизнь? Есть ли храмы, освященные в его честь? В каком веке была написана икона святого? Что на ней изображено?

?? Знаешь ли ты?

На землях Московского края почитались такие христианские святые, как святитель Николай Мирликийский, апостолы Петр и Павел, мученики Флор и Лавр, Феодор Стратилат, мученица Параскева, великомученица Екатерина, преподобный Серафим Саровский, святой благоверный князь Александр Невский и другие.

2.3. ОСОБЕННОСТИ ПРАВОСЛАВНОЙ КУЛЬТУРЫ

Основные понятия. *Христианское искусство. Произведения религиозного искусства. Творец. Креационная теория. Византийская культура. Святая Земля. Святыня. Святые мощи. Угодники Божии. Вифлеем. Назарет. Иордан. Пророк Иоанн Предтеча. Богоявление. Вифания. Тайная Вечеря. Таинство Причащения. Храм Воскресения Христова. Камень миропомазания. Гроб Господень. Кувуклия.*

Великое богатство прекрасного хранит в себе христианская православная культура. Она родилась в мире среди людей и состоит в прославлении Бога, Создателя и Спасителя верующим в Него человеком. Добрыми делами, красками, узорами, музыкальными звуками, словами он славит Христа – Спасителя мира.

Христианская православная религиозная культура объединяет в себе разные виды искусства: архитектуру, живопись, декоративное искусство, церковную музыку, житийную литературу, духовную поэзию. Традиционно на Руси искусство складывалось как искусство

православное и церковное. И сегодня разные виды христианского искусства существуют во взаимосвязи. Православный храм – памятник архитектуры, украшается живописными росписями, фресками, мозаиками, святыми иконами. Церковная служба – богослужение – включает песнопения.

Произведения христианского религиозного искусства раскрывают в себе сюжеты Священного Писания и Священного Предания христианской Церкви. Для того, чтобы понять произведения христианской религиозной культуры, следует знать их назначение, язык образов, сюжеты. Разными способами они доносят основную идею христианства – благовест о совершенном Богом спасении человека, прославляют Христа Спасителя.

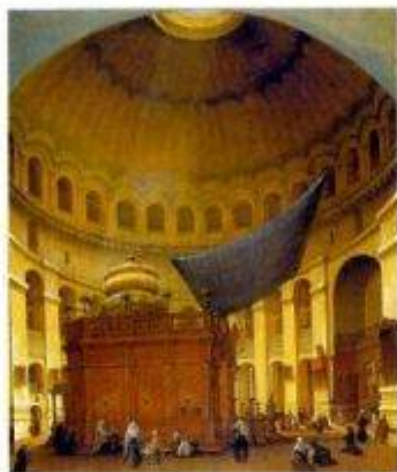
В центре христианской православной культуры – Бог. Христианство (как и иные мировые религии) называет Его первопричиной, Творцом мира. Поэтому христианская картина происхождения мира называется креационной (от слова «creation» – творение). Креационную теорию признавали многие выдающиеся деятели мировой науки и культуры, такие как Чарльз Дарвин, Альберт Эйнштейн, Луи Пастер, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой и др.

Христиане считают, что создав человека, Бог даровал ему талант, и в этом проявляется возможность человека творить произведения искусства. Но талант не принадлежит человеку, поэтому он не может присвоить то, что не является его собственностью. Поэтому, хотя до нас и дошли имена некоторых христианских мастеров, в древнерусском искусстве не было принято подписывать свое авторство.

Но для понимания истории христианской культуры Подмосковья (равно как и любой другой местности любой страны мира, возросшей исторически на традициях христианства), следует не только знать значение этой культуры, но и осознавать ее корни. Русская православная культура ведет происхождение от византийской. Когда на Руси было принято христианство, она впитала в себя все богатство византийской религиозной культуры: литературу, живопись (иконопись), музыку, книжное дело. Корни христианской культуры связаны со Святой Землей, на которой происходили все события Священной истории, описанные в Библии.



41. Собор всех святых, в земле Российской просиявших. Московская область, г. Домодедово



42. Н.Г.Чернецов. Часовня Гроба Господня в храме Воскресения. 1843 год

Словом «святое» христиане обозначают то, что относится к Богу. Так, почитая святые места или предметы, связанные с земной жизнью святого (христиане называют их словом «святыня»), они относят свое почитание к святой Божией благодати, неотлучно сочетавшейся с данным явлением земной жизни (см. ранее – почитание святых людей). Тот же смысл имеет почитание христианами святых мощей угодников Божиих. Так называют христиане останки почившего христианского святого.

Землю Палестины христиане называют святой потому, что именно здесь прошли все события земной жизни Иисуса Христа, описанные в священных книгах Евангелиях. В

маленьком городке Вифлееме произошло величайшее событие – Рождество Христово. Детство Христос провел в городе Назарете. В водах реки Иордан святой пророк Иоанн Предтеча («Предтеча» значит – посланный перед Христом, чтобы приготовить людей к принятию Спасителя) крестил Иисуса Христа. В Священном Писании рассказано, что во время крещения на глазах у всех раскрылись Небеса и Святой Дух (с виду Он был как голубь) сошел на Христа, и раздался голос Бога Отца: «Сей есть Сын Мой Возлюбленный». Так Бог впервые явил Себя людям в Трех Лицах (поэтому праздник Крещения Господня называется также Богоявление).

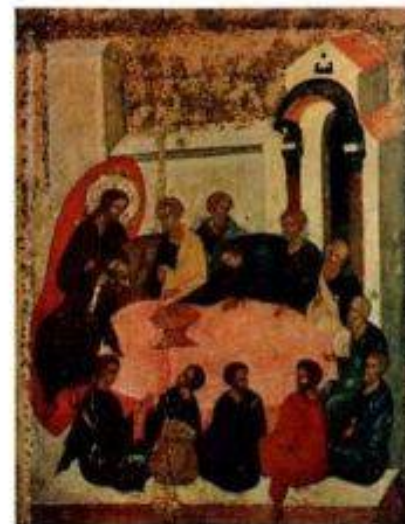
В селении Вифания Христос совершил чудо воскрешения Лазаря на четвертый день после его смерти. В Сионской горнице (комнате)



43. Н.Г. Чернецов. Храм Воскресения. 1843 год

на Тайной Вечере в последний раз Иисус учил апостолов: «Заповедь новую даю вам, да любите друг друга; как Я возлюбил вас...» (Ин. 13: 34), и установил в воспоминание о Себе Таинство Причащения.

Самой большой христианской святыней является храм Воскресения Господня в городе Иерусалиме. Он стоит на том месте, где Иисус Христос принял Крестную смерть – на Голгофе, был погребен и через три дня Воскрес из мертвых. Здесь находится камень миропомазания, на который положили Тело снятого с Креста Иисуса Христа, чтобы помазать, по обычаю тех времен, миром (священным маслом) перед погребением. Над пещерой Гроба Господня – места погребения и Воскресения Христа, сооружена часовня (Кувуклия).



44. Тайная Вечера. Икона. А. Рублев. XV век. Троице-Сергиева лавра

?? Знаешь ли ты?

О ТУРИНСКОЙ ПЛАЩАНИЦЕ

Одной из христианских святынь, удивительным свидетельством Воскресения Христова для христиан всего мира является Плащаница Спасителя – кусок длинной узкой ткани, которым было обернуто после крестных страданий и смерти тело Иисуса Христа.

В Евангелии от Марка говорится, что Иосиф Аримафейский, один из тайных учеников Христа, сняв Его тело со креста, обвил пеленами (тканью), положил во гробе-пещере, которая была высечена в скале, и привалил камень ко двери гроба.

На третий день, уже после Воскресения Христа, ученики Спасителя, войдя в пещеру, увидели одни пелены. Эти пелены и есть Плащаница. Плащаница стала святыней для христиан. Долгое время Плащаница хранилась в Константинополе, а после крестовых походов была вывезена крестоносцами в Западную Европу. Вот уже шесть веков она находится в итальянском городе Турин, по которому и получила свое название «Туринская».

На Плащанице таинственным, непостижимым образом запечатлен Иисус Христос, снятый после Распятия с Креста. Удивительный Лик, сохраняя на себе следы тяжелейших страданий, все же исполнен мира и неземного величия. На высоком лбу заметна запекшаяся кровь, на руках и на ногах – следы



45. Плащаница. Фрагмент. Фотография

ходились по всей спине, груди и по ногам. В Евангелии говорится, что палачи возложили венец на голову Иисуса Христа, но о том, что это был не только способ унижения, но и продолжения пыток, мы узнаем от Плащаницы. Шипы тернового венца были столь остры, что прокололи сосуды на голове, и кровь обильно струилась по волосам и лицу. И сегодня твердые и острые шипы терновника, произрастающего в окрестностях Иерусалима, позволяют оценить степень физических истязаний Иисуса Христа.

Плащаница свидетельствует не только о Распятии Иисуса Христа, но и о Его Воскресении.

На Плащанице ученые не обнаружили красящих веществ. Отсюда был сделан вывод, что изображение на ткани подобно изображению на фотонегативе, и что оно могло появиться при воздействии очень сильного потока света, когда обычная ткань сама становится как

ран от гвоздей. Кровоподтеки от ударов бичей покрывают все тело. Само изображение нечеткое и как бы размытое.

Научный этап исследований Плащаницы начался в 1889 году, когда Плащаницу впервые сфотографировали. На стеклянном негативе проявилось четкое изображение Христа. С этого дня ученые со всего мира принимали участие в исследованиях Плащаницы. И она стала для тысяч современных ученых убедительным историческим свидетельством подлинности событий, описанных в Новом Завете.

Так, в Евангелии упоминается, что Иисус Христос до Своего Распятия был подвергнут бичеванию, но только Плащаница «говорит», сколь жестоким оно было. Воинов, бичевавших Иисуса Христа, было двое, а их бичи имели специальные металлические окончания, — как было принято в римской армии. Ударов было не менее сорока, и они при-



46. Храм Воскресения Господня. Гроб Господень. Святая Земля. Фотография

бы негативом. Но никто, даже в условиях современных лабораторий, не смог воспроизвести ничего подобного изображению на Плащанице. Некоторые ученые утверждают, что для получения такого изображения необходим больший, чем при ядерном взрыве в Хиросиме, поток света изнутри Плащаницы, но при этом ткань должна быть сохранена. Такой свет мог воссиять в момент Воскресения Христа. Недаром в древнейших песнопениях, посвященных Светлому Христову Воскресению, поется: «*светносное Воскресение*», «*узрим в свете неприступном Христа блистающегося*».

Ученые обнаружили и другие поразительные факты: на ткани сохранилась пыльца растений, произрастающих только в Палестине; сама ткань изготовлена давно утраченным способом, применявшимся в начале нашего тысячелетия на Ближнем Востоке; все раны на теле полностью соответствуют евангельским описаниям страданий и смерти Иисуса Христа и не могли быть ни у какого другого человека (следы от тернового венца, пробитое копьем межреберье). Это лишь немногое из того, что узнали ученые и весь христианский мир о Плащанице. Возникла целая наука — синдология, от греческого слова «синдон» — плащаница.

Плащаница за свою историю побывала в нескольких пожарах, оставивших на ней свои следы. В последний раз она была в огне в 1997 году. Тогда из закрытого пуленепробиваемого саркофага ее чудом удалось извлечь одному итальянскому пожарному, ставшему после спасения Плащаницы национальным героем.

Крестоносцы — члены духовного западного средневекового рыцарского ордена, который был учрежден римским папой Григорием IX в 1238 году.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Назови два корня христианской православной культуры.
2. Как связана христианская культура Подмосковья со Святой Землей?
3. Кто описал события, произошедшие на Святой Земле во времена жизни Христа? Назови их имена.
4. Расскажи о христианских святынях Святой Земли.

5. Проведи самостоятельное исследование на маршруте «Византийская христианская культура». Оформи его в виде сочинения, иллюстративного материала, собственных рисунков, стихотворения по мотивам византийских сюжетов (своих и поэтов — классиков, возможно, тех, имена которых связаны с культурой Подмосковья: А. Майкова, А. Хомякова, Я. Полонского, Ф. Тютчева).



47. Храм Воскресения Господня. Голгофа. Святая Земля. Фотография

2.4. ДРЕВНЕРУССКИЙ МОНАСТЫРЬ – ЦЕНТР ХРИСТИАНСКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ КУЛЬТУРЫ

Л Основные понятия. *Христианские добродетели: вера, надежда, любовь. Талант. Притча. Служение. Монах. Инок. Монастырь. Равноапостольный князь Владимир. Преподобный Антоний. Преподобный Феодосий. Киево-Печерская лавра. Святой воин-монах Илья Муромец. Преподобный Нестор Летописец. Духовный смысл. Молитвенный подвиг. Просвещение. Собор. Пророк. Псалом. Псалтирь. Красота рукотворная. Красота нерукотворная. Духовная красота. Преподобный Ферапонт Белозерский.*

Христианство, являясь на Руси основной традиционной религией, сопровождало человека в течение всей жизни: от Таинства Крещения до последних минут его пребывания на земле – отпевания в храме, сопровождения «в путь всей земли». И христианская православная культура отражала тот смысл, который составлял содержание жизни христианина: стремление спасения своей бессмертной души для жизни с Богом. Для этого христиане старались не нарушать заповеди Божии (это называлось – не совершать греха), учились преодолевать свои страсти (недобрые пожелания), приобретать добродетели. Самыми главными христианскими добродетелями являются вера (в Бога), надежда (на Бога) и любовь (к Богу и ближним). Важными христианскими добродетелями являются умеренность (нежадность) и целомудрие (чистота и целостность человеческой личности).

Дар любви (он назван в Евангелии талантом) заложен в человеческом сердце. Христиане старались употребить данные им таланты с пользой: старались любить Бога и ближнего по заповеди Христа. Быть милосердным к людям, приветливым, чутким, сострадательным – означало для христиан служение Богу. Это был общий для всех христиан путь к небесной радости. В Священной истории об этом говорится в рассказанной Иисусом Христом ученикам притче о талантах.

ПРИТЧА О ТАЛАНТАХ

Один человек, отправляясь в чужую страну, призвал рабов и поручил им управлять своим имением. Одному он дал пять талантов (монет), другому – два, третьему – один. Каждый получил сколько ему было полезно. Человек, получивший пять талантов, употребил их на доброе дело и приобрел пять новых талантов. Так же поступил и получивший два таланта. А третий не захотел трудиться и закопал полученный талант в землю.

Возвратившись, господин потребовал отчета, кто как распорядился деньгами. Получивший пять талантов принес господину приобретенные на них другие пять талантов. Господин сказал ему: «Хорошо. В малом ты был верным. Получишь ты радость от господина твоего». То же услышал и получивший два таланта.

Тогда подошел получивший один талант и возвратил его. Господин сказал ему: «Лукавый и ленивый раб! Ты поленился и не приумножил то, что я тебе дал. За это отнимут у тебя и то, что было дано и отдадут потрудившимся».

Для христиан эта притча означает, что люди получают от Бога различные добрые качества, чтобы послужить Богу и ближним. Эти дары Божии обозначаются словом таланты. Самые главные из них сокрыты в сердце человека: приветливость, чуткость, сострадательность к людям. Христиане стараются употребить Божий дар с пользой. Поделившись с ближним добрыми сокровищами своей души, человек получает от Бога небесную радость. А ленивые люди за нерадивое отношение к своему таланту ее лишаются.

Кроме общего для всех христиан пути добродетельной жизни, существовал путь совершенного следования всем заповедям Христа – монашеский путь. Христианская православная культура – культура религиозная. В значительной степени, она развивалась как культура монастырская. По всем просторам подмосковных земель сияют золотые купола монастырских храмов. Что же такое монастырь в истории христианской православной культуры?

Слово монах в переводе с греческого языка означает «живущий в одиночестве». Слово инок – русское и означает: «иной, не похо-



48. Покровский монастырь. Московская область, Сергиево-Посадский район, г. Хотьково



49. Преподобный
Феодосий Печерский.
Икона. XX в.

соответствии с особыми, принятыми Церковью нормами и правилами – монастырским уставом. Монастыри называют маяками христианской веры. На Руси монастыри появились сразу после ее Крещения в 988 году святым равноапостольным князем Владимиром. Родоначальником монашеской жизни на Руси считается преподобный Антоний, живший в XI веке.

В древнем городе Киеве, на склонах Днепра выкопал земляную пещеру старец Антоний. Живя там в уединении, он прославился своим строгим и благочестивым житием. Тогда стали приходить и селиться рядом с ним братья

жий на других». Христианский монах (инок) – это человек, для которого служение Богу являлось главной задачей жизни. Для этого он принимал особенный порядок проведения времени жизни, строгий, ограничивающий во всем образ поведения. Этот путь совершенства, который впоследствии станет именоваться монашеским, предполагал целомудрие (безбрачие), нестяжание (добровольный отказ от земного богатства) и послушание (уставу монастырской жизни) ради исполнения воли Божией. Принятие монашества настолько меняло жизнь человека, что переживалось как второе рождение. Поэтому он получал новое имя.

Монахи организовывались в особые общины – монастыри, которые иногда вырастали в целое поселение. Здесь монахи жили в соответствии с особыми, принятыми Церковью нормами и правилами – монастырским уставом. Монастыри называют маяками христианской веры. На Руси монастыри появились сразу после ее Крещения в 988 году святым равноапостольным князем Владимиром. Родоначальником монашеской жизни на Руси считается преподобный Антоний, живший в XI веке.

В древнем городе Киеве, на склонах Днепра выкопал земляную пещеру старец Антоний. Живя там в уединении, он прославился своим строгим и благочестивым житием. Тогда стали приходить и селиться рядом с ним братья (так называют монахов). Когда выбирали игумена (начальника) монастыря, названного впоследствии Киево-Печерской лаврой, спросил великий старец Антоний у братьев, кого они хотят в игумены. «Кого хочет Бог и ты» – так ответили те. «Так кто между вами больше Феодосия послушлив, кроток и смиренен, он и будет вам игумен» – решил Антоний. И стал первым игуменом Киево-Печерского монастыря преподобный Феодосий.

Со временем Киево-Печерская лавра стала примером и центром духовной жизни Древней Руси. Из нее вышли знаменитые проповедники, духовные писатели, государственные деятели. В ней почивают многие



50. Преподобный Илья
Муромец. Икона. Киево-
Печерский монастырь

святые Руси: святой воин-богатырь Илья Муромец, защитник земли Русской, принявший монашество к концу своей жизни, преподобный Нестор Летописец, составивший первую русскую летопись «Повесть временных лет», сказания о страданиях и чудесах святых русских князей Бориса и Глеба, и другие.

Кроме трудов, молитвенных подвигов монахи совершали дела милосердия, поддерживали бедных, ухаживали за больными, заботились о заключенных. С первых лет существования русского монашества его лучшие представители преданно служили своему Отечеству земному. Недавно обращенной в христианство Руси было необходимо и культурное просвещение. Монастыри взяли на себя эти труды.

Православные монастыри воспринимались христианами как образ Божественного рая, явленного на земле. В архитектуре монастырей мы видим удивительный контраст архитектурных пропорций: они прочно вросли своими мощными стенами в землю, а башни, колокольни, купола, с сияющими золотыми крестами, как свечи возносятся в небо. Такая архитектура неслучайна: для христиан монастырь соединяет собой два Отечества человека – Небесное (мир Горний Божественный) и земное (Родину, родную землю). Духовный смысл православного храма находит внешнее выражения в его архитектурном облике.

Над главными, святыми, воротами, ведущими в монастырь, иногда возводили храм. Он назывался надвратным. Храмов в монастыре могло быть построено несколько. Но в центре всегда возводили главный – собор.

Большинство монастырей расположено в красивых местах. Духовный человек, любя Бога более всего, столь же чутко относился ко всем творениям Божиим, умел видеть красоту окружающей природы и благодарить Творца. Об этом свидетельствуют произведения религиозного искусства, духовная литература.

«Всякое дыхание да славит Господа» – это слова, сказанные святым пророком и царем Давидом,



51. Преподобный
Антоний Печерский.
Икона. XX в.



52. Преподобный
Нестор Летописец.
Икона. XX в.



53. Царь и пророк Давид. Икона

жившим за тысячу лет до Рождества Христова, в священной песне – псалме, прославляющем Бога. В христианской православной культуре содержание этого псалма отражено в иконописи (илл. 53), в церковных песнопениях, духовной поэзии. Пророк Давид написал много псалмов. Из них составлена книга «Псалтирь».

Христиане полагали, что место для возведения монастыря должно было быть избрано Богом. Поэтому прежде основания монастыря подвижники искали Божие благословения. Найденное место бывало «зелё (очень) красно (красиво) и превыше иных мест» – так пишется, например, о месте основания Покровского Глушицкого монастыря.

В христианской православной культуре есть два слова, которые указывают на различие происхождения окружающей нас красоты. Христиане называют красоту рукотворной и нерукотворной. Красота рукотворная создана трудом людей – архитекторов или зодчих, художников, композиторов, поэтов, писателей. Творцом красоты нерукотворной (красоты природы, разнообразия животного мира и др.) христиане называют Бога.

Но произведения христианской православной культуры всегда являют людям не только внешнюю красоту (архитектурных форм, красок, поэтических рифм, например), но раскрывают внутреннюю красоту, красоту души мастера, который ее создал. В памятнике мировой культуры – священной книге Библии рассказано, как был сотворен человек: «И сказал Бог: сотворим человека по образу Нашему и по подобию Нашему» (Книга Бытие 1: 26). «И создал Господь Бог человека из праха земного, и вдунул в лице его дыхание жизни, и стал человек душею живою» (Бытие 2: 7). Этот библейский текст определяет внутреннюю красоту человека как красоту образа Божиего в нем. Христиане называют эту красоту духовной красотой человека.

Создание произведения религиозного искусства православными мастерами (среди них некоторые были монахами) всегда начиналось с совместной (соборной) молитвы к Богу, в которой



54. Вид на Коломенский Кремль Ново-Голутвин монастырь. Московская область, г. Коломна

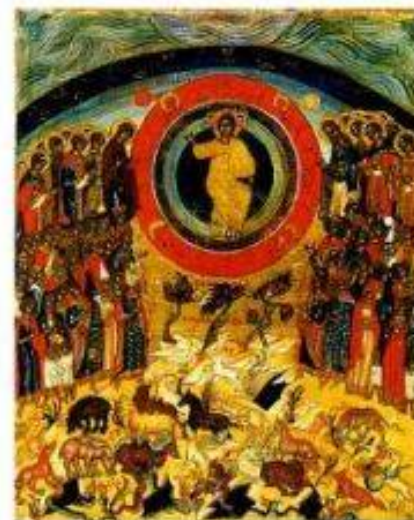
они просили Его о помощи. Внешняя красота христианской православной культуры отражает духовную красоту молитвенного устройства души его создателей – православных зодчих, иконописцев, монахов.

В Москве и Подмосковье насчитывается несколько десятков монастырей: Свято-Данилов, Троице-Сергиев, Новодевичий, Саввино-Сторожевский, Николо-Угрешский и другие. В старину монастыри Руси называли «сторожами». Они были окружены высокими стенами и во время нападения врагов превращались в надежные крепости – защитники города. Сила духа монахов проявлялась также в воинской доблести. Так, например, в начале XVII века Троице-Сергиева лавра, расположенная на землях Московского края, выдержала 16-месячную осаду литовско-польских войск Лжедмитрия II тогда, когда не смогли сопротивляться города Смоленск, Новгород, Москва. С самыми крупными монастырями, расположенными на землях Московской области, вы познакомитесь в следующих разделах учебника.

?? Знаешь ли ты?

В истории православной культуры название монастыря всегда связано с именами святых, которые прославились в нем своими духовными подвигами. Так, на юго-западе Московской области в городе Можайске находится Лужецкий монастырь, история которого тесно связана с именем преподобного Ферапонта Белозёрского, великого русского святого.

Был он родом из дворянской семьи, проживавшей в Волоколамске. С юных лет душа его стремилась к жизни духовной. Но только в 1370 году в возрасте сорока лет он стал монахом с именем Ферапонт. Духовное общение имел он со своим другом Кириллом (впослед-



55. «Всякое дыхание да славит Господа». Икона

осаду литовско-польских войск Лжедмитрия II тогда, когда не смогли сопротивляться города Смоленск, Новгород, Москва. С самыми крупными монастырями, расположенными на землях Московской области, вы познакомитесь в следующих разделах учебника.



56. Лужецкий Богородицкий монастырь. Собор в честь Рождества Пресвятой Богородицы, колокольня XVII в. Московская область, г. Можайск



57. Преподобный Ферапонт. Икона. Можайский Лужецкий Богородицкий монастырь

название Лужецкий. Основание обители состоялось в 1408 году и первая ее церковь была освящена в честь Рождества Пресвятой Богородицы. *Лужецкий монастырь* стоит на «гладком и просторном» месте и так же красив, как и знаменитый, основанный им ранее радостный и живописный Ферапонтов монастырь.



58. Рака с мощами преподобного Ферапонта. Можайский Лужецкий Богородицкий монастырь

ствни – преподобным Кириллом Белозерским) и преподобным Сергием Радонежским. В пятнадцати верстах от Сиверского озера обосновался он на уединенное житие, стремясь служить Богу подвигами молитвенной жизни. С течением времени собралась вокруг преподобного монашеская община и был основан *монастырь* в честь *Рождества Пресвятой Богородицы*, вошедший в историю русской культуры как *Ферапонтов монастырь*.

В те времена благочестивый Можайский князь Андрей Дмитриевич, сын великого князя Дмитрия Донского, пожелал устроить в Можайске монастырь и, прослышав о духовно опытном иноке Ферапонте, умолил его взять на себя этот нелегкий труд.

Святой монах Ферапонт, будучи уже глубоким старцем, сам избрал место для новой обители недалеко от Можайска, среди лужков, отчего монастырь и получил

До конца своей жизни оставался преподобный настоятелем монастыря, отцом и учителем монашеской братии. Он умер в преклонном возрасте в 1426 году. А с 1527 года стал почитаться как святой преподобный.

Архитектурный облик монастыря сложился к XVI веку и связан с периодом, когда его игуменом был святитель Макарий. В период войны 1812 года монастырь был осквернен французскими войсками: в храмах монастыря они устроили казармы. Шло время... Много людей шли поклониться святыне монастыря – мощам преподобного Ферапонта, посетить его колодец.

Наступил XX век и в 1928 году большевистские власти закрыли монастырь, устроили в нем фабрику, стали разрушать Рождественский храм, осквернили кладбище,

разместив на его святой земле гаражи, позже – лагерь для политзаключенных... Прошло еще 75 лет... И вновь зазвучали монастырские колокола, возродился монастырь из руин. И, как прежде, идут поклониться мощам святого Ферапонта христиане. Святой, как и много веков назад, собирает к себе христианских паломников, напоминает им о духовной истории родного Отечества.

Благочестие (благочестивый) – поведение христианина, согласное с заповедями Христа.

1? ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Что такое «талант»? Как ты понимаешь слова «зарыть талант в землю»? Кто и почему назван в притче верным, а кто – лукавым рабом? Как христиане старались поступать с полученными дарами?

2. Назови, какие основные христианские добродетели отражает христианская православная культура? Почему они являются самыми главными?

Представление иконы

3. Прочитай стихотворение, рассмотри илл. 59, и скажи, красоту какого великого события поэт называет единственной красотой в мире? **Найди и объясни слова**, которыми поэт характеризует эту красоту.

Одна есть в мире красота.
Не красота богов Эллады,
И не влюбленная мечта,
Не гор тяжелые громады,
И не моря. Не водопады,
Не взоров женских чистота.
Одна есть в мире красота –
Любви, печали, отреченья
И добровольного мученья
За нас распятого Христа.

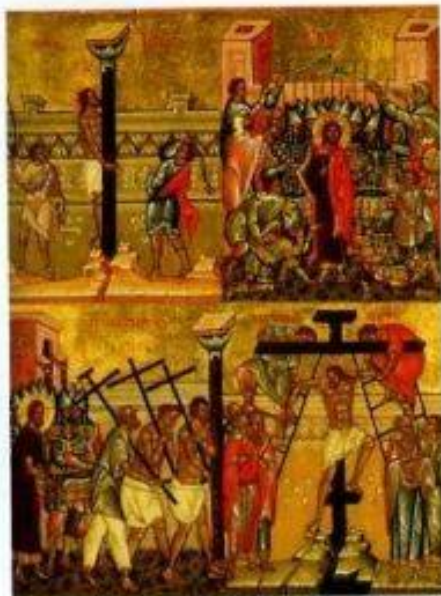
(К.Д.Вальмонт)

Эллада – Древняя Греция.

4. Обсуждаем-размышляем о красоте. Прочитай стихотворение и подумай:

Ферапонтово (Отрывок)

В потемневших лучах горизонта
Я смотрел на окрестности те,
Где узрела душа Ферапонта,
История Боже в земной красоте



59. Вичевание Христа. Поругание Христа. Ведение ко Кресту. Восхождение на Крест. Иконы

И однажды возникло из грезы,
Из молящейся этой души,
Как трава, как вода, как березы,
Диво-дивное в русской глуши.

(Н. Рубцов)

Почему в стихотворении сказано, что красоту увидела (узрела) душа, а не глаза? Какие качества должна иметь душа человека, чтобы увидеть красоту? Что могла увидеть душа монаха Ферапонта в красоте окружающего мира?

5. Прочитай стихотворение поэта XIX века Федора Соллогуба и скажи, какой источник вдохновил поэта на его написание?

* * *

Все хочет петь и славить Бога:
Заря, и ландыш, и ковыль,
И лес, и поле, и дорога,
И ветром зыблемая пыль.

(Ф. Соллогуб)

?? Знаешь ли ты?

Маршруты духовного краеведения Подмоскovie позволяют узнать о святых и деятелях русской культуры. Так, в южных окрестностях Москвы ты можешь побывать в поселке *Переделкино* (Ленинского района). В этом дач-

ном поселке (ранее он назывался *Лукино*) есть памятник христианской культуры XIX века – *церковь Преображения Господня*. Интересна история усадьбы Лукино. В 1627 году в этом поместье была построена деревянная церковь. На протяжении веков село меняло хозяев. Известные дворянские фамилии значились в купчих документах.

Воспоминания об усадьбе оставил часто гостивший в ней знаменитый филолог, преподававший историю словесности будущему русскому царю Николаю II, Федор Иванович Буслаев. Усадьба была выстроена как Кремль в Москве со стенами и башнями. Многие комнаты напоминали монашеские кельи. «За оградой поднимаются три церкви, – из них главная святителя Филиппа, при ней, по древнехристианскому обычаю, подземная *крипта* для фамильной *усыпальницы*, с *надгробьями*, перед которым теплятся *лампады*», – так описана усадьба в старых документах.

Интересно описание Буслаевым родника в Лукино как особого духовного ключа, особо почитавшегося нашими предками: «... Это – святой колодец. Окрестные поселяне пьют из него *во здравие* и *на исцеление*...».

Одним из последних хозяев до революции был граф Федор Львович Соллогуб, поэт и художник. Основной чертой его характера была удивительная незлобивость, душевная мягкость и любовь ко всем людям. Он был человеком «не от мира сего». Это выражалось у него в полном отсутствии заботы о себе, о личном удобстве, в безразличии к почестям, деньгам.

Все ли слова в прочитанном тексте тебе понятны? Выпиши слова, выделенные курсивом, в словарик. Найди их значение в словаре по истории русской культуры. О каких благочестивых обычаях в жизни предков они рассказывают? Как следует понимать в христианском значении слова «не от мира сего»? Как ты думаешь, какие черты христианского мировоззрения отражены в стихотворении Ф. Соллогуба? Исследуй (в процессе экскурсии и изучения книжных источников), что же уцелело в усадьбе к нашему времени?

6. Какие монастыри находятся в окрестностях твоего города, села? Что тебе известно об их истории?



Наше культурное наследие

Великий русский поэт Александр Сергеевич Пушкин был прилежным читателем русских летописей. В одной из статей он написал: «Мы обязаны монахам нашей истории, следственно, и просвещением». По рассказу «Повести временных лет» он сочинил «Песнь о вещем Олеге», в которой изобразил средствами поэзии картины жизни наших предков русичей.



60. Колодец преподобного Ферапонта. Можайский Лужецкий Богородицкий монастырь



61. Церковь Преображения Господня. Московская область. Одинцовский район, с. Большие Вяземы

Много мест в Подмоскowie связаны с именем поэта. Вот в селе *Захарово Одинцовского района* находится усадьба семьи Пушкиных. А.С. Пушкин жил здесь летом с 1804 по 1811 год. Каждый год в начале июня здесь проводится пушкинский праздник. Интересна история села *Большие Вяземы*, находящегося в *Одинцовском районе*. Оно известно с XVI века как вотчина царя Бориса Годунова. Позже здесь была построена усадьба князей Голицыных. В настоящее время в ней расположен музей-заповедник А.С.Пушкина.

Из памятников древнерусского зодчества там находится *церковь Преображения Господня*, построенная в 1694 году с красивой *звонницей XVII века*.

На формирование христианского мировоззрения А.С.Пушкина оказало воздействие его общение с таким выдающимся иерархом Русской Православной Церкви

как **святитель Филарет (Дроздов) митрополит Московский**, с именем которого связаны такие места Подмоскowie, как село Михайловское *Домодедовского района*, село *Лукино* и другие. В некоторых из них он освящал храмы, в других жили люди, с которыми он состоял в духовной переписке. Общение поэта со святителем Филаретом нашло отражение в его поэзии. Поэт, размышляя о смысле человеческой жизни, думал о предназначении своего поэтического дара:

Дар напрасный, дар случайный,
Жизнь, зачем ты мне дана?
Иль зачем судьбою тайной
Ты на казнь осуждена?

Кто меня враждебной властью
Из ничтожества воззвал
Душу мне наполнил страстью,
Ум сомненьем взволновал?

Цели нет передо мною:
Сердце пусто, празден ум,
И томит меня тоскою
Однозвучный жизни шум.

(А.С.Пушкин)



62. О.А. Кипренский. Портрет поэта А.С. Пушкина. 1827 г.

Митрополит с уважением к гению поэта и христианской любовью к ближнему ответил Пушкину в поэтической форме, наиболее доступной сердцу поэта, используя те же рифмы и стихотворный размер:

Не напрасно, не случайно
Жизнь от Бога мне дана,
Не без воли Бога тайной
И на казнь осуждена.

Сам я своею властью
Зло из темных бедн воззвал,
Сам наполнил душу страстью,
Ум сомненьем взволновал.

Вспомнись мне, Забвенный мною!
Просияй сквозь сумрак дум –
И соизждется Тобою
Сердце чисто, светел ум.

(Святитель Филарет,
митрополит Московский)

Поэт был тронут такой внимательной помощью митрополита и ответил замечательным стихотворением «Стансы»:

Стансы
(Отрывок)

В часы забав иль праздной скуки,
Бывало, лире я моей
Вверял изнеженные звуки
Безумства, лени и страстей.

И ныне с высоты духовной
Мне руку простираешь ты
И силой кроткой и любовной
Смиряешь буйные мечты.

Твоим огнем душа согрета,
Отвергла мрак земных сует,
И внемлет лире Филарета
В священном ужасе поэт.⁴

1828 – 1830 гг. (А.С. Пушкин)




63. Святитель Филарет (Дроздов). Митрополит Московский и Коломенский. Портрет. XIX в.

7. Выполни задания, связанные с творчеством А.С. Пушкина:

Знаешь ли ты памятную дату июня, связанную с именем поэта? Выдели христианскую основу в поэтическом наследии А.С.Пушкина. Объясни слово «вотчина». Вспомни, какие события русской истории связаны с именем Бориса Годунова? В каком произведении А.С.Пушкина они отражены? Объясни слово «юродивый» из этого произведения. Раскрой его духовное и историческое значение. Назови имя русского композитора, написавшего оперу на этот сюжет. Исследуй, в чем состоит различие в трактовке личности царя Бориса поэтом и авторами оперы? Где, по-твоему, более точно (полно) раскрыт духовный смысл русской летописи: в опере (составителем стихотворной основы – либреттистом, автором музыки – композитором) или в поэме (поэтом)? Проследи христианские мотивы в стихотворениях «Птичка», «Пророк», «Отцы пустынноики...». Сравни в стихотворениях А.С. Пушкина и святителя Филарета смысл понятия «страсть» в христианском значении. Почему и поэт, и святитель дают ему отрицательную характеристику? Что названо источником страсти? Как страсть преодолевается?

8. Скажи, в честь какого события Священной истории освящена церковь в Подмосковном селе Большие Вязёмы? Если ты затрудняешься в выполнении некоторых из этих заданий, прочитай внимательно следующий раздел учебного пособия.

2.5. БИБЛЕЙСКИЕ СЮЖЕТЫ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ХРИСТИАНСКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ КУЛЬТУРЫ

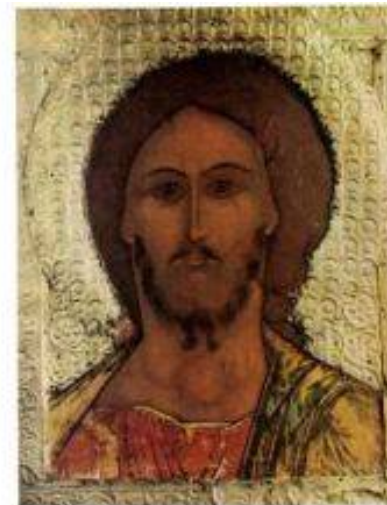
 Основные понятия. Библия. Двенадцать Великих христианских праздников. Колядки. Всенощная. Церковные песнопения.

Христианская православная культура является великим наследием мировой культуры. Произведения религиозного искусства помогают людям задуматься о сохранении красоты окружающего мира, о добром отношении друг ко другу. Для того, чтобы научиться понимать произведения христианской культуры, следует узнать, о чем рассказывают ее основные источники. Таким источником является Библия. Как она появилась?

Библия, свидетельствуют исторические источники, создавалась в течение четырнадцати веков. Ее книги были написаны в разных местах: в аравийской пустыне, Палестине, Вавилоне, Греции, Риме людьми, обладавшими разным образованием. Те книги, которые были написаны до рождения Иисуса Христа называются Ветхий Завет. Как говорилось в параграфе 2.1, слово «ветхий» означает «старый», а «за-

вет» – союз Бога с людьми. В этих книгах рассказано о сотворении мира, создании первых людей Адама и Евы, их жизни с Богом, о первых правилах, которые Бог дал людям для жизни, о том, как человек согрешил непослушанием и утратил возможность быть с Богом. Рассказывается о Божьем законе, который был дан людям через Моисея, о пророках, которые предсказали, что в мир придет Христос и спасет людей от смерти и греха.

Другие книги Священного Писания были написаны вскоре после смерти и Воскресения Иисуса Христа. Они называются Новый Завет, что значит – «новый союз» Бога с людьми. Главные из них – четыре книги Евангелия. В них говорится о том, что Иисус Христос – Сын Божий, Спаситель, пришедший в мир и совершивший его спасение. В них описывается жизнь Иисуса Христа, Его учение, страдания, смерть и Воскресение.



64. Спас Вседержитель. Икона. XVI в. Троице-Сергиева лавра

Ученики Иисуса Христа – апостолы рассказывали людям то, что они видели и слышали, что сами пережили, следуя за Христом. В этом заключалась проповедь христианства в мире. Постепенно христианское учение распространилось во многих странах. Последней книгой Нового Завета является «Откровение» апостола Иоанна. В ней в таинственных образах рассказано о данном ему видении будущего всего мира.

Содержание Библии раскрывается в произведениях христианской культуры: в хоровой музыке, духовной поэзии, религиозной и светской живописи на библейские темы, литературе Древней Руси и произведениях русской классической литературы. Священное Писание является основной богослужебной книгой.



65. Благовещение. Икона. А.Рублёв, Д. Чёрный и мастерская. 1408 г.



66. Сретение Господне. Икона. XV в. Москва

С принятием Русью христианства она восприняла от Византии богослужение, священные книги (прежде всего Библию), иконы и тексты священных песнопений. Приехавшие на Русь первые греческие строители, художники, певчие помогали нашим предкам строить церкви, овладевать мастерством иконописи. Но постепенно стала складываться русская, отличная от греческой христианская культура. Она срослась с бытом и жизнью русских людей и за тысячелетие стала частью отечественной культуры.

Во всех древних русских городах, в том числе, и на землях вокруг Москвы, стали возводиться храмы. Они были украшены священными изображениями – иконами, мозаиками, фресками.

Иконописная культура в разных местностях имела свои отличительные черты (московская, владими́ро-суздальская, новгородская, ярославская, галицко-волынская). Однако при всем разнообразии художественных стилей их объединяло содержание изображенного: сюжеты Священного Писания и истории христианской Церкви. Мы сможем здесь только перечислить самые основные из сюжетов Священной истории, нашедших отражение в произведениях религиозного искусства.

Ветхий Завет

(Он изложен в таких книгах Библии, как Бытие (Быт.), Исход (Исх.), 1,2,3,4 Книги царств (Цар.) и других.)

Сотворение мира. Семь дней творения (Быт. 1 глава: стихи 1-25). Создание ангельского мира, сотворение первого человека (Быт. 1 и 2 главы). Искушение и грех Адама и Евы (Быт. 3 глава). Наказание Адама и Евы (Быт. 3: 8-24). Каин убивает своего брата Авеля (Быт. 4 глава). Бог посылает на землю потоп (Быт. 6-9 главы). Люди поклоняются ложным богам. Бог призывает Авраама (Быт. 12: 1-8). Явление Бога Аврааму в виде трех ангелов (Быт. 14 глава). Бог испытывает веру Авраама (Быт. 22: 1-19). История Иосифа, сны Иосифа, братья продают Иосифа в рабство (Быт. 3: 1-36). История Моисея, переход через Красное море (Исх. 1-13 главы). Дарование людям закона, 10 заповедей (Исх. 19-20 главы). Построение скинии Моисеем (Исх. 25-30 главы).

Пророк Давид, победа Давида над Голиафом (1 Цар. 17 глава). Построение храма в Иерусалиме царем Соломоном (3 Цар. 6 глава). Пророки Исайя, Иеремия, Иона, Илия, Елисей, Даниил. Их предсказания о приходе в мир Спасителя.

Новый Завет

(Основное его содержание изложено в четырех Евангелиях, написанных учениками Христа – апостолами Лукой (Лк.), Матфеем (Мф.), Марком (Мк.), Иоанном (Ин.) и книге «Деяния апостолов» (Деян.).

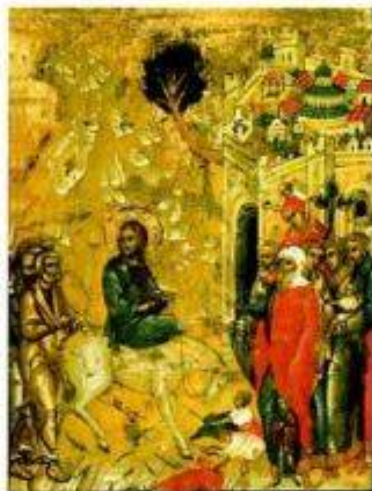
Благовещение. Ангел приносит Деве Марии благою весть о рождении у Нее Сына и наречении Ему имени Иисус (Лк. 1: 26-39). Мария посещает Елисавету (Лк. 1: 39-60). Рождество Иисуса Христа в Вифлееме (Лк. 2: 1-7). Пастухи (Лк. 2: 8-21) и волхвы (Мф. 2: 1-12) пришли поклониться Иисусу. Встреча (сретенie) Богомладенца Иисуса старцем Симеоном в Иерусалимском храме (Лк. 2: 22-38).

Бегство Святого семейства в Египет от царя Ирода (Мф. 2: 13-23). Отрок Иисус беседует со старейшинами в Иерусалимском храме (Лк. 2: 41-52). Иисус принимает Крещение от Иоанна, Богоявление (Мф. 3: 13-17; 4: 1-22). Нагорная проповедь (Мф. 5-12 главы). Изгнание Христом торгующих из храма (Ин. 2: 13-16). Чудеса Иисуса Христа: превращение воды в вино на пиру в Кане Галилейской (Ин. 2: 1-11), исцеление расслабленного (Лк. 5: 17-26), воскрешение сына наинской вдовы (Лк. 7: 11-17), Иисус останавливает ветры и волны (Мф. 8: 23-27), Иисус воскрешает дочь Иаира (Мк. 5: 21-43), Иисус насыщает пять тысяч человек (Мк. 6: 32-44), Иисус приходит по морю к ученикам (Мф. 14: 22-34). Преображение (Мк. 9: 2-9). Две самые главные заповеди (Лк. 10: 25-28). Иисус учит притчами: притча о милосердном самарянине (Лк. 10: 29-37), притча о блудном сыне (Лк. 15: 11-32), притча о фарисее и мытаре (Лк. 18: 9-14), о Страшном суде (Мф. 25: 31-46).

Вход Господень в Иерусалим (Мф. 10-11 главы). Тайная Вечеря (Мф. 26: 20-29). Моление в Гефсиманском саду (Лк. 22: 39-46). Предательство Иуды (Мк. 14: 43-52). Осуждение на смерть (Мф. 26; Лк. 22). Отречение Петра (Мф. 14: 26-27). Вичевание, возложение тернового венца (Ин. 18,



67. Иоанн Креститель. Икона. А. Рублёв. Д. Черный и мастерская. 1408 г.



68. Вход Господень в Иерусалим. Икона. XV в. Москва

19). Иисус несет тяжелый крест на Голгофу (Мф. 27). Распятие Иисуса Христа (Лк. 23: 33-43). Смерть на кресте (Мф. 27: 45-54). Погребение Иисуса (Ин. 19: 31-42). Воскресение Христова (Мф. 28: 1-8). Неверие апостола Фомы (Ин. 20: 24-29). Вознесение Господне (Мф. 28: 16-20). Сошествие Святого Духа на апостолов, день Святой Троицы (Деян. 1-2 главы).

Это краткое перечисление основных библейских событий, поможет тебе узнать знакомый сюжет в произведениях православного искусства, литературы, музыки. Но «узнавать» – это, как ты уже знаешь, только первая ступенька познания. Для того чтобы понять духовный смысл библейских образов, потребуется взять в руки первоисточник – величайшее произведение мировой культуры «Библию» (она переведена на все языки мира), и начать читать и размышлять над теми эпизодами Священной истории, которые мы выделили в качестве основных. Тогда постепенно ты научишься располагать события Священной истории вокруг четырех основных важнейших ее тем:

1. *Сотворение мира (добро и зло; грехопадение; пророчества о пришествии Спасителя)*. 2. *Рождество Христово (Боговоплощение)*. 3. *Распятие (Крестная Жертва)*. 4. *Воскресение Христово и создание Церкви Христовой*.

Далее – ты научишься замечать их в сюжетах икон, слышать в стихотворениях русских поэтов и музыкальных произведениях русских композиторов, узнавать в 12 Великих христианских праздниках. Ты сможешь размышлять о тех достоинствах – добродетелях, к которым стремились христиане – смирении, терпении, целомудрии (скромность, чистота), умеренности и находить примеры их проявления в жизни людей.

Но на этом маршрут духовного краеведения не заканчивается. Он поведет тебя за пределы русской православной культуры в мир мировой культуры. Приобретенные тобой знания по христианской культуре позволят тебе осмыслить то значение, которое она занимала в жизни наших предков и занимает в мире сегодня, о том общем и отличном, что проявлялось в христианской религиозной культуре разных народов.



69. Уверение Фомы. Икона. XV в. Троице-Сергиева лавра

Ознакомившись с библейскими сюжетами, ты сможешь уяснить нравственный смысл христианской культуры, ответить на вопрос: что называли христиане добром, а что – злом. Ответы на эти непростые вопросы, очень важные и для современного человека, можно найти в евангельских притчах. В разделе «Из источников христианской духовной культуры» приводятся самые важные из них, помогающие лучше понять, что говорит о человеке православная культура, что является «золотым» правилом христианской жизни, каким целям и какими путями христиане старались следовать в своей жизни. В разделе «Знаешь ли ты?» ты узнаешь о том, как основные положения христианства отражаются в материальных и духовных объектах православной культуры: богослужении, церковной музыке, литературе, архитектуре, а также – в традициях жизни христиан; о том, какие объекты православной культуры находятся на землях Подмосковья, об истории их создания.

?? Знаешь ли ты?

В христианских храмах можно услышать церковные песнопения, слова которых раскрывают содержание Священной истории. Во время богослужения, называемого Всенощная, последовательно изображаются события Священной истории от сотворения мира до Рождества Христова. Начинается богослужение величественным гимном-псалмом, воспевающим создание мира Богом, и завершается радостными словами ангелов в Рождество Христово, прославлявших Бога, пришедшего в мир для спасения людей (Великим славословием): «*Слава в вышних (в небесах) Богу и на земли мир в человецех (в людях) благоволение (любовь)*». Это же песнопение звучит в православных храмах в праздник Рождества Христова. Он празднуется в России 7 января.

?? ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. В одном из текстов Священной истории – притче о Сеятеле, говорится о важности внимания человека к событиям своей жизни. Эти события могут научить его либо доброму, либо недоброму. Внимательным должен быть человек и к знаниям, которые он получает. **Прочитай притчу и ответь на вопросы:**

Притча о Сеятеле

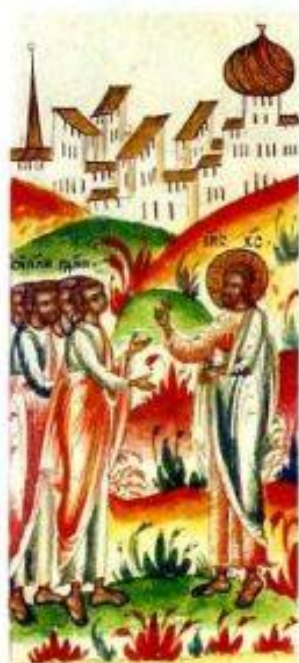
Христос часто учил людей простыми рассказами – притчами. В них Он объяснял, как следует жить, чтобы стать наследниками Царствия Небесного. Однажды на берегу Галилейского моря Он рассказал притчу о Сеятеле.

Вышел Сеятель сеять на поле своем. И когда он сеял, иное семя упало при дороге, и налетели птицы и поклевали его. Другое – упало на каменистое место, где было мало земли. Оно скоро взошло. Но корню негде было

окрепнуть, и росток завял. Иное семя упало в терние (дикую траву). И выросло терние, и заглушило его. А иное упало на добрую землю и дало плод, который взошел и вырос.

Ученики Иисуса Христа спросили у Него, что значит эта притча. Он так объяснил им. Семя – это слово Божие, а упавшее при пути – это слушающие. Но они невнимательны, и лукавый дух похищает Слово из их сердец. Посеянное на каменистом месте означает тех, кто услышав Слово, тотчас с радостью принимают его. Но при первых трудностях малодушно оставляют Божьи заповеди. А посеянное в тернии означает того, кто слышит Слово. Но развлечения и житейские заботы заглушают Божие семя в человеке, и он не приносит плода добрых дел. Упавшее на добрую землю, это те люди, которые, услышав слово, хранят его в добром и чистом сердце и приносят плод в терпении.

Для христиан притча о сеятеле говорит, что желающему следовать по пути заповедей Христовых необходимо постоянно быть внимательным к своей душе: наблюдать, принесло ли семя добра, брошенное Богом в сердце человека, плод навыка к доброму поведению. В своей жизни христиане старались всегда следовать правилам благочестия, о которых рассказано в Священном Писании.



70. Христос рассказывает притчу ученикам. Миниатюра из Евангелия. 1693 г.

Царствие Небесное – вечная счастливая жизнь человека с Богом, рай.

Что называется притчей? Что такое семя? Кого означает дорога, каменистая почва, терние, хорошая земля? О чем рассказывал Иисус Христос в притчах? Что стало с посеянными семенами? Чему учила притча?

2. Назови и запиши в тетрадь основные темы Священного Писания, без которых нельзя понять смысл произведений религиозного искусства.

3. Какая из тем более всего раскрывает смысл христианского мировоззрения?

4. Прочитай стихотворение русского поэта А.С. Хомякова и скажи, о каком событии Священной истории в нем рассказано? **Определи одним словом** настроение стихотворения.

В эту ночь

В эту ночь земля была в волненье,
Блеск большой диковинной звезды
Ослепил вдруг горы и селенья,
Города, пустыни и сады.

И в челе большого каравана,
Устремивши взоры в небосклон,
Три царя в затейливых тюрбанах
Ехали к Кому-то на поклон.

А в пещере, где всю ночь не гасли
Факелы, мигая и чадя, –
Там ягнята увидали в яслях
Спящее прекрасное Дитя.

В эту ночь вся тварь была в волненье,
Пели птицы в полуночной мгле,
Возвещая всем благоволенье,
Наступленье мира на земле.

(А.С. Хомяков)

5. Выбери из иллюстраций в темах 2.1 - 2.5 те, которые рассказывают об этом событии. **Расскажи в хронологической последовательности** о событиях Священной истории, которые отражены в других произведениях религиозного искусства, представленных в иллюстрациях тем.

6. Скажи, под впечатлением какого события Священной истории и какой части «Всенощной» написано стихотворение А.С. Хомякова? Найди в стихотворении слова, созвучные песнопению Всенощной.

7. Организуй маршрут духовного краеведения: А.С. Хомяков – «Славянофилы» – М.Н. Катков (1818 – 1887) – «Русский вестник» – подмосковная усадьба Знаменское-Садки. Составь текст для экскурсовода.

8. Запиши и запомни названия двенадцати Великих христианских праздников, которые отмечаются во всех христианских странах мира: Благовещение, Рождество Христово, Крещение (Богоявление), Сретение, Вход Господень в Иерусалим (Вербное Воскресенье), Пасха – Воскресение Христово, Вознесение, Троица (Пятидесятница), Преображение, Успение Божией Матери, Рождество Богородицы, Введение во храм Богородицы.

Прочитай о них в текстах Нового Завета (эти главы выделены в содержании на странице 59-60).

?? Знаешь ли ты?

О христианских праздниках

На Руси существовали благочестивые обычаи проведения христианских праздников. Так, святые дни, которые наступали с приходом праздника Рождества Христова, христиане называли святками и проводили особенным образом.

В первый день святков христиане прежде всего вспоминали о бедных, оказывали им помощь (милостыню). А на второй день в каждой семье накрывали для них праздничный стол. За несколько дней до Рождества ставили елку. Ее наряжали разноцветными игрушками, гирляндами из леденцов, розовыми сладкими пряниками, которые вешали в самом низу. Детям на Рождество дарили подарки. В эти дни строили из снега вертёп (пещеру), подобный пещере, укрывшей Богомладенца, Марию и Иосифа; ходили по домам друг к другу в гости с подарками, славил Христа песнями — колядками. Людей, которые славил Христа, пели колядки (колядовали), называли христославными. Вот какие колядки пели в святые дни:



71. Колядование. Открытка. Фрагмент

Рождество Христово

Пастыри в пещеру
Первыми пришли
И Младенца Бога
С Матерью нашли.
Стояли, молились,
Христу поклонились.
Днесь Христово Рождество.

Пастыри – пастухи. Днесь – сегодня.

На праздник Богоявления на Руси и в других христианских странах в храмах и на речках совершалось Великое освящение воды. Во льду делались проруби. В Москве праздник начинался крестным ходом из Кремля на Москву-реку. Священники в белых облачениях (одеждах) торжественно выходили с крестом, иконами и горящими свечами. Певчие исполняли

праздничные песнопения. Священник читал молитву «Во Иордане крещящуся Тебе, Господи» (Когда Ты, Господь, крестился на Иордане...) и три раза погружал крест в воду. Затем он освященной водой кропил (брызгал) всех присутствующих людей. И в наше время совершается Великое освящение воды.

День Воскресения Христова называется праздником Пасхи, и почитается христианами как самый главный праздник. В старину на Руси этот праздник отмечался особо торжественно. Замирала вся Москва, весь Кремль в ожидании могучего медного голоса колокола Ивана Великого. На второй удар кремлевского колокола-великана начинали трезвонить – звонить радостным, красным (красным) звоном колокола всех московских храмов, разнося весть о Воскресении Христовом. Вокруг всех храмов с торжественным пасхальным пением совершались крестные ходы. В праздник люди приветствовали друг друга радостными словами: «Христос Воскрес!» И слышали в ответ: «Воистину (действительно) Воскрес!»

В дни Пасхи на Руси люди старались проявить особое благочестие: позаботиться о слабых, больных, порадовать ближних. Не забывали бедных и обездоленных: раздавали милостыню, посылали подарки больным, заключенным в темницах. Во всех храмах во всю Светлую неделю неумолкаемо звонили колокола. Звонили и настоящие звонари, и все желающие. К этому дню готовили праздничное угощение, делали пасхи, пекли куличи, красили яйца.

Люди целовали друг друга, поздравляли с праздником и дарили красные пасхальные яйца. Это называлось христосованием. На илл. 71, 72 ты можешь увидеть отражение благочестивых обычаев жизни христиан в произведениях живописи на религиозные темы.

Крестный ход – торжественное шествие священников и всех людей с крестом и иконами. **Трезвон** – праздничный звон во все колокола. **Пасха** – 1. название праздника; 2. праздничное блюдо из творога. **Кулич** – сдобный пирог. **Христосование** – поздравление с праздником Воскресения Христова. **Звонарь** – человек, который звонит в колокол.

9. Прочитай отрывок из стихотворения А. С. Пушкина «Птичка», рассказ И. С. Шмелёва «Благовещение» и ответь на вопрос: какой обычай соблюдали на Руси в праздник Благовещения?



72. Б.М. Кустодиев. Христосование. Фрагмент

Птичка

В чужбине свято наблюдаю
Родной обычай старины:
На волю птичку выпускаю
При светлом празднике весны.
(А. С. Пушкин)

Благовещение

Выпускают птиц на волю.
– Бери в руки птичку. Держи – не мни... В небо гляди, как она будет
петь, улетаю. Пускай!
Я до того рад, что даже не вижу птичку, серенькое и тепленькое у меня в
руке. Я разжимаю пальцы и слышу – пыхх... – но ничего не вижу. Вторую
я уже вижу. На воробья похожа. Я даже ее целую и слышу, как пахнет
куроочкой. И вот она упорхнула вкось, вымахнула к сараю, села... и нет ее!
Мне дают еще и еще. Это такая радость!

(И. С. Шмелёв)

10. Прочитай стихотворение поэта И. Аксакова (1823 – 1885), часто бывавшего в подмосковной усадьбе Мураново, и ответь на вопросы:



73. Церковь Благовещения Пресвятой Богородице. Московская область, Мытищинский район, с. Тайнинское

* * *

Приди ты, немощный,
Приди ты, радостный!
Звонят ко всеюнощной,
К молитве благоустной.
И звон смиряющий
Веет в душу проситя,
Окрест сзывающий,
В полях разноситя!

В Холмах, селе большом,
Есть церковь новая;
Воздвигла Божий дом
Сума торговая;
И службы Божии
Богато справлены,
Икон подножия
Свечьями уставлены.

И стар и млад войдет:
Сперва помолитя,
Поклон земной кладет,
Кругом поклонитя;

И стройно клирное
Несетя пение,
И дьякон мирное
Твердит глашение:
О благодарственном
Труде молящихся,
О граде царственном,
О всех трудящихся,
О тех, кому в удел
Страдание задано...
А в церкви дым висел,
Густой от ладана,

И заходящими
Лучами сильными,

И вкось блестящими
Столбами пыльными –
От солнца – Божий храм
Горит и светитя...
В окно ж открытое
Несетя синий дым
И пенье слитое...


Звонят ко всеюнощной,
К молитве благоустной...
Приди ты, немощный,
Приди ты, радостный!..

(И. Аксаков)

«Воздвигла... сума торговая» – очевидно, храм построен на пожертвования благочестивого купца. **Клирное пение** – пение церковного хора, стоящего в храме на специально отведенном месте – клиросе. **Дьякон** – младший священнослужитель. **Ладан** – благовоние, используемое при богослужении.

Какое подмосковное село упоминается в стихотворении? Сохранило ли оно сегодня это название? Какое богослужение названо в стихотворении? Расскажи о нем. Найди в стихотворении строки, которые рассказывают, чему были посвящены молитвенные песнопения Всеюнощной?

ТЕМА 3. ЯЗЫК ДРЕВНЕРУССКОГО ИСКУССТВА. СИМВОЛЫ ХРИСТИАНСКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ КУЛЬТУРЫ

 Основные понятия. *Символ. Крест. Нилб. Голубь. Рыба. Крестота. Воздвижение Креста. Жертвенная любовь.*

Христианская религиозная культура является великим художественным наследием отечественной и мировой культуры. Для того, чтобы понять смысл произведений православного искусства, надо знать язык ее образов и символов. Символы условно передают содержание основных положений (догматов) христианской религии. О них было рассказано в параграфе 2.1. учебного пособия. Назовем основные символы христианской культуры.



74. Успенский собор Коломенского Кремля. Московская область, г. Коломна

Самый главный символ христианской религии и религиозной культуры – крест. Он венчает собою купол каждого христианского храма. Крест напоминает христианам о распятии Иисуса Христа, Его Крестной Жертве, принесенной для спасения (искупления) людей. С тех пор орудие смерти стало для христиан символом будущего воскресения и вечной жизни. Крест, установленный на христианской могиле, обозначает упование христиан на вечную жизнь в Царствии Небесном.

Христианский храм символизирует вселенную: мир земной и мир Небесный. Более подробно о православном храме ты прочитаешь в следующей теме. А иконы изобразительными средствами рассказыва-

ют о содержании христианской веры. Например, икона «Троица» символически раскрывает самое главное знание, открытое верующему человеку: Бог один, но Он – Святая Троица: Бог Отец, Сын Божий и Святой Дух. Троицтво Бога является одним из центральных положений христианской веры.

Изображение голубя на иконе является символом Святого Духа.

Рыба с древних времен является символическим изображением Иисуса Христа.

Сияющий круг или крест вокруг головы – нимб, указывает на принадлежность изображенного к Горнему миру, святость. Нимб на иконах стали изображать с IV века. Часто его изображают в виде светящейся радуги.

Красотой храмовой архитектуры, украшений, иконописных изображений, церковных песнопений, колокольного звона религиозная культура прославляет Бога, Которого в древние времена христиане на-



75. Крест над могилами преподобного Варлаама. Введенский Владычный монастырь. Московская область, г. Серпухов

зывали Любовью, Добротой, Красотой. Такими именами назван Бог христианским философом III века Дионисием Ареопагитом в книге «Об именах Божиих». Красота церковного искусства является символом красоты Небесного мира. О том, что сотворенный мир был красивым, рассказано в Библии.

Христианский символ – условное обозначение духовных реальностей христианской веры.



76. Две рыбы и хлеб. Мозаика. Табха. Святая Земля

12 ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Объясни значение слова «символ» применительно к христианской культуре.
2. Расскажи о значении известных символов христианского искусства.
3. Прочитай стихотворение, вставь пропущенное слово и скажи, какой символ православной культуры оно обозначает (это же слово является названием стихотворения). Называется ли в стихотворении еще какой-либо символ православной культуры? Повтори текст К.Д. Ушинского на странице 24 и скажи, в чем проявляется духовная красота человека?

* * *

Они горят! Горят над куполами,
В шатре лазоревом ликующих небес,
Глася торжественно победными лучами
О дивной ясности Божественных чудес.
И пусть хулят их наглыми устами
Враги заклятые духовной красоты —
Они горят, горят над куполами
Далекие, чудесные!

(С.С. Вехтеев)

Хулить – ругать. Наглый – не уважающий других людей. Уста – губы. Духовная красота – красота образа Божиего в человеке.

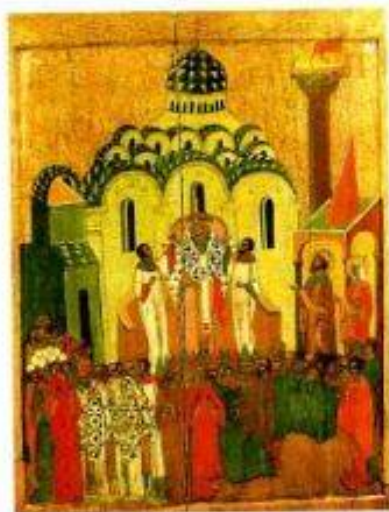
4. Почитание креста – символа христианской религии нашло отражение в истории христианской Церкви. Прочитай и ответь на вопросы:



77. Купола соборов Московского Кремля

Воздвижение Креста

Однажды император Константин, живший в IV веке по Рождестве Христовом, вступил в войну. Но войско Константина было слабее, чем вражеское. Обратившись с молитвой о помощи к Богу, он увидел на солнечном небе ослепительное сияние креста с надписью: «Сим (этим) побеждай!» Царь сделал победное знамя (хоругвь), на котором изобразил увиденный крест, и приказал нести его перед войском. Враг был плбежден.



78. Воздвижение Креста Господня. Икона. XVI в. Троице-Сергиева лавра

Царица Елена – мать благочестивого императора Константина, решила найти Крест Христов. Но еще во времена апостолов горящие злобой и завистью враги Христа скрыли Крест, зарыв его в землю. Крест был обретен (найден) на месте казни. Чтобы собравшиеся люди смогли увидеть и поклониться Кресту, его воздвигли (подняли) на возвышенное место. Это событие отмечается Церковью как праздник Воздвижения Креста Господня.

Для христиан крест обозначает победу над смертью. Он напоминает им о безграничной Божией любви к человеку и помогает задуматься о том, как человек

может ответить на эту жертвенную любовь. Каждый человек проходит в жизни путь, на котором встречаются не только радости, но и трудности, скорби. Христиане называют их «крестом». И, по примеру Спасителя, стараются быть терпеливыми, мужественными в преодолении этих трудностей: прежде всего – своих дурных наклонностей.

Праздник Воздвижения Креста празднуется православными христианами 14 сентября.

Что значит слово «Воздвижение»? Почему установлен такой праздник? Куда скрыли Крест Христа после Его смерти? Как христиане называют скорби, которые они встречают в своей жизни?

?? Знаешь ли ты?

История мировой религиозной культуры рассказывает о разнообразных формах почитания Бога разными народами в разные века. Так, например, у людей, живших в Палестине в ветхозаветные времена, было принято приносить в храм для жертвы ягненка или горлиц. А на Руси до ее Крещения

были приняты языческие жертвоприношения многочисленным обожествленным силам природы.

В источниках христианской духовной культуры говорится, что Богу угодно Его почитание (жертва Богу), принесенное смиренной, чистой от недобрых чувств душой (сердцем) человека. «Жертва Богу – дух сокрушен» – так пел пророк Давид. Сокрушенное – значит опечаленное своими недобрыми словами, мыслями, делами. Видя свои недостатки, христианин стремился исправить их, преодолеть (принести в жертву), приобретаемая доброта и смирение сердца. В новозаветные времена христиане старались исполнить в своей жизни данные Христом заповеди, названные Им самыми главными: любить Бога больше себя и ближнего – как самого себя. Путь преодоления греха в себе, отказа от благ во имя любви к Богу и ближнему был нелегким, вызывал часто непонимание, насмешки, злобу мира. Но христиане всех веков старались следовать крестным путем, указанным Христом.

Почитание христианами Креста Христова отражено во многих проявлениях православной культуры. Крест венчал купол храма, он же устанавливался на могиле христианина. В каждом храме установлено Распятие для поклонения христиан Кресту Господню. Церковью установлен иконописный тип «Поклонение Животворящему Кресту Господню».



80. Церковь Воздвижения Креста Господня. Московская область, Истринский район, с. Дарна



79. Распятие в монастырском дворе. Свято-Троицкий Ново-Голутвин монастырь. Московская область, г. Коломна

В Подмосковье в честь события Воздвижения Креста Господня освящены многие храмы. Например, в Домодедовском районе – это Крестовоздвиженские церкви в селах: Сокольниково, Акулово; в Истринском районе – в селе Дарна. Маршруты духовного краеведения позволяют узнать историю их создания. В селе Юсупово (ранее оно называлось Исупово) стоит храм Воздвижения Креста. Село известно с начала XVII века. В это время здесь уже стоял деревянный храм во имя великомученика Димитрия Солунского. Деревянные храмы сменяли друг

друга на этом месте, последний построен в 1754 году во имя Воздвижения Креста Господня и великомученика Димитрия Солунского.

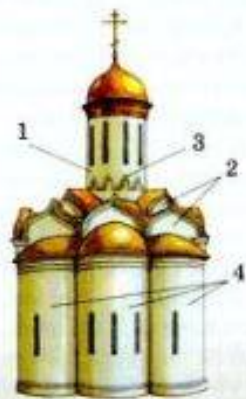
В 1893 году, по проекту архитектора А.В. Красильникова началось строительство ныне существующего храма *Воздвижения Животворящего Креста Господня*. Это была последняя работа архитектора, умершего в год начала строительства. Оно продолжалось до 1903 года.

Храм был закрыт в советское время, в нем устроили клуб, потом склад. В 1991 году брошенный храм был восстановлен.

Скажи, какая форма почитания святости является более трудновыполнимой? Подумай, почему святые жертвовали благами мира и выбирали путь жертвенного служения? Узнай, есть ли в твоей местности храмы с названием в честь Креста Христова. Опиши историю их создания и состав жизнеописания людей, с ними связанных.

ТЕМА 4. ДРЕВНЕРУССКОЕ ЗОДЧЕСТВО: ВНЕШНИЙ ВИД И ДУХОВНЫЙ СМЫСЛ ПРАВОСЛАВНОГО ХРАМА

Основные понятия. *Базилика. Крест. Ротонда. Купол. Свеча. Крестная Жертва. Притвор. Фреска. Икона. Иконостас. Лампада. Алтарь. Горнее место. Святой Престол. Жертвенник. Литургия. Таинство Причащения. Священнослужитель. Царские Врата. Клирос. Колокольный звон. Колокольня. Звонарь.*



81. Рисунок храма

Архитектурные памятники христианской православной культуры привлекают к себе внимание не только внешней красотой форм. Они позволяют узнать о красоте духовного мира мастеров, их создавших. В прошлой теме мы начали разговор о символике христианского искусства. Если говорить о православном храме, то и в его архитектуре мы найдем много символического, такого, что расскажет нам о христианстве.

Храм – не обычный дом, но посвященный Богу. Христиане приходят в него для того, чтобы молиться (обращаться к Богу). В христианском понимании, храм соединяет в себе мир земной (людей) и Небесный. Как здание священное,

храм отличается от обыкновенных зданий и внешним видом. Прочитав «Словарик зодчего», ты сможешь узнавать части православного храма, находящегося в твоем городе (поселке).

Словарик зодчего

1. Барабан – верхняя часть здания, которая увенчивается куполом.
 2. Закомара – полукруглая часть верхней стены под куполом.
 3. Кокóшники – похожие на закомары декоративные украшения.
 4. Апсида – полукруглая часть храма, где размещается алтарь.
- Панерть** – широкое открытое крыльцо перед входом в храм.

В христианском понимании, церковь подобна кораблю, плывущему по бурным волнам моря жизни. Этот смысл отражался во внешних архитектурных формах храма. Христианские зодчие часто строили храмы с основанием, похожим на базилику (корабль), крест или ротонду (круг). Вместо обычной крыши храм венчают золотые купола, а над ними сияют на солнце кресты. В древнерусском храмовом зодчестве было принято строить купола православных храмов в виде «луковицы» или «шлема». Покрытые золотом, они горят как гигантские свечи, устремленные в небеса. А свеча – символизирует христианскую молитву.

Крест играет важное значение в жизни христиан. Как ты уже понял, прочитав тему 3, кресты, вознесенные на куполах храмов, являются христианским символом Божественного искупления, Крестной Жертвы, принесенной за человека, символизируя радостную весть, что через Крестную Жертву Христа всем людям открыта дверь на Небо. Каждое дело – молитву, богослужение, Таинства, учение, трапезу христиане начинают, осенив себя крестным знамением.

Поднявшись по ступенькам храма, входят в притвор. Здесь в древние времена стояли некрещенные люди (не христиане), которые еще готовились в принятию Крещения. Внутри храм встречает человека необычайной красотой и тишиной. Купол храма изнутри подобен неподвижному небесному своду и символизирует Царствие Божие (Гóрний мир). В храме входящего человека окружа-

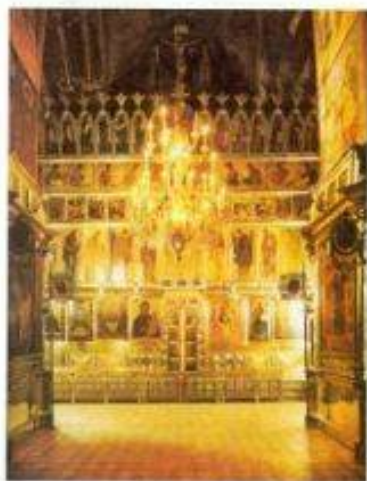


82. Церковь в честь святого Иоанна Богослова. Московская область, Орехово-Зуевский район, г. Ликино-Дулéво



83. Апостол и и евангелист Иоанн Богослов. Икона, Симон Ушаков. 1673 г. Троице-Сергиева лавра

За иконостасом расположен алтарь – главная часть храма. В нем находится Горнее место и Святой Престол. Для христиан – это места особого присутствия Божиего. Алтарь символизирует собой Царство Небесное. Также в алтаре стоит жертвенник. На нем находятся предметы, необходимые для совершения церковной службы. Самое главное богослужением Православной Церкви называется Литургия, во



84. Иконостас Троицкого собора Троице-Сергиевой лавры

ют изображения ангелов и святых, которые смотрят с ярких фресок – изображений на стенах. Теплым золотистым сиянием свечей и разноцветными огоньками лампад (масляных светильников) освещаются иконы.

Самое большое количество икон можно увидеть в иконостасе. Иконостас не просто стена (перегородка), на которой размещаются иконы. Иконостас символически (незримо) соединял мир земной и Царство Небесное. Приближался христианин к иконостасу и приоткрывался ему мир Небесный. Иконы Иисуса Христа, Матери Божией, святых апостолов, пророков, христианских праздников расположены в иконостасе несколькими рядами.

время которого совершается Таинство Причащения (на греческом языке оно называется «Евхаристия» – благодарение), установленное Иисусом Христом во время Тайной Вечери.

Службу совершают священнослужители. Священники входят в алтарь через специальные двери, устроенные в иконостасе. Главные их них называются Царскими Вратами.

Иконостас отделяет алтарь от четверика. Четверик – это место, где собираются молящиеся люди. Он знаменует собой земной мир.

В православном храме звучат молитвенные песнопения. Певцы (певчие) стоят на специально отведенном для них месте – клиросе.

85. Внутренний вид храма Иоанна Богослова в г. Ликино-Дулеёво



При богослужении в православном храме используется колокольный звон как выражение молитв христиан, в которых они каются, радуются и прославляют Бога. Колокола размещаются на колокольне (или звоннице). Звонить на колокольне в колокола может только звонарь.

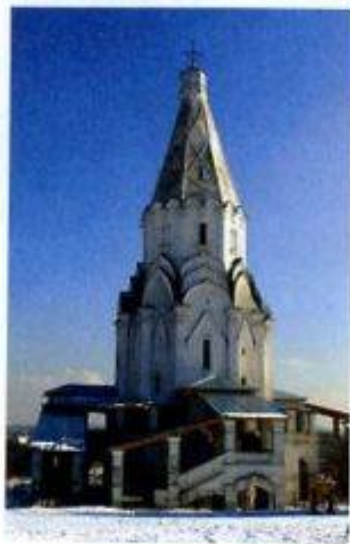
Храмы украшаются росписями и расписываются по определенным правилам (канонам). В куполе храма – Христос Вседержитель, над алтарем – Богородица, в верхней части храма – святые и пророки, в средней – сюжеты Евангелия, рассказывающие о земной жизни Спасителя, внизу – мученики, святители, цари и святые Церкви. А над Горним местом размещается икона Спасителя.

?? Знаешь ли ты?

ХРИСТИАНСКИЙ ПРАВОСЛАВНЫЙ ХРАМ В СВЯЩЕННОЙ ТОПОГРАФИИ ПОДМОСКОВЬЯ

В I веке от Рождества Христова, когда христианская религия начала распространяться в Римской империи, местом молитвенных собраний христиан часто служило в домах богатых верующих римлян особое помещение – «базилика», прямоугольное здание, украшенное внутри колоннами. Со стороны, противоположной входу, устраивалась полукруглая ниша – апсида, возможно, служившая алтарем. По размерам и своему назначению различались три типа помещений: кубикула, крипта и капелла. В период жестоких гонений на христиан они устраивали богослужения в подземельях – катакомбах. До наших дней в них сохранились символические христианские изображения – росписи.

Вместе с православием Русь восприняла от Византии образцы церковной архитектуры. Приобретая с течением времени самобытные черты, храмы на Руси сохраняют трехчастное внутреннее деление и во внутреннем устройстве и внешнем оформлении раскрывают духовный смысл христианской религии. Например, символично в православном храме определен-



86. Церковь Вознесения Господня, с. Коломенское. 1531 г.

В Подмосковье сохранились храмы XV века – *Успенский собор в Звенигороде (1399 г.)* и *Троицкая церковь в Троице-Сергиевой лавре*. Троицкий собор – самый древний из сохранившихся каменных памятников Троице-Сергиевой лавры. Успенский собор в Звенигороде позволяет понять особенности раннемосковского храмового зодчества. Фасады собора украшены тройной лентой красивого орнамента. Такие каменные «кружева» украшают апсиды и барабан. Об истории этих христианских храмов ты прочитаешь в следующих темах учебника.



87. В.И.Суриков. Церковь в селе Дьякове. Фрагмент

ное количество куполов: один купол знаменует Единого Бога, три – Святую Троицу, пять (самое распространенное количество) – Главу Церкви – Иисуса Христа и четырех евангелистов.

После Крещения на Руси в X – XI веках русскими и византийскими зодчими стали возводиться храмы. Основными центрами храмового строительства в то время были Киев, Чернигов, Новгород. На протяжении XIV – XV веков Русь постепенно шла к созданию государственного единства. Значительную роль в развитии духовной культуры Русской Церкви в этот период играли митрополит Алексей и преподобный Сергей Радонежский.

В XIV веке столицей одного из самых сильных русских княжеств стала Москва. В 1326 году на месте старой деревянной церкви, стоявшей с XII века наверху Боровицкого холма, митрополитом Петром (ум. 1326 г.) был заложен каменный Успенский собор.

Русская культура в XVI веке развивалась в сложных исторических условиях. В архитектуре XVI века выработался основанный на традициях народного деревянного зодчества новый национальный стиль, нашедший выражение в шатровых храмах. В Подмосковье шедеврами русского зодчества являются *Троицкая церковь в селе Большие Вязёмы* и *церковь Вознесения в селе Коломенском* (в XX веке это село вошло в состав Москвы и стало одним из ее районов).

В 1553 – 1554 гг. был построен храм во имя Иоанна Предтечи в селе Дьякове, близ села Коломенское. Он имеет пять восьми-

гранных приделов, тесно поставленных вокруг центрального здания в виде многоярусной башни. Опыт строительства этого храма имел важное значение для построения шедевра мирового зодчества – *собора Покрова Божией Матери (храм Василия Блаженного)* на Красной площади в Москве.

Архитектура храмов XVII века отразила воздействие церковных реформ Патриарха Никона (об этом выдающемся церковном деятеле ты прочитаешь в теме 14). Он повел борьбу за запрет неканонических архитектурных форм. Поэтому было запрещено строительство шатровых храмов, обязательным стало пятиглавие храмов. Однако полного запрета добиться не удалось. В течение века выработался смешанный стиль, объединивший пятиглавый храм (византийского стиля) и русскую шатровую колокольню с причудливыми крыльчками и переходами. К концу XVII века утвердился стиль, получивший название «нарышкинского барокко». Этот стиль сочетает в себе традиционные и новые черты. Он стал переходным, им оканчивается история древнерусского зодчества и начинается архитектура Нового времени. Его характерной особенностью является богатое декоративное убранство. В XVIII веке делаются попытки отыскать равновесие между византийско-православными традициями и новыми формами. Это соединение старого и нового стилей ты можешь увидеть в архитектуре *Троице-Сергиевой лавры* (о ней рассказывается в теме 7).

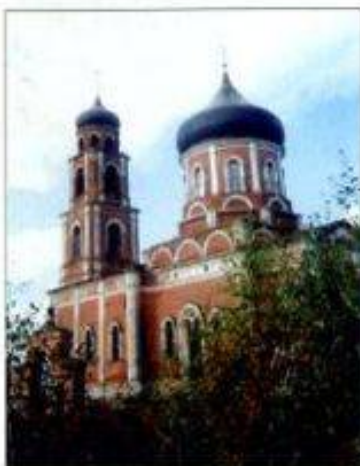


88. Церковь в честь иконы Божией Матери «Знаменье». Московская область, Домодедовский район, с. Кузьминское

Знаешь ли ты?

В Подмосковье многие храмы освящены в честь Спасителя, Богородицы, святых, чудотворных икон Божией Матери. Даже простое перечисление названий некоторых подмосковных храмов позволяет вспомнить о событиях Священной истории. Вот священная топография Подмосковья:

Церкви: Рождества Божией Матери (с. Верхнее Мячково, с. Рождественно); Введения во храм Пресвятой Богородицы (с. Точилы Зарайского района); Благовещения Пресвятой Богородицы (с. Благовещенье Наро-Фоминского района, г. Зарайск); Рождества Христова (с. Быково, Раменского района, с. Вишняково Раменского района, с. Ильинское Наро-Фоминского района); Богоявления (с. Семеновское Раменского района, г. Веря); Преображения Господня (с. Спас Михнево Раменского района); Входа Господня в Иерусалим (г. Веря); Воскресения Христова (с. Витягово Домодедовского района); Вознесения Господня (с. Вурцево Наро-Фоминского района); Святой Троицы (г. Раменское, с. Заворово Раменского района); Знамения Пресвя-



89. Церковь в честь Воздвижения Креста Господня. Московская область, Домодедовский район, с. Сокольниково

той Богородицы (с. Кузьминское Домодедовского района); Воздвижения Креста Господня (с. Сокольниково Домодедовского района); Покрова Божией Матери (с. Зеленая Слобода, с. Зеганово Раменского района, с. Никоновское Раменского района); Михаила Архангела (с. Михайловская Слобода, с. Синьково Раменского района); Или Пророка (г. Бронницы); апостолов Петра и Павла (п. Ильинское); святителя Николая (с. Петровское Раменского района); Никиты мученика (с. Софьино Раменского района); великомученика Дмитрия Солунского (с. Малахово Раменского района); святых страстотерпцев Бориса и Глеба (г. Раменское); Иерусалимской иконы Божией Матери (г. Бронницы); Владимирской иконы Божией Матери (с. Быково Раменского района); Державной иконы Божией Матери (п. Кратово Раменского района); Смоленской иконы Божией Матери (с. Кривцы).

Большинство перечисленных храмов находятся на территории Раменского района Московской области. Знаешь ли ты, в честь каких событий Священной истории они названы? А что ты знаешь об истории этого района?

Название главного города района – Раменское – происходит от слова «рамень», что означает участок леса в соседстве с полями. Первое упоминание об этих землях относится к 1328 году в духовной грамоте великого князя Ивана Калиты. Бронницкий уезд (так раньше назывался район) был краем старинной дворянской культуры. Большую роль в истории уезда играли потомки поэта А.С. Пушкина. Его внук А.А. Пушкин оставил о себе добрую память построенными школами, библиотеками, больницами.

История христианской культуры района уходит вглубь веков. Самый древний, дошедший до нашего времени, храм Благовещения (XVI век) в селе Степановском, сейчас почти полностью разрушен.



90. Церковь в честь Владимирской иконы Божией Матери. Московская область, Раменский район, с. Быково

12 ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Назови имена православных храмов, которые находятся в твоём городе, поселке, селе.
2. Расскажи об истории их создания.
3. Узнай и расскажи житие святого (или события Священной истории), в честь которого они освящены?
4. Расскажи о святынях этого храма (почитаемые чудотворные иконы, мощи святого... и назови, что еще является святыней этого храма?).
5. Назови признаки архитектурного стиля, к которому относится храм.
6. Прочитай стихотворения русских поэтов и ответь на вопросы:

Иван Великий

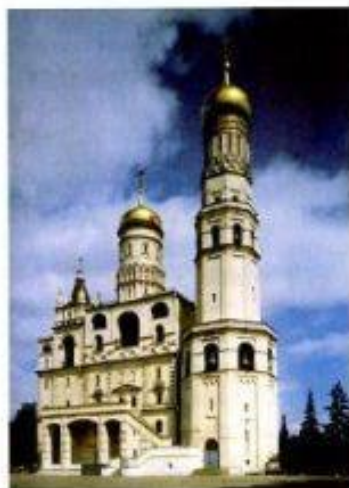
Свечой подъявшись над Москвой,
Стоит перед лицом Владыки
И держит крест над головой
Иван Великий.
И в этот колокольный час
Томится затаенным звоном
И – молча – молится за нас
Невидимым иконам.

(М. Яшин)

Благовест

Среди дубравы
Блестит крестами
Храм пятиглавый
С колоколами.
К себе он тянет
Неодолимо,
Зовет и манит
Он в край родимый.
И сердце радостно
Дрожит и тает,
Пока звон благодный
Не замирает.

(А.К. Толстой)



91. Колокольня Иван Великий. Московский Кремль

О чем рассказывается в стихотворениях? Кто (что) назван «Иваном Великим»? Почему он держит крест над головой? В честь какого святого был освящен храм? Кто назван Владыкой? К какому стилю церковной архитектуры относятся описанные в стихотворениях храмы? В каком веке он

утвердился? По каким внешним архитектурным признакам ты об этом догадался? Приведи пример храма подобного архитектурного стиля в твоей местности.

?? Знаешь ли ты?

О колокольном звоне


Колокольный звон используется при богослужении в православном храме. В разных случаях в колокола звонят по-разному. Благовестом называют звон в один колокол. Такой звон призывает христиан к молитве. Перезвон называют удары попеременно в разные колокола. Трезвон – радостный звон одновременно во все колокола. Набат – возвещающий о бедствии звон в большой колокол.

Сравни, какой колокольный звон звучит в стихотворениях в задании 6?

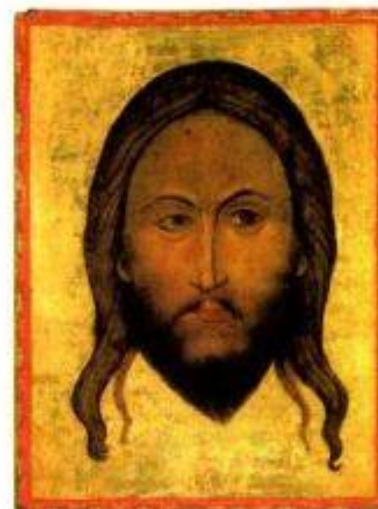
7. Повтори стихотворение И. Аксакова на стр. 66 и ответь на вопросы.

Найди в тексте слова, которыми поэт характеризует колокольный звон. Объясни, почему поэт называет звон «смирющим»? Выдели в стихотворении слова, которыми поэт называет христианские добродетели. Догадайся, что означает слово «благодный»? Как понять слова, что звон «всем в душу просится»? Найди в стихотворении строки, в которых говорится о том, на какие средства был воздвигнут храм. Скажи, как назывался обычай христиан жертвовать средства на благое дело? Найди в стихотворении строки, в которых говорится, где в храме во время богослужения находились певцы; в которых рассказывается, о чем христиане просили Бога в молитвах Всенощной. Догадайся, чему радовались христиане, о которых поэт рассказал в стихотворении? Как христиане называли эту радость? Объясни, в чем заключается духовный смысл православного храма?

ТЕМА 5. РЕЛИГИОЗНАЯ ЖИВОПИСЬ. КАК РАЗГОВАРИВАЕТ ИКОНА?

 Основные понятия. Икона. Образ. Пост. Темпера. Паволоки. Левкас. Фреска. Мозаика. Вседержитель. Святой преподобный иконописец Андрей Рублёв. Дионисий. Феофан Грек. Святые. Иконописный канон. Перспектива. Время. Свет. Цвет. Иконы Божией Матери: «Умиление», «Одигитрия», «Оранта». Иконы Христа: «Спас в силах», «Спас Нерукотворный». Икона «Троица».

Человек живет в красивом мире. Красота мира открывается ему через его чувства. Мир становится близким, доступным и понятным для него. Однако не все, что можно определить словами, обозначающими те или иные стороны жизни человека, реально воспринимается как материальные объекты, видимые, осязаемые. Это, например, чувства человека, его отношения к миру, природе, людям, его совесть – внутренний критерий доброго и злого в своем поведении. Христианская религия рассказывает о том, что кроме мира материального (видимого, осязаемого) есть мир нематериальный (невидимый, неосязаемый), духовный: человек не может потрогать его руками или узнать вкус. Христианская икона является окошком в этот невидимый мир. Она может рассказать не только о событиях Священной истории, но также передать духовную красоту изображенных на ней святых.



92. Спас Нерукотворный.
Икона. XVI век.
Троице-Сергиева лавра

Икона – не обычная картина, на ней изображено явление мира духовного в материальном.

Иконой или образом христиане называют изображение Христа, Богоматери или святых. Кроме изображения на христианских иконах обязательно присутствует надпись – кто изображен на иконе. Своим именем и изображением она неразрывно связана с тем, кому она посвящена. Почитая святые иконы, христиане не относят свое почитание к самой иконе, но – к личности, изображенной на ней. Много священных изображений (икон) можно увидеть в православных храмах. Священными они названы потому, что служат молитвенному общению христиан с Горним миром.

Для христиан икона является Божиим откровением, выраженным художником



93. Церковь Нерукотворного
Образа Христа. Московская
область, Чеховский район, с.
Прохорово



94. Христос Спаситель. Роспись купола, Владимирский собор Спасо-Бородинского монастыря. Московская область, Можайский район

(иконописцем) красками и линиями, поэтому православную икону называют «умозрением в красках» (видимым размышлением). Христиане красоту иконы

понимают как выражение красками красоты образа Божьего в человеке, преображенного Божией благодатью.

Как и книги Священного Писания, иконы рассказывают о событиях Священной истории, о радостных христианских праздниках, скорбных и торжественных событиях истории христианской Церкви. В православных иконах христиане находили ответы на вопросы, которые им встречались в жизни.

Священное Предание христианской Церкви сохранило историю появления первой иконы.

Из источников христианской духовной культуры КАК ПОЯВИЛАСЬ ПЕРВАЯ ИКОНА



95. В.И. Суриков. Нерукотворный Образ

В те времена, когда Иисус Христос ходил по земле и учил людей, царь по имени Авгарь тяжело заболел. Врачи не могли ему помочь. Царь верил, что Иисус Христос сможет исцелить его. Но из-за болезни он не мог прийти к Нему. Тогда Авгарь велел художнику нарисовать и принести ему изображение Иисуса Христа. Художник пришел в храм, где Христос учил народ, и приступил к работе. Однако, как он ни старался, все было напрасно. Видя его бессилие, Христос взял полотенце, приложил его к лицу и передал художнику. На полотенце отпечатался Нерукотворный Образ Спасителя. Этот образ стал первой иконой. Когда царь Авгарь прикоснулся к полотну, он тотчас поправился.

Христиане считают, что изобразить духовную (внутреннюю) красоту красками очень трудно. Поэтому к написанию иконы иконописец тщательно готовился. Прежде всего, он в молитве обращался за помощью к Богу, чтобы просветил Бог разум и даровал силы отобразить священный образ. Он также старался не совершать и малейших грехов, преодолеть свои страсти, стать лучше. Он внимательно следил за своим поведением, мыслями и чувствами, не допуская в них ничего недоброго (это называлось постом), сосредоточившись на предстоящем написании иконы. Затем иконописец готовил особые краски – темперу: растирал разноцветные природные камешки – минералы, смешивал с яичным желтком, разводил водой. Для написания иконы специально готовилась доска. На нее натягивали холст (паволоку). Для прочности он покрывался смесью клея и мела (левкасом). Высохшую поверхность тщательно, до зеркального блеска полировали. Затем иконописец приступал к написанию иконы.

Иконописные изображения, могут быть выполнены на сырой штукатурке стены храма. Эти росписи называются фресками. Особенно часто встречаются фрески в верхней части храма – куполе. Иконы также создаются из разноцветных кусочков камней или стеклышек, закрепленных на стенах особым раствором. Такие изображения называются мозаикой.

На иллюстрации 94 можно видеть изображение Христа Спасителя, написанное в куполе Владимирского собора Спасо-Бородинского монастыря, расположенного на землях Подмосковья. «Царь царствующих и Господь господствующих» – такими словами называли Иисуса Христа Его ученики. Он – Вседержитель, Творец мира. Он всем управляет и над всем царствует. На многих иконах Христос изображен в одежде, которую носили люди Его времени. Вокруг Его головы изображается золотой нимб (символ святости) со вписанным Крестом. На иконах Вседержителя Он всегда в одной руке держит книгу (или свиток), а другая – сложена в благословляющий жест.

За многие века были определены типы священных изображений Иисуса Христа, Богородицы, святых. О некоторых особенностях написания икон ты узнаешь, прочитав словарь иконописца.



96. Спас в силах. Икона. А. Рублев. Д. Черный и мастерская. 1408 г. Москва

Словарик иконописца

Иконописный канон. Иконы пишут по особым правилам, которые называются иконописным каноном. Людей иконописец рисует так, чтобы их узнавали. А мир духовный изображается как бы не полностью. Иконописец лишь намекает на его присутствие как недоступный человеческому зрению. Поэтому может показаться, что икона «не похожа» на то, что мы видим в окружающем нас мире.

Перспектива. В иконе принят особый способ расположения предметов – обратная перспектива. Далекие предметы изображаются столь же крупными, как и находящиеся рядом.

Время. На иконе изображаются события, которые одинаково относятся как к материальному (земному) миру, так и миру Небесному, в котором нет времени. Поэтому события, разделенные в нашем мире временем, изображаются на иконе, как происходящие одновременно.

Свет. Икона как изображение священное, пронизана светом, который свидетельствует о Горнем мире. Свет исходит от ликов и фигур святых, как символ святости. Он изображается непохожим на обычный солнечный свет, не имеет привычных для земного мира теней.

Цвет. Цвет в иконе символически раскрывает смысл изображенного на ней. Фон иконы (то, что находится позади изображенного на ней святого образа) часто бывает покрыт золотом. Кроме фона, золотом было принято прорисовывать нимбы, контуры фигур, складки одеяний. Золотой цвет отсутствует в природе. Поэтому золото в иконах используется для условного изображения Божественного света. Золотой цвет напоминает христианину о Царствии Небесном, куда устремлена его душа. Красный – рассказывает о Крестной Жертве Спасителя, Его царственном достоинстве; голубой – о Матери Божией; зеленый – о Боге Троице. В церковной иконографии приняты определенные правила изображения Христа Спасителя и Богородицы.

Цвет. Цвет в иконе символически раскрывает смысл изображенного на ней. Фон иконы (то, что находится позади изображенного на ней святого образа) часто бывает покрыт золотом. Кроме фона, золотом было принято прорисовывать нимбы, контуры фигур, складки одеяний. Золотой цвет отсутствует в природе. Поэтому золото в иконах используется для условного изображения Божественного света. Золотой цвет напоминает христианину о Царствии Небесном, куда устремлена его душа. Красный – рассказывает о Крестной Жертве Спасителя, Его царственном достоинстве; голубой – о Матери Божией; зеленый – о Боге Троице. В церковной иконографии приняты определенные правила изображения Христа Спасителя и Богородицы.

Типы иконографии Христа и Богородицы

Спас в силах – икона Спасителя на царском престоле (троне).

Спас Нерукотворный – икона Спасителя, явленная чудесным образом на платке (полотенце), которым Он отер Лицо от воды.

Икона «Троица» – изображение Единого Бога в образе трех Ангелов.

Богоматерь Умиление (или Милующая). По-гречески – «Елеуса». Иконописный тип изображения Матери Божией. Она изображается склонившейся к Сыну, как бы ищущей у Него милости к людям. Такое изображение дано на иконе Божией Матери «Владимирская».



97. Икона Божией Матери «Гребенская». XVI в. Троице-Сергиева лавра

Богоматерь Одигитрия (или Путеводительница). Изображение на иконе напоминает о том пути, по которому должен идти в своей жизни христианин. Мать Божия держит на руке Богомладенца. Он благословляет человека и в руке держит свиток с Законами жизни. Такое изображение дано на иконе Божией Матери «Гребенская».

Богоматерь Оранта (Молящаяся). Она изображена с воздетыми руками как Молитвенница о людях. Такое изображение представлено над Горним местом алтаря во Владимирском храме Спасо-Бородинского монастыря. Богородица стоит во весь рост, являя Собой незыблемое основание для всех христиан, прибегающих к Ее защите.

Горка – часть рисунка иконы. Горки символически изображают ступеньки духовного роста (преображения), человека.

Духовная красота иконы. Икона со временем стареет, тускнеют и осыпаются ее краски. Но не меняется ее духовная красота. Икона хранит и несет через века молитву христианина к Богу. Она зовет молящегося человека приблизиться к доброй красоте Горнего мира.

Многие знаменитые иконописцы украшали храмы Руси. Среди них – святой преподобный иконописец Андрей Рублёв (около 1360 – 1430), написавший икону «Троица», мастер Дионисий (около 1440 – после 1502), украсивший фресками соборы Московского Кремля и Ферапонтова монастыря, Саввино-Сторожевского монастыря в Звенигороде под Москвой, Феофан Грек (около 1340 г. – после 1405), расписавший много храмов. Но его работы сохранились до нашего времени во фресках храма Спаса Преображения в Новгороде.

Изучение христианской культуры позволяет понять, что иконы являются не только великим наследием отечественной и мировой художественной культуры, но, прежде всего, – христианской святыней. История христианской Церкви сохранила свидетельства о том, как христиане бережно сохраняли святыни.



98. Икона Божией Матери «Владимирская». XV в. Троице-Сергиева лавра



99. Божия Матерь Оранта. Фреска. Владимирский храм Спасо-Бородинского монастыря. Московская область, Можайский район

❏ ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Прочитай и ответь на вопросы:

⊕ Из источников христианской духовной культуры

Как христиане сохраняли святыни

Изучение истории христианской Церкви напоминало христианам о противостоянии добра и зла в мире. Самым главным полем боя стало сердце человека. Христиане определяли зло как нарушение определенных Богом заповедей – норм жизни. В Священной истории приводится много рассказов о том, как на протяжении многих веков люди забывали о данных Богом заповедях, которые предостерегали: «Я Господь Бог твой; да не будет у тебя других богов, кроме Меня... Не делай себе никаких идолов...» (Исх. 20: 2-4). Поклонение идолам для христиан означало поклонение языческим богам, богатству, комфорту жизни вместо Бога. Но христиане называли злом не только прямое нарушение, но и всякую подмену и искажение Божией заповеди.

Так, в VIII веке вспыхнули гонения на православную веру. Помрачился разум некоторых христиан. Решили они, что не следует почитать иконы, на которых изображались Иисус Христос, Богородица, святые. Начали эти озлобленные люди уничтожать иконы, преследовать и гнать защищающих их христиан.

Жил в то время в Сирии Иоанн Дамаский. Служил он при дворе халифа. Когда вспыхнуло гонение на почитание икон, Иоанн много приложил труда, чтобы показать людям их заблуждение. И решили иконоборцы (противники икон) оклеветать Иоанна перед правителем в измене. Подделали они почерк Иоанна и написали письмо от его имени с планом измены. Разгневанный правитель приказал отрубить Иоанну руку.

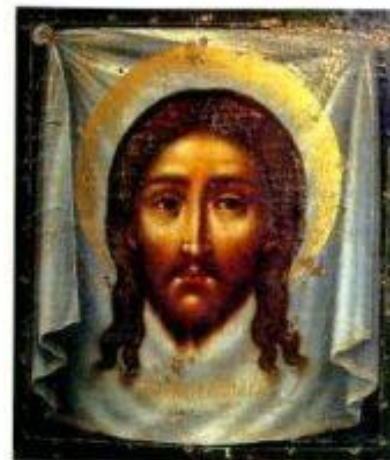
Жестоко страдал Иоанн от боли и несправедливого обвинения. Он попросил вернуть ему отсеченную руку. Дома, приложив руку к ее месту, в молитве перед иконой Богородицы рассказал Ей, как дочитал иконы и навлек за это на себя ненависть врагов. Обесиденный бедой, он уснул.

И предстала ему во сне Богородица, и сказала: «Ты исцелен. Трудись же прилежно твоей рукой». Очнувшись от сна, он увидел, что отсеченная ранее рука находится на своем месте.



100. Икона Божией Матери «Троеручица». XVII в.

101. Спас Нерукотворный.
Икона. С. Ушаков. XVII в.
Иосифо-Волоцкий монастырь.
Московская область, Волоколамский район, с. Терлево



Весть о чудесном исцелении разнеслась по городу. Святой Иоанн в память чуда приделал к иконе, пред которой он получил исцеление, серебряное изображение руки. Эта икона Богородицы называется с тех пор «Троеручица».

В некоторых храмах Подмосковья есть икона Божией Матери «Троеручица».

Почему иконы являются для христиан святыней? Почитая иконописные изображения Христа и святых, к кому относят свое почитание христиане? О чем рассказывает икона Божией Матери «Троеручица»?

2. Рассмотр илл. 101 и расскажи историю создания иконы.

⊕ Представление иконы

3. Прочитай стихотворение, рассмотр икону на илл. 101 и выбери ответы на вопросы:

Икона

Икона *темная* Христа
В старинной золотой оправе,
Ты та же сердцу и не та,
Икона темная Христа,
Сокрытого в небесной славе.

Ребенку ты была *живой*,
Весь мрак тобою был низринут,
Весь мир заполнен синевой,
Ребенку ты была живой,
Зачем же я тобой покинут?

Икона *вечная* Христа,
Твои черты безгласно строги,
Зажгись, *бессмертная мечта*,
Икона вечная Христа,
Веди по голубой дороге!

(К.Д. Бальмонт)

Бессмертная мечта – надежда христиан на спасение.



102. Воскресение Христово.
Икона. XVII в.

Почему поэт называет икону *темной*? (* Она старинная; * запылившаяся; * грязная; * нарисована черной краской.) Почему он называет икону *вечной*? (* На ней изображен Вечный Бог; * она сделана из крепкого, прочного материала.) Почему поэт называет икону *живой*? (* С иконой можно разговаривать; * на иконе изображен небесный мир; * иконе как человеку требуются еда и сон.)

4. Назови иконы, которые находятся в храме города (поселка, села), в котором ты живешь. Есть ли среди них иконы «Спас Нерукотворный» и икона Божией Матери «Троеручица»?

5. Рассмотрите изображение Богородицы из Владимирского собора Спасо-Бородинского

монастыря поселка Бородино Можайского района Московской области и скажи, к какому иконографическому типу оно относится. О чем напоминает это изображение?

Представление иконы

6. Рассмотрите илл. 102 и 103 и скажи, какая из них является иконой, а какая – произведением живописи на религиозные темы? Как ты думаешь, какое из представленных произведений более точно раскрывает художественными средствами христианскую радость о Господе? Объясни, используя понятия словарика иконописца.



103. В.Н. Васнецов.
Радость праведных о Господе (Преддверие рая).

ТЕМА 6. ПИСЬМЕННЫЕ ИСТОЧНИКИ ХРИСТИАНСКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ КУЛЬТУРЫ. ЦЕРКОВНОСЛАВЯНСКИЙ ЯЗЫК

Основные понятия. *Равноапостольный. Церковнославянский язык. Кириллица. Буквица. Устав. Просвещение. Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий. Митрополит Иларион. Пророк Давид. Псалтирь.*

На иконах и предметах древнерусского прикладного искусства (например, шитых пеленах, плащаницах) ты можешь увидеть не только изображения, но и слова, написанные красивыми буквами. Например:

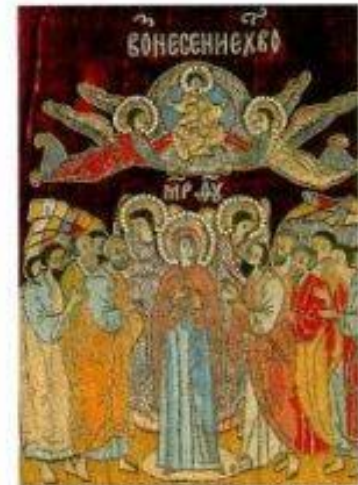
Вознесение Христова

Это буквы церковнославянской азбуки. Ее составили около 862 года ученые монахи – братья Кирилл и Мефодий. История христианской православной культуры сохраняет свидетельства о распространении письменности на Руси.

Апостолы Христа, понесли благую весть о совершенном Христом спасении мира – Евангелие – во все страны мира, просветили этим знанием многие народы. По свидетельству исторических источников, первые христиане появились на Руси задолго до ее Крещения святым князем Владимиром. Но у славян не было в те времена своей азбуки.

За сто лет до Крещения Руси святые Кирилл и Мефодий, которых называют просветителями, создав славянскую азбуку, перевели книги Священного Писания с греческого языка на славянский.

Святые Кирилл и Мефодий заложили основы христианской культуры южнославянских народов – болгар и сербов, и восточных славян – русских. В житии Кирилла и Мефодия рассказано, что они были родом из Солуни, главного города Македонии, входившей в состав Византийской империи. Ученые братья с детства знали язык славян, которые также населяли Византийскую империю. Желая предоставить славянам возможность слышать Евангелие на их родном языке,



104. Вознесение Христово.
Шитая пелена. Фрагмент.
Троице-Сергиева лавра



105. Святые Кирилл и Мефодий создают славянскую азбуку и переводят на славянский язык Апостол и Евангелие. Миниатюра из Радзивиловской летописи. XIII в.

святых Кирилл молитвенно обратился к Богу. Он составил азбуку, которая смогла бы передать все звуки славянской речи. Образцом начертания стали буквы греческие, а те славянские звуки, которых не было в греческом языке, он заимствовал из армянской, еврейской и коптской азбук. Так получилась славянская азбука, в которой было 38 букв. Он начал переводить на славянский язык Евангелие от Иоанна: «В начале было Слово, и Слово было у Бога, и Слово было Бог» (Ин. 1: 1). После изобретения азбуки Кирилл и Мефодий начали учить ей славян, и в течение четырех с половиной лет трудились над переводом на славянский язык тех книг Священного Писания, которые были необходимы для богослужения (в Библию входит 66 книг). «И рады были славяне, — писал летописец, — так как они слышали величие Божие на своем языке». Много гонений претерпели святые братья, распространяя славянский язык. Так трудами святых Кирилла и Мефодия просвещались знанием Закона Божиего славянские народы, утверждалась в них христианская вера. Дошла она и до земель наших предков.

За великие труды по просвещению славян Церковь причислила братьев-первоучителей **Мефодия** и **Кирилла** к лику **святых** и назвала их **равноапостольными**.

Перевод Священного Писания трудами святых Кирилла и Мефодия стал достоянием всех славянских народов на Балканах, в Моравии, в Болгарии, на Руси. В конце X века в 988 году при великом князе Владимире, прославленном впоследствии как равный апостолам по своему христианскому подвигу, Русь была крещена прибывшими из Византии греческими священниками. С этого времени появились на Руси драгоценные рукописные (ведь тогда не было книгопечатания) книги, в которых излагалось христианское учение. Написаны эти книги были на славянском языке.



Между языками славянских народов сохраняется и сегодня значительное сходство. Буквы, которыми печатают и в наше время церковные книги, похожи на буквы древних славянских письменных памятников. Эти буквы составляют азбуку, которая называется «кириллица». Со временем, язык, на котором писали книги Священного Писания и вели богослужения, стали называть церковнославянским. Церковнославянский язык занимает особое место в жизни славянских народов.

Книжная грамотность пришла на нашу землю более тысячи лет назад. К книге на Руси относились с почтением: ведь она была для христиан хранилищем самого главного — Слова Божиего. Это были: Евангелие, Псалтирь. Скоро появились летописи, жития святых. Значение буквичных имен церковнославянской азбуки объясняет этимология, раздел языкознания, изучающий происхождение слов, имя (имяслов) буквы. После принятия Русью христианства стала развиваться письменность. Книга, письмо, буква были для древнерусского человека не только дороги, но и святы. Буква была маленьким отображением мира Божиего. В христианском понимании просвещенным человека делало знание Закона Божиего.

Имяслов церковнославянских букв был связан с ее символами — графическим изображением. Имя и знак церковнославянской буквы раскрывали ее духовный смысл. Вот, например, «Ѧ» (аз) — первая буква церковнославянской азбуки. В Священном Писании так называет Себя Бог. Эта буква говорит и о человеке. В Священном Писании рассказано, что Бог сотворил первого человека Адама по Своему образу и подобию.

Некоторые слова в церковнославянском языке сокращаются — пишутся с пропуском букв. Над такими словами ставится специальный знак титло. На конце многих церковнославянских слов стоит буква «Ѣ» (ер). Она сохраняет красоту и отчетливость звучания слова, но сама не произносится. А, например, имяслов буквы «Ѧ» [мыслете] — значит: «мыслите», «рассуждайте», «думайте», «вразумляйтесь».

Древнерусские рукописные книги, писанные с XI по XVI века, отличаются красотой, отчетливостью начертания букв. Древние писцы пером и кистью разрисовывали начальные буквы (буквицы) и заглавия книг, украшали их узорными орнаментами с изображениями растений, животных, птиц, цветов. Когда древнерусский художник вычерчивал и раскрашивал буквы, он отражал в них важный духовный смысл. Если внимательно всмотреться, можно заметить,



что в основе изображения славянских букв имеются треугольник (символ Святой Троицы), крест (символ Крестных мук Спасителя), круг (символ Царствия Божиего):

Д — добро, Ъ — ать, О — он

Исследователи церковнославянского языка считают, что красивое начертание буквы «Ж» (живёте) в древнерусских рукописных книгах рисовалось, как символ жизни. Ей нет подобия ни в одном алфавите мира. На рисунке стержень буквы похож на человека, сплетенного с деревом жизни. Дерево жизни, как бы вырастает в сердце человека. Ведь сердце — центр его жизни. Все доброе в человеке исходит из его сердца. Но и зло может исходить из сердца человека, если он не будет бороться со своими недостатками (страстями).

Древнейший почерк рукописных книг называется уставом. Вместо бумаги использовался пергамент — материал, делавшийся из кожи. Когда в XVI веке на Руси появилось книгопечатание, то первые книги печатались также кириллицей.

Русские князья заботились о грамотности и книжном учении. На Руси книги ценились очень дорого, их бережно хранили и передавали из рода в род как самую ценную часть наследства. Особенно бережно и благоговейно относились на Руси к книгам, в которых излагалось христианское вероучение. Каждый христианин хотел быть грамотным, чтобы чтением книг утверждаться в вере и благочестии. Летописец XI века писал: «При чтении Божественных книг русские люди наставлялись добродетелями и научались путем покаяния, и от слов книжных обретали мудрость и воздержание».

Центрами просвещения и книжности были русские монастыри. Каждый монастырь имел богатое собрание книг. Там же воспитывались многие деятели русской письменности. Монахи занимались переписыванием книг, ведением летописей, описанием жизни (жития)

христианских святых. Вид христианской литературы, описывающей сохранившиеся в Священном Предании и исторических источниках события жизни святых, называется «агиография» (от греческих слов — *ἅγιος* — святой, и *γράφω* — пишу).

Большинство авторов дошедших до нас литературных памятников Древней Руси, принадлежали к духовному сословию. Среди них — киевский митрополит Иларион, игумен Киево-Печерского монастыря преподобный Феодосий Печерский,



106. Буквица «Живете». Из рукописей XI – XVI вв.

преподобный Нестор Летописец, монах этого же монастыря, митрополит Никифор, епископ Туровский Кирилл. О чем рассказывалось в древних русских книгах? В них излагалось христианское учение, рассказывалось о добродетельной жизни, истории происхождения земли Русской.

Митрополит Иларион жил в XI веке. Он являлся почти современником Крещению Руси. Возможно отец его или дед рассказывали ему, как крестил их в водах Днепра сам князь Владимир. Был он образованнейшим человеком своего времени, прекрасно владел словом, ясно излагал трудные богословские вопросы, хорошо знал труды византийских христианских ученых. Из дошедших до нашего времени его сочинений самое замечательное называется «Слово о законе и благодати». Митрополит Иларион писал о том, что принятие христианской веры стало для Руси величайшим счастьем: «Когда мы были слепыми, а истинного Света не видели, то в лести идольской блуждали, к тому же и глухи были к спасительному учению. Помиловал нас Бог — и воссиял в нас свет разума». Христианская вера преобразила людей: «Мы не зовемся более идолослужителями, но христианами».

Митрополит Иларион напоминает, что еще задолго до Крещения Руси свет христианства принесла на Русь княгиня Ольга, которая крестилась в Византии. Святая равноапостольная Ольга много потрудилась, просвещая Русь. Она убеждала своего сына Святослава креститься, но он отказался, опасаясь насмешек своей дружины. Но уже внук Ольги, святой князь Владимир, крестил Русь. Иларион восхваляет мудрость Ольги и прославляет великого князя Владимира, которого русский народ почитал святым. Он называл его князем ласковым, Красным Солнышком. Похвала Владимиру, сложенная митрополитом Иларионом, стала первой на Руси письменной формой прославления князя. Последующие летописцы взяли ее за образец. Среди памятников древнерусской письменности «Слово о законе и благодати» митрополита Илариона историки русской литературы приравнивают по значимости к «Слову о полку Игореве».



107. Страница из рукописного Ананьевского Евангелия. XVI – XVII в.





108. Давид, поющий псалмы (с музыкантами). Миниатюра из «Псалтири» (Годуновской). Москва. 1594-1600 гг.

Для обучения грамоте на Руси использовалась одна из книг Священного Писания – «Псалтирь» царя и пророка Давида. Дети, заучивая слова священных песнопений (псалмов), узнавали о Боге, сотворении Им мира и правилах, которые Он дал людям для счастливой жизни. А чтобы дети быстрее запоминали азбуку и самые важные знания о Боге, они учили азбучные молитвы, написанные в стихах. Вот так звучит начало одной из них:

А
аз

Аз, буки, азбука – этим словом молюсь Богу:
Боже, всех тварей Создатель,
Видимых и невидимых!
Господа Духа вперед живущего,
Да вдохнет мне в сердце Слово!
Его же Слово будет спасением всем,
Живущим в заповедях Твоих.

Б
буки

Многие русские поэты вдохновлялись словами Священного Писания, находили в нем ответы на вопросы о том, что – добро, и что – зло в мире. Вот, как об этом писал друг А.С. Пушкина, поэт Н.М. Языков (1803 – 1846):

Митрополит – епископ, управляющий церковной областью. **Игумен** – руководитель монастыря. **Покаяние** – сознание своей неправоты и решимость исправиться.

?? Знаешь ли ты?

Древнейшим, сохранившимся до нашего времени памятником славянской письменности является Остромирово Евангелие. На нем указано время его написания – 1056 – 1057 годы. Оно переписано дьяконом Григорием для новгородского посадника Остромира. Рукописные книги на Руси часто получали названия по имени своего переписчика. Поэтому Евангелие было названо «Остромирово». Оно представляет собой пергаментную рукопись, украшенную золоченым заглавием и красочными заставками. Из XII века дошло до нас Мстиславово Евангелие, переписанное по заказу князя Мстислава. Драгоценный оклад этой рукописи князь заказал в Цареграде (Константинополе – столице Византии; ныне он называется город Стамбул).

В
в
вЕДИ

Г
г
гЛАГОЛЬ

ПОДРАЖАНИЕ ПСАЛМУ

Блажен, кто мудрости высокой
Послушен сердцем и умом,
Кто при лампаде одинокой
И при сиянии дневном
Читает книгу ту святую,
Где явлен Божеский закон:
Он не войдет в беседу злую,
На путь греха не ступит он.

(Н.М.Языков)

Д
д
дОБРО

Е
е
еСТЬ

А вот так читаются те строки из первого псалма пророка Давида, который вдохновил поэта, и которые отражены в стихотворении в поэтической форме:

«Блажен (счастлив) муж (человек), который не ходит на совет нечестивых (отвернувшихся от веры в Бога) и не стоит на пути грешных, и не сидит в обществе развращенных людей;

Но в законе Господа (в Священном Писании) – воля Его, и о законе Его (данных Богом человеку заповедях – правилах жизни) он размышляет день и ночь.

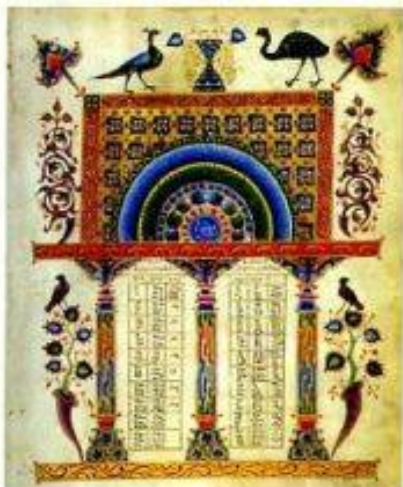
И будет он как древо, посаженное при истоках вод, которое приносит плод свой во время свое, и лист которого не опадет; и во всем, что он ни делает, успеет.» (Псалом 1, стихи 1 – 3).

Библейские сюжеты нашли отражение в творчестве многих великих русских поэтов и писателей. Как много интересного об их творчестве можно узнать, если познакомиться с историей тех мест Подмосковья, в которых создавали свои произведения эти знаменитые люди. В *Остафьево, Мураново*, например, бывали Е.А. Баратынский и К.Н. Батюшков. Имя Г.Р. Державина, автора знаменитой оды «Вог» и В.А. Жуковского, перу которого принадлежат многие произведения духовной поэзии («Всемогущество Божие», «Савл на дороге в Дамаск», «Stabat Mater») связано с подмосковными поселками *Виноградово, Гребнево, городами Клин, Воскресенск*. А знаменитый писатель И.А. Крылов, перу которого принадлежат более 200 басен, был и автором од, написанных на мотивы псалмов пророка Давида. Он жил в усадьбе *Виноградово Мытищинского района, в Серпухове*.

Много мест в Подмосковье связано с именем поэта М.Ю. Лермонтова (*Большаково, Лосино-Петровское, Сергиев Посад*), Н.А. Некра-



109. В.М. Кустодиев. Земская школа в Московской Руси. Фрагмент



110. Страница из древнерусской рукописной книги

сова (Витенево, Новогорск). Даже простое их перечисление займет не одну страницу. Мы предлагаем тебе составить маршруты духовного краеведения в твоей местности, связанные с этими именами, и узнать, какие произведения названных и перечисленных ниже авторов можно отнести к произведениям духовной поэзии и прозы. На какие библейские сюжеты они написаны? Приведи примеры таких произведений. Вот эти имена:

А.А.Ахматова, А.А.Блок, Н.В.Гоголь, И.А.Гончаров, Ф.М.Достоевский, И.А.Лажечников, А.Н.Майков, Б.Л.Пастернак, А.С.Пушкин, М.Е.Салтыков-Щедрин, Л.Н.Толстой, И.С.Тургенев, А.П.Чехов, Ф.И.Тютчев, А.Н.Хомяков (добавь еще, о ком ты можешь рассказать).

12 ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Прочитай текст азбучной молитвы, приведенный в уроке, и догадайся, какие буквы церковнославянской азбуки в ней учили дети? Какие из них знаешь ты? Что они означают?
2. За что были прославлены монахи – братья Кирилл и Мефодий как святые равноапостольные?
3. Почему святых Кирилла и Мефодия называют просветителями?
4. Какого человека христиане называли просвещенным?
5. Как называлась первая славянская азбука?
6. Где находились центры просвещения в Древней Руси?
7. О чем рассказывалось в книгах Древней Руси?
8. Назови имена первых русских христианских писателей.

13 Наше культурное наследие

9. Обсуждаем-размышляем. Прочитай отрывки из «Слова о законе и благодати» митрополита Илариона в поэтическом переводе ученого-филолога В.Я.Дерягина, перескажи своими словами смысл прочитанного и ответь на вопросы:

Слово о законе и благодати (Отрывок)

И
иже

Все страны, и грады, и люди
чтут и славят каждый – их учителя,
что научил их православной вере.
Похвалим же и мы, по силе нашей,
малыми похвалами великое и дивное сотворившего,
нашего учителя и наставника,
великого государя нашей земли Владимира,
внука старого Игоря,
сына же славного Святослава...
Когда он дни свои жил
и землю свою пас
правдою, мужеством и смыслом,
сошло на него посещение Вышнего,
призрело его всемилостивое око Благого Бога,
И воссиял разум в сердце его,
Как разуместь суету идольской лести,
Взыскать Единого Бога,
Сотворившего всю тварь,
видимую и невидимую.
...возжелал он сердцем,
возгорелся духом,
чтобы быть ему христианином, и земле его...
И в единое время
вся земля наша
восславила Христа
с Отцом и со Святым Духом.
Тогда начал мрак идольский от нас отходить.
И слово Евангельское землю нашу осияло.
Капища разрушались,
а церкви возводились;
идолы сокрушались,
а иконы святых являлись...
Радуйся, учитель наш и наставник благоверию!
...Помолись о земле своей и о людях,
Ими ты благоверно владычествовал.
Да сохранит их в мире и благоверии
предание твое!

Р
рцы

Т
твѣдо

(Митрополит Иларион)

Как понимать слова: «...воссиял разум в сердце»? Кто или что, по мнению христиан, является источником мысли, разума, мышления человека? Что «возжелал» князь Владимир? Почему автором «Слова» это желание выражено словом «возжелал», а не «ложелал»? Может ли желание человека под-



СЛОВО

толкнуть его к совершению доброго или недоброго дела? Что явилось источником пробуждения разума князя? Какие действия князя это повлекло за собой? Какие знания Священного Писания помогали христианам отличать добро от зла? Объясни последовательность и смысл действий князя Владимира, о которых говорится в «Слове о законе и благодати»: *Божественное просвещение («посещение Вышнего») – «воссиял разум в сердце» – «возжелал сердцем» – «возгорелся духом».*

10. Объясни поговорку с учетом христианского смысла значения букв церковнославянской азбуки:

«Сначала аз да буки, а потом науки».

11. Прочитай оду русского поэта Г.Р.Державина и скажи, какие знания из Священной истории отражены в ней автором (свойства Божии, которые воспеваает поэт, имена Лиц Святой Троицы).

Бог
(Отрывок)



О Ты, пространством *бесконечный*,
Живый в движеньи вещества,
Теченьем времени *превечный*,
Без лиц, в трех лицах Божества!
Дух всюду сущий и единый,
Кому нет места и причины,
Кого никто постичь не мог,
Кто все собою наполняет,
Объемлет, зиждет, охраняет,
Кого мы называем: Бог.
Твое создание я, Создатель!
Твоей премудрости я тварь,
Источник жизни, благ податель,
Душа души моей и Царь!

(Г.Р.Державин)



Зиждит – создает. Превечный – вечный. Сущий – присутствующий.

12. Задание для любознательных. Познакомься с рассказами «О князе Олеге», «О княгине Ольге», «О юности Феодосия» из летописного свода «Повесть временных лет», написанным преподобным Нестором-летописцем. Составь по аналогии рассказ о преподобном Кукше – просветителе вятичей, населявших земли Московского края.

13. Обсуждаем – размышляем. Размышления о том, как может культурный человек совместить в своей жизни веру в Бога и научные знания об устройстве мира, отразились в русской литературе, предназначенной для чтения в школе. Прочитай стихотворение и ответь на вопросы, учитывая полученные знания по истории христианской православной культуры:

Детство



ПОКОП

Золотые годы детства —
Золотых ступенек ряд,
По которым мы восходим
В царство знания, в царство света
Для трудов и для отрад.
Жизнь сладка, но в царство жизни
Тот лишь верный путь найдет,
Кто с любовью в годы детства
Ношу веры, ношу знания
Бодро, смело понесет.

(С. Фруг)



Как понимали христиане жизнь человека: как ровную дорогу или подъем по ступенькам? Куда они ведут? Кто сможет найти верный путь? Какую ношу должен нести на себе человек? Почему это необходимо делать? Трудно ли это? Почему эту ношу нужно нести с любовью? Были ли «ноша веры» и «ноша знания» двумя разными ношами на плечах человека? Не мешают ли они друг другу? Все ли люди несут обе ноши? Будет ли христианину легче, если он сбросит одну из них? Почему христианину следовало быть смелым, чтобы нести эту ношу?

14. В теме 1 ты прочитал стихотворение И.А. Бунина «Слово». Теперь ты сможешь ответить на поставленные вопросы:


Почему «Слово» и «Письмена» поэт написал с заглавной буквы? Как христиане сберегали дар – речь? Все ли люди ответственны за сохранение языка своей Родины? Что можешь сделать ты, чтобы сберечь этот дар? На каком языке говорят современные христиане? Сохранился ли церковнославянский язык в наши дни? Какой язык звучит в православном храме? Почему в православных храмах звучит церковнославянский, а не русский язык? Где в настоящее время ты можешь познакомиться (увидеть, прочитать) с буквами церковнославянской азбуки? Прочитай текст, выделенный на илл. 111, и скажи, какие слова ты понял?



111. Рукописная страница из «Слова похвального на зачатие святого Иоанна Крестителя». XVI в.

ЧАСТЬ 2. ХРИСТИАНСКАЯ КУЛЬТУРА НА ЗЕМЛЯХ ПОДМОСКОВЬЯ: ОБРАЗЫ И ДУХОВНЫЙ СМЫСЛ

ТЕМА 7. СЕВЕРНОЕ ПОДМОСКОВЬЕ. К ИГУМЕНУ РУССКОЙ ЗЕМЛИ – ПРЕПОДОБНОМУ СЕРГИЮ РАДОНЕЖСКОМУ

 Основные понятия. *Святая Русь. Святой князь Даниил Московский. Святой Епифаний Премудрый. Преподобный Сергей Радонежский. Кротость. Смирение. Духовный подвиг. Благодетель. Митрополит Алексей Московский. Троице-Сергиева лавра. Единомыслие. Святой благоверный князь Димитрий Донской. Монахи Пересвет и Ослябя. Крестное знамение. Благодарственный молебен. Патриарх Ермоген. Благословение.*

Становление Российского государства отражается в его истории, которая раскрывается в событиях, фактах, датах. Но в истории христианской православной культуры наибольшее значение имеет личность христианина, воплотившего в своей жизни евангельские идеалы. В темах второй части будет рассказано о тех, чья жизнь, являясь примером христианской жизни для многих людей, составила преемственную цепь формирования духовной культуры России, стала источником создания и была отражена в материальных объектах христианской культуры (архитектуре храмов, произведениях литературы, церковной музыки, живописи и др.). Жизнь таких людей была служением Богу, людям, Отечеству – Святой Руси. Это название Россия получила благодаря непрерывающемуся подвигу святых людей, ее прославивших. Жизнь многих из них связана с монастырями – оплотом духовной мощи православной России.

В предыдущих темах говорилось о проповеди христианства на Московских землях преподобным Кукшей. Однако становление православной культуры на землях Московского края связано с возвышением Москвы и образованием Московского княжества при **святом благоверном князе Даниле Александровиче** (1261-1303). Был он младшим сыном святого благоверного князя Александра Невского. При князе Даниле Москва впервые стала центром удельного княжества. Князь всячески заботился об укреплении и расширении своего княжества. Это – и время становления Москвы как религиозного центра.

Начало было положено основанием Свято-Данилова монастыря в честь преподобного Даниила Столпника, небесного покровителя князя Даниила.

Уже в XIV – XV веках недалеко от Москвы, в Троицком монастыре было положено начало беспримерному в истории христианскому православному подвижничеству. Много святых прославили своими подвигами землю Русскую, но только одного из них называет Православная Церковь «Игуменом земли Русской». Такое имя дано **преподобному Сѣргию Радонежскому** (1314 или 1322 – 1392). Кем был этот человек, оказавший сильное влияние на дальнейшие пути развития православной культуры на русской земле? Он не был ни общественным, ни государственным деятелем, он не

оставил после себя письменных документов, он всегда сторонился откровенного учительства. Но его дело – это его жизнь, а его влияние – определяется той высотой духа, который он носил в своем сердце и являл в своей жизни. Историю его жизни мы можем узнать из жития, написанного его современником и учеником, **преподобным Епифанием Премудрым**.

Варфоломѣй – так звали преподобного Сергия до принятия монашества – родился в 1314 году в селе Варницы, недалеко от Ростова Великого, в семье благочестивых бояр Кирилла и Марии. В детстве Варфоломей никак не мог научиться читать. Родители огорчались, а учитель строго наказывал его. Мальчик усердно просил Бога помочь ему: «Господи, научи меня читать!» Как-то отец послал Варфоломея искать лошадей. Он долго бродил по полям и вдруг увидел старца. Тот стоял под деревом и молился. Увидев мальчика, старец спросил: «Что хочешь и чего ищешь, отрок?» И Варфоломей ответил ему, что больше всего на свете он хочет научиться читать Слово Божие. Старец помолился и сказал: «С этого дня Бог просветит (научит) тебя и дарует знание грамоты». И случилось чудо: Варфоломей открыл книгу и начал внятно читать. Тот старец был не простой человек, но ангел.

Варфоломей был вторым сыном в семье, его старшего брата звали Стефаном, а младшего – Петром. После смерти родителей вместе со старшим братом Стефаном он построил келью (дом) на горе Маковец, которая стояла в стороне от дорог. И уже 1340 году был построен Тро-



112. Преподобный Сергий Радонежский. Икона. XV в. Троице-Сергиева лавра



113. М.В. Нестеров. Видение отроку Варфоломею

ицкий храм, положивший начало прославленной в веках Троице-Сергиевой лавре. Когда молва о строгом подвижнике стала распространяться по окрестным местам, потянулись к Преподобному люди, стремившиеся послужить Богу. Они построили кельи, обнесли их частоколом для спасения от диких зверей, разработали около обители огород. Но главным делом было молитвенное служение Богу. В 1354 году по настоянию монахов был поставлен преподобный Сергей игуменом. Обычаи обители были просты: игумен трудился вместе с другими иноками, терпел наравне со всеми лишения и нужду. Кротость и смирение преподобного Сергея удивляло современников. Крестьянин, пришедший однажды поглядеть на святого Сергея, не узнал его в нищенской одежде. И только появление князя и его земной поклон перед игуменом рассеяли его сомнения. В другой раз Сергей нанимается к одному из своих монахов строить сени в его келье за решето гнилых хлебцев, а крестьянину, смеявшемуся над его убожеством, он кланяется в ноги и сажает его с собой за трапезу.

Подвижничество преподобного Сергея Радонежского оказало сильное влияние на дальнейшее развитие духовной культуры России. Незадолго до смерти Сергей Радонежский завещал своим ученикам «иметь чистоту душевную и телесную и любовь нелицемерную», «смирением украшать себя», «единомыслие друг с другом хранить». Преподобный примером своей жизни доказывал окружающим – жизнь можно устраивать только добром и любовью, ибо, отвечая злом на зло, человек порождает новое зло. Одно из условий высокой христианской жизни преподобный Сергей видел в единомыслии и любви. Для обители – это единство мыслей и действий всех иноков, которые своим подвигом умножают любовь на земле и подают пример остальным людям. Для общества – это идея единства Руси, благодаря которому Русь только и может спастись. Неслучайно, что обитель, основанная преподобным Сергием, была посвящена Святой Троице. Сергей Радонежский видел в Троице высший христианский образ единства и любви. Святая Троица, в честь которой и была основана лавра, становилась и символом единства Руси.

Преподобный Сергей Радонежский жил в трудное для Руси время. Много пришлось претерпеть ей от внешних врагов. Будучи духовно

опытным человеком, преподобный Сергей как никто другой видел и понимал, в чем истинная государственная польза России. А она была – в объединении разрозненных, враждующих княжеств вокруг Москвы, центра будущего государства. Поэтому в деле державного строительства Преподобный всегда стоял на стороне Москвы, увещевая, вразумляя, а иногда и запрещающая строптивым князьям враждовать против великого князя Московского.

Главным священнослужителем Русской Церкви – митрополитом – в то время был **святитель Алексий** – друг и духовный брат преподобного Сергея. Своим мудрым участием в разных церковных и гражданских делах митрополит Алексий много послужил Отечеству. Он не раз путешествовал в Орду в качестве ходатая за землю Русскую. В его житии рассказано, как в 1357 он поехал туда по требованию хана, жена которого Тайдула лишилась зрения. Слух о силе молитв митрополита дошел до хана, и он просил его приехать и исцелить ханшу, подкрепив просьбу жестокими угрозами в адрес Руси. Возложив всю надежду на Бога, святитель отправился в путь. По совершении молебна о здравии больной, Алексий окропил ее святой водой, и она немедленно прозрела. Чудо поразило всех и хан щедро одарил святителя и с миром отпустил домой. Святитель Алексий хотел видеть своим преемником преподобного Сергея, но по смирению тот отказался.

В житии Преподобного описано, как он благословил великого князя Дмитрия (позже он был прославлен Церковью как святой благоверный) на битву с татаро-монгольскими завоевателями. Это сра-



114. Монашеские труды преподобного Сергея. Миниатюра из рукописи XVI в.



115. Беседа Алексия, митрополита Московского с преподобным Сергием. Клеймо иконы «Митрополит Алексий с житием». Мастерская Дионисия. 80-е годы XV в.



116. Благословение преподобным Сергием Радонежским благоверного князя Дмитрия Донского на Куликовскую битву. Роспись Святых Врат Троице-Сергиевой лавры

жение произошло 8 сентября 1380 года на Куликовом поле, у реки Дон (с тех пор князя стали звать Донским). Учил Преподобный князя молитвой к Богу побеждать страх перед врагами. А затем призывал к себе двух монахов лавры – **Александра Пересвёта** и **Родиона Ослябю** – и сказал им: «Дети мои, оба вы в мирской жизни знали военное дело. Возьмите в руки оружие и будьте вместо меня на поле Куликовом под началом князя Дмитрия. Но не в мечех ваша ратная сила. Силой духа вашего вы сокрушите врагов. Духовной крепостью одолеете ордынцев». А князя благословил и предсказал ему победу над врагами: «Князь, твой долг заботиться о Родине. Бог вручил тебе

эту землю. Знай: Мамаю ждет гибель, а русское войско – победа. Ты возвратишься невредимым, но многие из русских людей падут на поле брани. Смело иди князь на борьбу с врагами Руси и победишь. В том тебе порукой будут эти иноки – Пересвет и Ослябя». Перед походом великий князь молился у могил своих предков, московских князей. Прощаясь с народом, он сказал: «Бог – наш заступник!»

В день великой битвы по всей Руси народ не выходил из храмов, вознося молитвы о даровании победы. Уже стоя у реки Дон, на поле Куликовом, смутился князь видом несметных полчищ татарских. В эту минуту прискакал от преподобного Сергия гонец с наказом немедля сразиться. «Боже, даруй победу!» – неслись клики.

Из войска хана Мамаю перед рядами русских воинов, насмехаясь и вызывая их на единоборство, выступил ордынский великан Челубей, страшный своей силой. Разомкнулись русские ряды и выехал вперед монах – воин Александр Пересвет. Не было на нем доспехов богатырских, шлема. Был одет он в одеяние монашеское с нашитыми крестами, знаменующими воина Христова, в одной руке держал тяжелое копьё, в другой – деревянный щит. Осенив себя крестным знамением, он понесся навстречу Челубею. Столкнулись воины и от удара Пересвета вылетел великан мертвым из седла. По рядам русичей пронеслось громкое «ура». И никто среди всеобщего ликования не заметил, что не выдержал деревянный щит Пересвета сильного удара, насквозь пробило его копьё, воззвись прямо в сердце. И толь-



117. Троице-Сергиева лавра. Вид с юго-востока

ко воля русича, его любовь к Родине, благословение преподобного Сергия удержали Пересвета в седле.

Когда шла битва, преподобный Сергей молился за русских воинов. Находясь в лавре, он мысленно был на Куликовом поле, видел и называл павших воинов. О победе он возвестил первым: «Великая победа над врагами дарована нам! Служите благодарственный молебен».

После сражения всех убитых русских воинов похоронили недалеко от реки Непрядвы. Монахов Пересвета и Ослябю похоронили в храме Рождества Пресвятой Богородицы в Москве. Победа над Мамаем не освободила Русь от власти Орды, но показала русским людям, что можно победить врагов, что сила не только в оружии, но в мужественном духе защитников, прибегающих к помощи Божьей. Символом русского духа в то время как раз являлись такие люди, которые сами могли не держать оружие в руках, но, держа крест, благословляли на ратные подвиги своих земляков, своих соотечественников.

Земная жизнь преподобного Сергия Радонежского завершилась 25 сентября 1392 года. Через 30 лет он был прославлен в лике святых.



Путешествие по святым местам родной земли

ТРОИЦЕ-СЕРГИЕВА ЛАВРА

Основанная преподобным Сергием Радонежским *Троице-Сергиева лавра* находится в городе *Сергиев Посад Московской области*. Сегодня до лавры можно доехать за час. Но у благочестивых христиан еще в начале XX века существовал обычай приходить на поклон к препо-



118. Дионисий, архимандрит Троице-Сергиевой лавры

добному Сергию пешком. Это называлось паломничеством или богомольем. Обычай совершать паломничество по святым местам сохраняется в жизни современных христиан. Паломники, посещая Троице-Сергиеву лавру, прежде всего, идут в *Троицкий собор* к Преподобному: поклоняются самой большой святыне лавры – мощам Сергия Радонежского. В Троицком соборе находится почитаемая копия знаменитой чудотворной иконы Андрея Рублёва «Троица» (ее оригинал находится в Третьяковской галерее в Москве). Среди чтимых икон лавры – икона Божией Матери «Тихвинская», икона святителя Николая, архиепископа Мир Ликийских⁵.

Из истории Троице-Сергиевой лавры. Маршруты духовного краеведения позволяют узнать о важной странице русской истории, события которой связаны с Троице-Сергиевой лаврой. В *подмосковном селе Деулино* и поныне стоит белокаменная церковь, посвященная преподобному *Сергию Радонежскому*. Почему она названа в честь Преподобного?

В этом селе в начале XVII века был подписан мирный договор с поляками, завершивший трудный период российской истории, называемый Смутным временем. В России началось царствование русских царей династии Романовых. Первым царем этой династии стал Михаил Федорович Романов. Непосредственное участие в событиях того времени принимали монахи Троице-Сергиевой лавры, святые имена и славные дела которых должны сохраниться в исторической памяти. Это – настоятель Троице-Сергиевой лавры **архимандрит Дионисий** и великий **старец Авраамий Палицын**, знаменитый келарь Троицкого монастыря. Что сделали эти люди для России?

... В 1584 году умер царь Иван Грозный. Началась длительная борьба за царский престол. Претенденты на Московское царство пытались навязать своего ставленника – Лжедмитрия и изменить православную веру русских. В 1608 году враги окружили Троице-Сергиеву лавру и послали осажденным ультиматум об условиях сдачи: «...Покоритесь... Если же не покоритесь и не отдадите нам града, мы возьмем его сами и ни один из вас милости от нас не увидит. Каждый умрет злой смертью!» Однако русские люди отказались предать веру своих отцов и заветы преподобного Сергия. Все жители окрестных земель сошлись под защиту Троице-Сергиевой лавры.

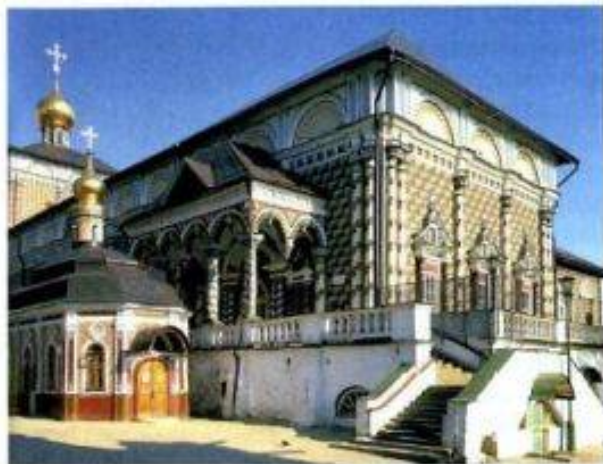
Предание сохранило память о чудесной помощи преподобного Сергия, его явлении в то время разным людям. Он предупреждал о тех местах обители, в которых будет совершено вражеское нападение и защитники успевали подготовиться к обороне. Раз, явившись в видении келарю Авраамью Палицыну, Преподобный благословил его и с ним двух монахов скакать за помощью в Нижний Новгород, где в то время собирались воины под начало князя Дмитрия Пожарского и посадского человека Козьмы Минина. Передал Авраамий Палицын князю Пожарскому евангельские слова, сказанные Преподобным. «Помни, князь, Господне слово: «Не бойтесь убивающих тело, души не могущих убить!» Сам преподобный Сергий велел идти вам на Москву без промедления для освобождения Руси православной от иноземцев!» Стены лавры оказались неприступными для врагов.

14 марта 1613 года новый русский царь Михаил Федорович, архиепископ со всем монашеством и воинством двинулись к Москве. По дороге останавливались они во всех монастырях, поклонялись чудотворным иконам и мощам святых. Так дошли они до Троице-Сергиевой лавры, свободной от осады. Думая о мире для России, подписал русский царь в селе Деулино мирный договор, и поляки смирились с потерей трона. Уходя из Москвы, остановились они у стен так и непокоренной Троице-Сергиевой лавры, глядя на оплот русской веры и духовной мощи России, укрепившей русских людей на защиту православной веры, законного русского царя и своего Отечества – России.

Память об исторических событиях того времени увековечена в памятниках русской культуры. Так, в центре Москвы, на Красной площади, в 1818 году был воздвигнут памятник скульптора Ивана Петровича Мартоса предводителям народного ополчения Козьме Минину и Дмитрию Пожарскому. На нем надпись: «Гражданину Минину и князю Пожарскому. Благодарная Россия». Но история христианской православной культуры хранит и ставит рядом имена настоятеля Троице-Сергиевой лавры – архимандрита Дионисия и келаря Авраамия Палицына. В те тяжелые годы Смуты архимандрит Дионисий организовывал помощь людям, пострадавшим от польских захватчиков, рассылал грамоты по городам России с призывом объединить силы и изгнать врагов. Он покоится в Троицком соборе лавры. А



118. Авраамий Палицын. Келарь Троице-Сергиевой лавры



120. Троице-Сергиева лавра. Трапезная палата с церковью Сергия. 1686-1692 гг. Михеевская церковь. 1734 г.

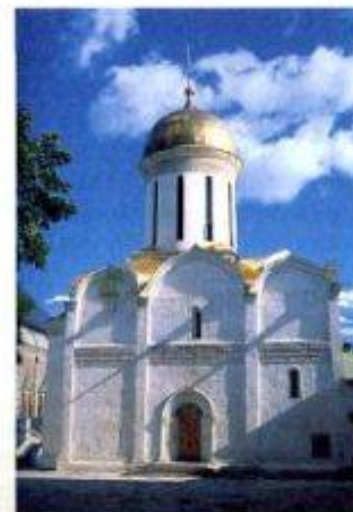
героический защитник Троице-Сергиевой лавры, гонец к Минину и Пожарскому Авраамий Палицын, последние годы жизни провел в монастыре на северных Соловецких островах, посвятив их описанию увиденного и пережитого. Благодаря его трудам стали известны многие героические страницы русской истории. Свою книгу он назвал «Осада Троицы». Стоит на Соловках памятник из черного гранита. На нем видна еще надпись: «На сем месте погребен великий старец Авраамий Палицын, знаменитый келарь Троице-Сергиевой лавры... Мир праху твоему, доблестный защитник обители Сергиевой и с нею всей Русской земли!»

Архитектурно-художественные ценности Троице-Сергиевой лавры. В советский период, когда советская власть вела борьбу с религией, она объявила веру в Бога «пережитком прошлого» в сознании людей (а «прошлым» для России являлось православие, с которым была связана вся история становления русского государства). Все проявления духовной жизни граждан России преследовалась и подвергалась репрессиям. Поэтому рассказ о святых – русских монастырях было принято вести как рассказ о памятнике архитектуры определенного века, более или менее древнем, сохранившем стены (краски, страницы...) или утратившем их к настоящему времени, и о способе его создания (технике живописи, рисунка, архитектурном стиле и т.д.). В то же время, как мы уже знаем, христианские мастера источником своего творчества, плодом которого были храмы, иконы, произведения религиозной живописи, литературы, называли Бога, а религиозное искусство вдохновлялось молитвенным состоянием души мастера.



121. Троице-Сергиева лавра. Трапезная палата. Внутренний вид

Поэтому при изучении истории религиозной культуры культурный человек должен сочетать знания о внешнем облике – форме изучаемого объекта (архитектурном стиле, истории создания, декоративных элементах украшения) и о его внутренней сущности – содержании, которое отражало смысл духовной жизни христианина. Первым этапом знакомства с объектом религиозного искусства является постижение его содержания, то есть – духовного смысла. Ограничение изучения объектов религиозной культуры только внешней стороной не дает возможности их полноценного понимания. Для человека, изучающего историю религиозной культуры, духовный смысл жизни монастыря, в какой-то мере, может быть раскрыт при изучении житий святых, в нем проживавших, святынь, в нем сохраняющихся. Об этом было рассказано в предыдущем разделе. Знание духовного содержания (смысла) христианского религиозного искусства следует сочетать с изучением художественно-исторических сторон объектов православной культуры. Узнав о духовном значении православного храма, мы познакомимся с его внешними формами.



122. Троице-Сергиева лавра. Троицкий собор



123. Серапионова палатка или келья преподобного Сергия. 1859-1860 гг.

тас является выдающимся произведением московской живописи XV-XVII веков. Прославленная икона Андрея Рублёва «Троица» была написана для этого храма. У южной стены собора находится серебряная рака с мощами преподобного Сергия Радонежского, выполненная русскими чеканщиками по заказу царя Ивана Грозного. Здесь, у мощей преподобного Сергия Радонежского, русские князья скрепляли крестным целованием заключенные договоры и союзы. Здесь крестили московских государей – Василия III, Ивана Грозного и его сыновей.

Часть храма носит название Никоневского придела. В нем захоронены почитаемые на Руси князья и священнослужители: здесь находятся святые мощи преподобного Никона, второго игумена монастыря, погребен митропо-

К архитектурно-художественным ценностям Троице-Сергиевой лавры относятся, прежде всего, соборы: *во имя Святой Троицы и Успения Божией Матери.*

Троицкий собор (1422– 1423 гг.) был построен на средства великого Московского князя Василия I и его брата князя Юрия Звенигородского. Этот небольшой белокаменный одноглавый храм является одним из важнейших памятников московской архитектуры первой четверти XV века. Его стены, верх барабана и апсид украшены трехчастными резными каменными поясами. Собор имеет высокий иконостас, в котором некоторые иконы написал преподобный Андрей Рублёв. Иконостас



124. Троице-Сергиева лавра. Успенский собор

лит Московский и всея Руси Иоасаф и Радонежские князья. Над тем местом, где находилась келья преподобного Сергия Радонежского возведена Серапионова палатка – так названа небольшая пристройка к храму.

Наиболее крупный собор, расположенный на территории лавры – *в честь Успения Пресвятой Богородицы (Успенский собор)* был построен по повелению царя Ивана Грозного. Это величественный пятиглавый кирпичный храм, повторяющий в основных чертах формы Успенского собора Московского Кремля, но немного превосходящий его в размерах. Стены, столбы, своды этого собора были красиво расписаны ярославскими и местными мастерами. В соборе установлен резной позолоченный пятиярусный иконостас начала XVIII века в стиле «нарышкинского» барокко, содержащий иконы XVI – XX веков. Рядом с собором – гробница царя Бориса Федоровича Годунова. В Успенском соборе покоятся митрополиты и патриархи Московские.

Крестное целование – Глубокая вера приводила христиан к почитанию Креста как символа страдания и воскресения. Так сложился на Руси благочестивый обычай целовать крест в подтверждение данного обещания. А нарушение крестного целования считалось христианами предательством пред Богом и людьми.

Из источников христианской духовной культуры

О СЯЩЕННОМУЧЕНИКЕ ЕРМОГЕНЕ ПАТРИАРХЕ МОСКОВСКОМ И ВСЕЯ РУСИ

Изучение истории православной культуры позволяет узнать о русском святом, духовный подвиг которого связан с историей Троице-Сергиевой лавры. Это – **Патриарх Ермоген (Гермоген)**. Он прославлен Русской Православной Церковью как священномученик. В чем же состоял духовный подвиг Патриарха? Высота его личности наиболее ярко проявилась в трудный для Русского государства период Смутного времени. Во время нашествия самозванца Лжедмитрия и польского короля Сигизмунда II Патриарх Ермоген вдохновлял русский народ на сопротивление врагам, пытавшимся искоренить на Руси православие и навязать чуждую веру. Свидетельством неспиги-



125. Преподобный Никон Радонежский. Троице-Сергиева лавра



126. Священномученик Ермоген. Икона из Михаило-Архангельской церкви. Московская область, Домодедовский район, с. Михайловское

от своего начинания, пока есть время, чтобы не погибнуть вам до конца”.

Грамоты, расславившиеся Патриархом Ермогеном по городам и селам, возбуждали русский народ к освобождению Москвы от врагов и к избранию законного русского царя. Враги насильно заключили Патриарха под стражу. Когда русское ополчение осадило Кремль, поляки не раз посылали к Патриарху послов с требованием, чтобы он приказал русским ополченцам отойти от города, угрожая ему при этом смертной казнью. Святитель твердо отвечал: “Что вы мне угрожаете? Боюсь одного Бога. Если все вы, литовские люди, пойдете из Московского государства, я благословлю русское ополчение идти от Москвы, если же останетесь здесь, я благословлю всех стоять против вас и помереть за Православную веру”. Уже из заточения священномученик Ермоген обратился с последним посланием к русскому народу, благославляя освободительную войну против завоевателей.

Более девяти месяцев томился Патриарх Ермоген в тяжком заточении. Его перестали кормить. Издеваясь над ним, враги бросали ему в темницу как животному сырой травы и овса. 17 февраля 1612 года Патриарх скончался мученической смертью от голода.

Но освобождение России, за которое с таким несокрушимым мужеством стоял святитель Ермоген, успешно завершилось вдохновленным им русским народом. Патриарх Ермоген покоем в Успенском соборе Московского Кремля.

баемой силы его духа являются написанные им послания-грамоты, взывающие к совести христиан и обличающие изменников:

“...Вы забыли обеты Православной веры нашей, в которой мы родились, крестились, воспитались и возросли, преступили крестное целование и клятву стоять до смерти за Дом Пресвятой Богородицы и за Московское государство и припали к ложно-мнимому вашему царю... Болит моя душа, болезнует сердце и все внутренности мои терзаются, все составы мои содрогаются; я плачу и с рыданием вопию: помилуйте, помилуйте, братие и чада, свои души и своих родителей, отшедших и живых... Посмотрите, как Отечество наше расхищается и разоряется чужими, какому поруганию предаются святые иконы и церкви, как проливается кровь неповинных, вопиющая к Богу. Вспомните, на кого вы поднимаете оружие: не на Бога ли, сотворившего вас? не на своих ли братьев? Не свое ли Отечество разоряете?... Заклинаю вас именем Бога, отстаньте

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Из «Жития» преподобного Сергия мы можем узнать о тех христианских добродетелях, которые были присущи преподобному Сергию. О проявлении одной из самых красивых из них – смирения, ты узнаешь. Прочитай и ответь на вопросы:

Воскрешенное дитя

Жил в окрестностях монастыря преподобного Сергия один благочестивый отец семейства. У него был единственный сын-малютка, который опасно заболел. Веря, что по молитвам Преподобного Бог поможет ему, понес его скорбящий отец на своих руках в обитель. «Только бы мне донести его до человека Божия, – думал он. – А там, я верю, Преподобный исцелит его».

Он донес сына до кельи преподобного Сергия живым. Но здесь мальчик от жестокого припадка умер...

Скорбящий отец, потеряв надежду, стал укорять Преподобного:

– Что же мне теперь делать? Лучше бы уж мой мальчик умер дома.

Безутешный отец оставил почившего сына в келье преподобного Сергия и пошел готовиться к его погребению.

Сжалился Преподобный над несчастным отцом и стал просить Бога о помощи. Еще не окончил он молитвы, как дитя открыло глаза и протянуло ручки к святому старцу.

Возвратился отец. Он принес все нужное для погребения. Но игумен Сергий встретил его на пороге словами:

– Напрасно ты, не рассмотрев, так сокрушался. Видишь, твой сын и не умер вовсе.

Изумленный родитель, увидев сына живым и здоровым, упал к ногам человека Божия.

– Ты ошибаешься и не знаешь сам, за что благодарить, – смиренно сказал ему Преподобный. – Когда ты нес сюда больного ребенка, он изнемог от сильной стужи и впал в обморок. А тебе показалось, что он умер. Видишь, он согрелся у меня в теплой келье, а ты думаешь, что он воскрес...

Счастливый отец стал было настойчиво утверждать, что его сын ожил по молитвам Преподобного. Но святой строго запретил ему говорить об этом.

Взяв малютку, теперь уже совершенно здорового, отец возвратился домой, прославляя Бога, творящего чудеса через Своего угодника.

Какие христианские добродетели, кроме смирения, проявил Преподобный? Почему он запретил отцу ребенка рассказывать людям о чудесном исцелении? Объясни, почему связаны христианские добродетели «надежда» и «смирение»?



Представление иконы

2. Прочитай, рассмотри илл. 128 и ответь на вопросы:

Об иконописце Андрее Рублёве

Воплощением богословского смысла догмата о Святой Троице в художественной форме стала икона «Троица», написанная одним из святых учеников преподобного Сергия – **преподобным Андреем Рублёвым** (1370? – 1430?). Андрей Рублёв написал икону «Троица» около 1411 года по заказу Троицкой обители. Вот, как повествует церковное предание об истории написания иконы.

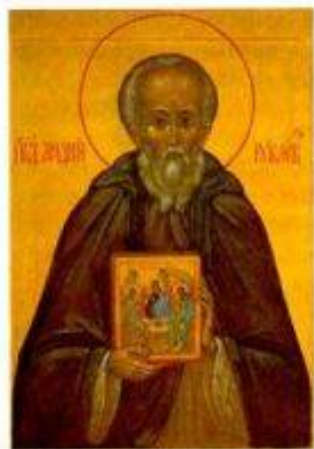
Жил в монастыре недалеко от Москвы инок Андрей Рублёв. Иконы он писал такие чудесные, что радостно было христианам молиться перед ними Богу. Задумал однажды святой Андрей написать радостную, добрую и светлую икону: изобразить Самого Бога в образе Святой Троицы. Долго молился Андрей Богу, раздумывая, как отразить на иконе тишину Божественного мира. И увидел он в сиянии света: три Ангела сидели перед Чашей. Андрей услышал слова: «Любовью должен соединиться человек с Богом и с ближними, тогда и уподобится он Святой Троице».

Видение исчезло, и мастер с благоговением приступил к работе. Подготовил он большую липовую доску, натянул на нее паволоку, для прочности покрыл ее левкасом, подсушил. Потом до зеркального блеска, отполировал поверхность, и долго-долго готовил темперу... Молился святой Андрей, и наливалась, расцветала под его кистью красками икона, наполнялась чудесным и добрым светом.

Работа завершена... Что же мы можем увидеть на иконе? Небесный свет струится от иконы. Три Ангела – Святая Троица, склонившись друг ко другу, сидят рядом. Все Трое будто вписаны в невидимый круг, соединены друг с другом. Над левым виднеется здание. Это – Отец. Его волей сотворен мир. Над средним Ангелом – вечнозеленое дерево – как вечная жизнь, данная

человеку Христом. Над третьим Ангелом – небесные выси: это Дух, который сходит на землю. А перед ними в центре стоит Чаша – Божественный дар спасения, совершенного в результате Искупительного подвига Христа. Сияют золотом венцы над их головами, горит золото на крыльях. Не случайно выбрал инок Андрей этот цвет. Было воспринято на Руси от древних христиан символическое (условное) употребление цветов в иконе. Золото – это символ Вечного Бога.

Прошли многие века. Как и люди, стареют иконы: темнеют, осыпаются на них краски. А многие иконы и совсем погибли от рук злых людей. Их, как и христиан, уничтожали в разные века вместе с храмами, сжигали на кострах, топили в реках и морях, рубили топорами... Но пришли на помощь иконам люди – реставраторы. Они расчистили и укрепили по-



127. Преподобный Андрей Рублёв. Икона. XX в.

темневшие и осыпающиеся краски. И, как прежде, дарит икона «Троица» Андрея Рублёва добро людям. Она рассказывает о Боге, любящем людей, в Троице прославляемом христианами.

В иконе выражена основная мысль всего иноческого служения преподобного Сергия. Он молился, чтобы разделенный ненавистью мир преисполнился той любовью, которая царствует в между Лицами Святой Троицы. А его ученик, святой иконописец Андрей Рублёв, явил в красках эту молитву, выразившую и печаль, и надежду святого Сергия о России: «Дабы, – как сказано в его житии, – воззрением на Святую Троицу побеждался страх ненавистной розни мира сего».

И сегодня приходят к иконе люди: кто – подивиться ее красоте и мастерству иконописца, а христиане – помолиться Святой Троице и почтить память святого Андрея. Преподобный Андрей Рублёв погребен (похоронен) в Москве в Спасо-Андрониковом монастыре. В честь Святой Троицы освящены многие православные храмы.

О чем рассказывает икона «Троица» Андрея Рублёва? Почему на иконе Святая Троица изображается в виде трех Ангелов? Расскажи, как готовился православный иконописец к написанию иконы? Как создавалась икона? По каким внешним признакам ты можешь определить возраст иконы? Назови, что символизирует золотой цвет в древнерусской иконе? Как называется профессия людей, которые возвращают иконы к жизни?



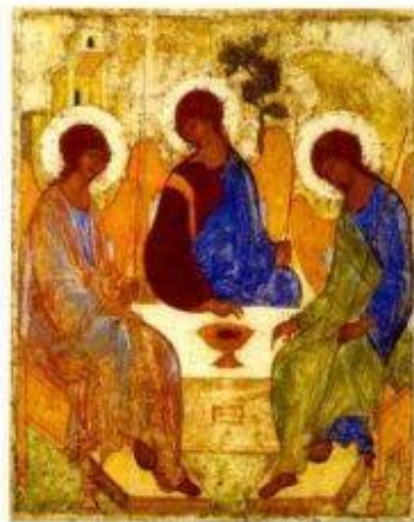
Представление иконы

3. Прочитай рассказ и ответь на вопросы:

Ученики преподобного Сергия

В каждом православном храме есть иконы преподобного Сергия Радонежского. На них часто изображают эпизоды жизни святого. В *Троице-Сергиевой лавре* можно увидеть настенную роспись, повествующую о чудесном событии.

Однажды ночью, когда Сергий молился о братии, он услышал голос: «Сергий!» Он открыл окошко и увидел: небо ярко озарилось дивным светом. И вновь он услышал голос: «Ты молишься за учеников своих – Господь при-



128. Троица. Икона. А. Рублёв. 1422-1427 гг.



129. Видение Сергию множества птиц. Роспись Серапионовой палатки Троицкого собора Троице-Сергиевой лавры

раамиев Чухломской, Ферапонтов, Кирилло-Белозёрский, Соловёцкий, Железноборский близ Галича, Воскресёнский Обнёрский и множество других. Они зажгли по всей Руси огоньки святой христианской жизни.

Многие ученики Преподобного были прославлены как русские святые. Среди них: преподобный Савва Сторожевский, основавший монастырь в Звенигороде под Москвой; преподобный Андроник, воспитавший знаменитого иконописца преподобного Андрея Рублёва. А преподобного Павла Обнорского из Москвы, как и учителя его – преподобного Сергия, не боялись живые создания. Люди видели, как часто стаи птиц вились около святого, иные садились на голову, и он кормил их из рук. Тут же стоял медведь. А лисы и зайцы ожидали своей очереди.

Назови имена святых учеников преподобного Сергия. Скажи, какие из основанных ими монастырей находятся в Московской области? Найди и прочитай жития святых учеников преподобного Сергия и скажи, какие христианские добродетели они проявили в своей жизни. За что они были прославлены как святые преподобные? Легко ли современному человеку проявлять добродетели? Что ему мешает? Расскажи, что изображено на илл. 129? Как называется изображение, написанное иконописцем на стене храма?

4. В песнопении, посвященном преподобному Сергию Радонежскому, поются слова:

«Молитвенная помощь православному воинству».

Объясни, как ты их понимаешь, и приведи пример такой помощи из жития Преподобного.

нял твою молитву. Посмотри, как много иноков собралось во имя Святой Троицы!» И тут Сергий увидел великое множество прекрасных райских птиц. А голос пояснил: «Как много птиц на небе, так много будет у тебя учеников и при твоей жизни, и после нее».

Преподобный Сергий воспитал много учеников. Он научил их высоте духовной жизни, завещав им всегда стремиться к преобразению своей души действием Святого Духа. Преподобный непрестанно молился о своих учениках, чтобы Бог сохранил их в стремлении к Богу, в любви к людям. Его ученики основали более 40 монастырей: Симонов в Москве, Киржачский во Владимирских землях, Голутвин, Высоцкий Серпуховской, Саввино-Сторожевский Звенигородский в Подмоскovie, Борисоглебский близ Ростова Великого, Покровский Боровский, Дубенский, Ав-

5. В Троице-Сергиевой лавре покоятся многие христиане, имена которых вошли в историю православной культуры, прославленные Православной Церковью как святые. Это – ученик преподобного Сергия преподобный Епифаний Премудрый, преподобный Максим Грек..... Продолжи этот список и расскажи об этих святых.



Наше культурное наследие

6. Через город Мытищи Московской области проходила Троицкая дорога, ведущая в духовный центр России – Троице-Сергиеву лавру. По этому пути проходил преподобный Сергий. Начиная с князя Дмитрия Донского, великие князья Московские, цари, императоры России следовали тем же путем на богомолье в Троицу. Еще в XIX веке так писали об этом: «Почти все богомольцы, едущие и идущие в Сергиеву лавру, останавливались в Мытищах, чтобы напиться чрезвычайно вкусного чая» (Н. Воронцов-Вельяминов). Найди самостоятельно в романе замечательного русского писателя **Ивана Сергеевича Шмелёва** «Богомолье» текст, в котором описано чаепитие в подмосковных Мытищах. Прочитай отрывок из романа, и ответь на вопросы:

У Троицы

Слышится мне впросонках прыгающий трезвон, будто звонят на Пасхе. Открываю глаза – и вижу зеленую картинку: елки и келейки и Преподобный Сергий, в золотом венчике подает толстому медведю хлебца.

У Троицы я, и это Троица так звонит, и оттого такой свет от неба, радостно-голубой и чистый. Утренний ветерок колышет занавеску, и вижу я розовую башню с зеленым верхом.

– Проспал обедню-то, – говорит Горкин из другой комнаты, – а я уже приобщался, поздравь меня!

– Душе на спасение! – кричу я.

– В Лавру сейчас пойдем. Сказал батюшке про тебя...

Спрашиваю:

– Он святой?

– Святой – это после кончины открывается. Пойдет в народе разговор, чудеса-исцеления пойдут... Так народ тоже не заставишь за святого-то почитать. Вот Сергий Преподобный... весь народ его почитает, Угодник Божий! Стало быть заслужил... прознал хорошо народ, сам прознал, совесть ему подсказала.

В Святых Воротах заходим в монастырскую лавку. Отец покупает мне образ Святой Троицы в серебряной ризе, и говорит:

– Это тебе мое благословение будет.

Я не совсем понимаю – благословение... для чего? Горкин мне говорит, что великое это дело.

– Отца-матери благословение – опора, без нее ни шагу... как можно! Будешь на него молиться, папеньку вспоминаешь – помолишься!



130. Рака с мощами преподобного Сергия. Троице-Сергиева лавра

Еще прохладно. У Золотого Креста пьют воду богомольцы. Пьем и мы. Смотрим – везут расслабленного. У парня руки лежат крестом. В народе кричат:

– Пустите, болящего привезли!

Старухе дают кружку. Она крестится, отпивает и прыскает на парня. Он тоже крестится. Все кричат:

– Глядите, расслабный-то ручку поднял, перекрестился!

Велят поливать на ноги. Парень дергается и морщится и вдруг – начинает подниматься! Все кричат:

– Гляди-ка, уж поднялся!.. ножками шевелит... здоро-вый!..

Приподнимают парня, подсовывают под спину сено, хватают под руки, крестятся. И парень крестится и сидит! Плачет над ним старуха. Все кричат, что чудо живое свершилось. Горкин советует старухе:

– К мощам, мать, приложи... и будет тебе по вере.

В соборе полутемно. В темных рядах иконостаса светятся золотые венчики. А по стенам – древние святые, с строгими лицами. Желтые огоньки свечек играют на серебре и золоте. Отец берет меня на руки. Я рассматриваю лампы на золотых цепях. На поднятой створе раки из серебра я вижу образ Угодника: Преподобный благословляет нас. Прикладывается народ. И непрестанно поют-поют:

Преподо-бный отче Се-ргие-...
Моли Бога о на-ас!..

(И.С. Шмелёв. Богомолье)

Обедня (Литургия) – богослужение, во время которого совершается Таинство Причащения. **Приобщиться** – участвовать в Таинстве Причащения. **Батюшка** – так христиане называют православного священника. **Ри́за** – здесь: нарядное украшение (оклад) иконы. **Благослове́ние** – помощь Божия. **Мо́щи** – нетленные останки святого. **Ра́ка** – гроб. **Образ Угодника** – икона Преподобного Сергия. **Приклады́ваться** – с почтением и молитвой прикоснуться к святыне: мощам, иконе, кресту и другим священным предметам.

Расскажи, какие традиции существовали на Руси в жизни благочестивых христиан? Какие евангельские заповеди они выполняли? **Объясни** выделенные понятия.

7. В русской духовной поэзии отражены чувства наших предков, обращенные к святому русской земли – священномученику Ермогену, Патриарху Московскому и всея Руси. **Прочитай стихотворение** великого князя Константина Романова, **и скажи**: о каких событиях русской истории в нем рас-

сказывается; какие христианские добродетели прославили Патриарха Ермогена в памяти потомков; в чем состоял духовный подвиг Патриарха?

Патриарх Ермоген (Отрывок)

Буря житейские волны нагнала:
Смута веде, мятежи и разбой.
Русь зашаталась, Русь застонала,
Слезы и кровь полилися рекой.
Два самозванца тогда появились:
Гришка Отрепьев и тушинский вор;
Гордо поляки над Русью глумились, –
Был тем глумленьям широкий простор.
Точно в кошмаре каком задыхался,
Русь ослабела, порушивши «крепи»,
В вере святой православной шатаясь,
Скорбно оделася в польские цепи.
В это столь мрачное, Смутное время
Час для России последний пробил,
Кто же вдруг свергнул с ней польское бремя?
Кто ей свободу опять возвратил?
Пастыря доброго вспомни, Россия:
Был он спаситель, молитвенник твой;
Вспомни труды и заботы святые,
Подвиг великий, бесценный, златой.
Страж православия, Божий служитель,
Сам Патриарх Русь Святую спасал;
Русских исконных начал охранитель,
Твердо за царский престол он стоял.
Видел святитель беду, Богом данную,
Горько скорбел и болел за народ,
Звал всех бороться за Русь православную,
Смело идти на поляков в поход.
В душу народную искра запала,
Сердце на подвиг великий зажгла, –
Русь приободрилась, быстро восстала,
Смело сражаться с врагами пошла.
Сгниул кошмар... Вновь святая и чистая,
Русь о царе взревновала родном;
Вера отцов заблистала лучистая
В том ревнованье народа святом.
Тщетно поляки в союзе с боярами,
Что изменили родному царю,
Долго грозили святителю карами,
Злобу пред ним изливая свою.



Смело и громко России спаситель
Звать весь народ на борьбу продолжал...
Скоро угас патриот и святитель:
Смерть он голодную стойко принял.
Умер «печальник», но дело то родное
Крепко росло... Поляки дрожали...
Минин с Пожарским движенье народное
Мощной рукою своей продолжали.
Славен, велик Патриарх Ермоген!
Память в народе о нем нерушима.
Пусть же от смут и несчастных времен
Русь православная будет хранима!

(Великий князь Константин Романов)




Наше культурное наследие

О том, как русские люди соблюдали благочестивые христианские обычаи, можно узнать, прочитав «Поучение» князя Владимира Мономаха. В «Поучении» князь наставляет своих детей благочестивому поведению. Благочестие в понятиях Святой Руси понималось как неукоснительное соблюдение правил христианской веры, соединенное с добрым поведением, основанном на соблюдении заповедей Божиих. Для убедительности он рассказывал детям эпизод своей жизни, когда он проявил верность и не нарушил обычая крестного целования: «... Встретили меня послы от братьев моих на Волге и сказали: «Поспешите к нам, и выгоним Ростиславичей, и волость их отнимем. Если же не пойдешь с нами, то мы – сами по себе будем, а ты – сам по себе». И ответил я: «Хоть вы и гневаетесь, не могу я с вами пойти, крестоцелование преступить».

(«Поучение» Владимира Мономаха)

ТЕМА 8. ЗАПАДНОЕ ПОДМОСКОВЬЕ. К ЗВЕНИГОРОДСКОМУ ЧУДОТВОРЦУ ПРЕПОДОБНОМУ САВВЕ СТОРОЖЕВСКОМУ

 **Основные понятия.** *Преподобный Савва Сторожевский. Звенигородский чин. Подвижник. Апостол Павел. Лествица любви. Христианская любовь. Долготерпение. Милосердие. Независтливость. Смирение. Покладистость. Доверчивость. Надежда. Архистратиг Михаил. Архангельский собор.*

Маршруты духовного краеведения в Западном Подмоскovie привели нас к звенигородскому чудотворцу **преподобному Савве Сторожевскому**.

Преподобный Сергей Радонежский воспитал много учеников. До одиннадцати учеников преподобного Сергея стали (в большинстве случаев – еще при его жизни) основателями монастырей. Они несли заветы преподобного Сергея в разные концы русской земли. Все они прославлены как святые.

Одним из ближайших учеников преподобного Сергея Радонежского был преподобный Савва. Будущий великий святой пришел в обитель преподобного Сергея, совсем юным. Ему было не более восемнадцати лет, когда около 1345 года он принял монашеский постриг и был назван в честь подвижника древности преподобного Саввы Освященного.

Происходил преподобный Савва из знатного рода. Но любовь к Богу побудила его отречься от благ мира и привела его в монастырь. Он любил безмолвную жизнь, избегал праздных бесед с людьми, пребывал в постоянном труде и памяти суда Божия, носил грубую одежду, ограничивал свои потребности во сне. Подвижническая жизнь преподобного Саввы привлекала к нему людей. Они приходили к нему за помощью и советом. Наставления преподобного Саввы были настолько назидательны, что не только иноки, но и миряне открывали ему свои души. Преподобный Савва был окружен всеобщим уважением и почитанием за свою духовную опытность и рассудительность.

После смерти преподобного Сергея преподобный Савва стал настоятелем Троице-Сергиевой обители. В 1396 году князь Юрий Дмитриевич Звенигородский, обнаружив в своих землях залежи ценного строительного белого камня, закладывает в Звенигороде *собор в честь Успения Пресвятой Богородицы*. Этот собор ныне считается самым древним из всех сохранившихся на Московской земле храмов. Князь просил преподобного Савву придти, дать благословение его дому и заложить близ Звенигорода новую обитель. Преподобный Савва согласился. Князь выделил средства, на которые было начато строительство.



131. Преподобный Савва Сторожевский. Фреска Саввино-Сторожевского монастыря. Московская область, г. Звенигород

Первый храм монастыря, построенный в 1405 году среди векового леса, был посвящен Рождеству Пресвятой Богородицы, так как именно Ей горячо молился преподобный Савва, прося о помощи. Вокруг первого храма возникали все новые и новые иноческие келии. Всех, ищущих спасения, преподобный учил добродетелям послушания и смирения. Подавая пример инокам, он выполнял все необходимые работы, предостерегая всех от праздности.

Преподобный Савва скончался 3 декабря 1406 года, дожив до глубокой старости. Шестьдесят лет он прожил в монашеском подвиге. Его похоронили в белокаменном соборе в честь Рождества Пресвятой Богородицы. В 1547 году преподобный Савва Сторожевский Звенигородский был прославлен как общерусский святой. До наших дней мощи преподобного Саввы являются главной святыней Саввино-Сторожевского монастыря. Они пребывают под сенью в Рождественском соборе.



Путешествие по святым местам родной земли САВВИНО-СТОРОЖЕВСКИЙ МОНАСТЫРЬ

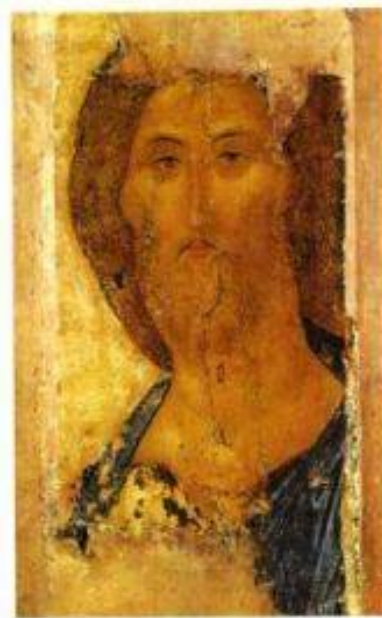
Из истории Саввино-Сторожевского монастыря. На том месте, где был построен монастырь, прежде находился пост со Сторожевой башней и висел колокол, предупреждавший о приближении врагов. Возможно, и название города Звенигорода произошло из сочетания двух слов «звени» и «гора» и связано с этим колоколом на Сторожевой горе. Создание монастыря-крепости на прибрежной возвышенности было важным делом: монастырь-крепость стал религиозным центром и мощным укрепленным пунктом на подступах к городу. Название монастыря связано с его расположением на месте Сторожевой башни на Сторожевой горе и с памятью первого игумена монастыря – Саввы.

Духовная красота преподобного Саввы Сторожевского во все времена привлекала в монастырь многих людей. Подолгу жил в нем иконописец Андрей Рублёв, которого князь Юрий Звенигородский пригласил в свои владения для писания икон. Для Рождественского собора им было написано семь икон, получивших название

«Звенигородский чин». До нашего времени сохранились только три из них: «Спаситель», «Архангел Михаил», «Апостол Павел». Они находятся в Третьяковской галерее.

После прославления преподобного Саввы Сторожевского многие знатные семейства России: Ртищевых, Болотниковых, Карповых и других принимали участие в украшении монастыря, приходили на богомолье в монастырь к преподобному Савве. Все русские цари уважительно относились к памяти основателя Саввино-Сторожевского монастыря, делали щедрые пожертвования. Царь Иоанн Грозный, отличавшийся в начале своего правления благочестием, приезжал в монастырь на богомолье вместе со своей любимой супругой Анастасией. Первый русский царь из династии Романовых Михаил Федорович очень любил Саввино-Сторожевский монастырь, где часто бывал с сыном Алексеем, который затем стал царем Алексеем Михайловичем. По указанию его сына Федора Алексеевича Романова возвели серебряную позолоченную раку (гробница) над мощами. Сестра царя, а затем регентша при малолетних царях Иване и Петре Романовых – Софья Алексеевна – также покровительствовала Саввино-Сторожевскому монастырю, способствовала в нем строительству и благоустройству. На вклад царевны Софьи в 1693 году построили Преображенскую церковь. Царевна Софья и ее младшие братья-цари всегда помнили о верности этого монастыря дому Романовых в дни стрелецкого бунта в Москве в 1682 году. Приезжали в Саввино-Сторожевский монастырь императрицы Елизавета Петровна и Екатерина II, император Николай I, император Александр II.

«Звенигородский чин». До нашего времени сохранились только три из них: «Спаситель», «Архангел Михаил», «Апостол Павел». Они находятся в Третьяковской галерее.



133. Спаситель. Звенигородский чин. А. Рублёв. Начало XV в.



132. Рака с мощами преподобного Саввы Сторожевского. Храм Рождества Пресвятой Богородицы Саввино-Сторожевского монастыря



134. Архангел Михаил. Звенигородский чин. А. Рублёв. Начало XV в.



135. Саввино-Сторожевский монастырь

Монастырь помогал многим людям: при монастыре был построен странноприимный дом для престарелых и больных, богадельня, две гостиницы, книжная лавка, иконописная и картинная мастерские. Происходило немало чудес и исцелений в монастыре, на святом источнике, по преданию, вырытом самим преподобным.

Саввино-Сторожевский монастырь в войну 1812 года. При любом нашествии с Запада Саввино-Сторожевский монастырь оказывался в самом эпицентре событий. В конце августа 1812 года в обители разместился штаб 4-го корпуса французской армии во главе с командиром – вице-королем Италии Евгением Богарне. С этим человеком произошло событие, которое церковное предание сохраняет как одно из самых удивительных чудес преподобного Саввы Сторожевского. Сын Евгения Богарне записал рассказ своего отца об этом чудесном событии.



136. Видение преподобного Саввы Сторожевского принцу Евгению Богарне. Иллюстрация из журнала «Петербургский листок», 1912 г.

Чудо преподобного Саввы

«Было уже около десяти часов вечера. Отец мой, утомленный от большого перехода, отправился спать. Вскоре (он не мог припомнить, во сне или наяву) он увидел, что отворяется дверь, в его комнату входит тихими шагами человек в черной длинной одежде, подходит к нему так

близко, что он мог при лунном свете разглядеть черты его лица. Около минуты стоял он, как бы рассматривая принца, наконец тихим голосом сказал: «Не веди войску своему расхищать монастырь и особенно – уносить что-нибудь из церкви. Если ты исполнишь мою просьбу, то Бог тебя помилует, и ты возвратишься в свое отечество целым и невредимым». Сказав это, старец тихо вышел из комнаты.

Принц, проснувшись на рассвете, сейчас же вспомнил это видение... Пошел посмотреть церковь, у входа которой стояли часовые. Войдя в храм, он увидел гробницу и образ, который поразил его сходством с человеком, представившимся ему ночью. На вопрос его, чей это портрет, один из бывших тут монахов отвечал, что это образ святого Саввы, основателя монастыря, тело которого лежит в этой гробнице. Услышав это, принц с благоговением поклонился мощам святого и записал его имя в своей памятной книжке...»

Принц Евгений исполнил просьбу преподобного Саввы. До 15 октября Звенигородский уезд был под властью французов. Их нашествие сопровождалось грабежами и уничтожением ценных исторических реликвий: обдиралось серебро с напрестольных Евангелий, расхищалась церковная богослужебная утварь, иконы, портреты царей; была разломана и сожжена историческая ценность – кровать царя Алексея Михайловича. Но храм Рождества Богородицы, в котором покоились мощи преподобного Саввы, оказался, стараниями Евгения Богарне, практически не тронут. А принц вернулся домой целым и невредимым, хотя участвовал во множестве сражений. Более того, даже после падения Наполеона он остался любим и уважаем французами, тогда как другие маршалы императора погибли все. Умирая, принц Евгений рассказал о чуде преподобного Саввы своему сыну и завещал своей семье всегда чтить этого великого русского святого, сохранившего его жизнь. Об этом чуде стало известно в 1839 году, когда его сын, герцог Лихтенбергский, приехал в Россию поклониться мощам преподобного Саввы.



137. Саввино-Сторожевский монастырь. Собор в честь Рождества Пресвятой Богородицы

Архитектура Саввино-Сторожевского монастыря. Архитектурно-художественный облик Саввино-Сторожевского монастыря в основных его формах, сохранившихся до наших дней, был создан в середине XVII века при царе Алексее Михайловиче Романове, когда монастырь получил значение царской резиденции. Тогда строительство в монастыре велось по указу царя и под руководством русских зодчих Н. Боборыкина и А. Шахова. Автором монастырских укреплений и ряда построек был еще один талантливый русский зодчий И. Шарутин. *Собор Рождества Пресвятой Богородицы* является главным сооружением монастыря. Он был построен в 1405 году на средства князя Юрия Звенигородского. Этот белокаменный собор возведен в традициях владими́ро-суздальской архитектуры. Этот одноглавый храм – один из немногих уцелевших памятников московской архитектуры рубежа XIV – XV веков. В XVII веке стены, столбы и своды собора были расписаны фресками на сюжеты Священной истории.

Саввино-Сторожевский монастырь и отечественная культура. С XIX века красивые окрестности монастыря, как и иные места под Звенигородом, приобрели известность как места для отдыха. Здесь жили очень многие известные писатели и художники. На их художественных полотнах и в литературных произведениях часто присутствует Саввино-Сторожевский монастырь. Здесь отдыхали, совмещая отдых и работу, историк и писатель Н.М. Карамзин, писатели А.И. Герцен и А.П. Чехов, художник И.И. Левитан и многие другие. Именно здесь, в Саввинской слободе, И.И. Левитан в 1884 году написал картины, среди которых «Саввинская слобода», «Мостик», «Задворки». Позже по памяти он создал картину по мотивам этих мест – «Вечерний звон». Рисовали Звенигород и его окрестности художники А.К. Саврасов, Н.П. Крымов и другие. А.П. Чехов одно время (в 1884 году) работал врачом в больнице Звенигорода.

Знаменитые места западного Подмосковья. Среди культурных памятников западного Подмосковья – много мест, богатых своей исто-



138. Л.Л. Каменев.
Саввино-Сторожевский
монастырь под
Звенигородом



139. И.И. Левитан.
Вечерний звон

рией. Так, например, в поселке *Архангельское* (Красногорский район) находится музей-усадьба, бывшая усадьба князей Одоевских, Голицыных, Юсуповых – выдающийся памятник архитектурно-паркового искусства. Усадьба связана с именами архитектора О.И. Бове, писателя А.И. Герцена, историка Н.М. Карамзина, художника К.А. Коровина, поэта А.С. Пушкина, в разное время бывавших в ней. Художник Л.Л. Каменев последние годы своей жизни провел около Саввино-Сторожевского монастыря, вдохновенно изображая красоту свя-тых мест Подмосковья.

1? ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

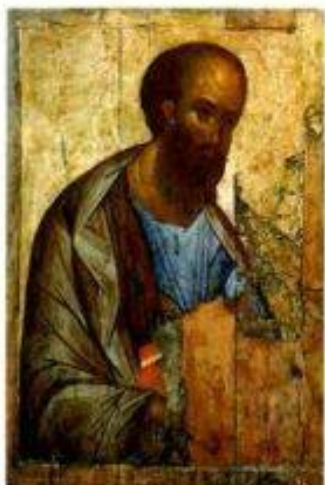
1. Прочитай **жизне** преподобного Саввы Сторожевского и **подумай**, какие христианские добродетели, проявленные Саввой, духовно роднят его с его знаменитым учителем? Почему его подвижническая жизнь привлекала к нему людей?
2. **Рассмотри икону** звенигородского чина «Апостол Павел», написанную иконописцем Андреем Рублёвым, и **прочитай историю** обращения в христианство этого апостола.



Из источников христианской духовной культуры

Апостол Павел

Это было в I веке. До того, как апостол Павел стал христианином, его звали Савл. Он был противником христианской веры и повсюду преследовал христиан. Однажды он отправился в город Дамаск с приказом арестовать всех христиан. Когда Савл приближался к городу, его вдруг ослепил



140. Апостол Павел. Звенигородский чин. А. Рублёв. Начало XV в.

яркий небесный свет. Он упал на землю и услышал голос: «Савл, Савл, что ты гонишь Меня?» Савл ответил: «Кто Ты, Господи?» Голос сказал: «Я – Иисус, Которого ты гонишь».

В трепете, выполняя повеление Христа, Савл пришел в Дамаск, где получил исцеление от слепоты. Прозрев, он с глубокой верой в силу Божию крестился с именем Павел, стал христианином.

Из жестокого гонителя он сделался смиренным учеником Христа, апостолом Павлом, учителем христиан. Всю свою жизнь апостол Павел рассказывал людям в разных странах о любви Божией, спасающей человека. Каждый христианин хранит в сердце слова апостола Павла о христианской любви. Приобретая добрые качества – добродетели, о которых говорил апостол Павел, христиане поднимались, как по ступенькам лестницы (по-славянски – лэствицы), к Богу, к Небесам, в Царство Божественной Любви.

Апостол Павел описал красоту христианской любви, и показал ее качества. Вот эти ступеньки духовной лестницы, по которым всю свою жизнь старались подниматься христиане.

«Любовь долготерпит, милосердствует, любовь не завидует, любовь не превозносится, не гордится, не бесчинствует, не ищет своего, не раздражается, не мыслит зла, не радуется неправде, а сорадуется истине; все покрывает, всему верит, всего надеется, все переносит. Любовь никогда не перестает». (1-ое послание апостола Павла к Коринфянам. 13 глава, 4-9 стихи.)

3. Обсуждаем – размышляем. Запиши слова святого апостола Павла и подумай, о чем они говорят? **Догадайся**, почему первая и предпоследняя ступеньки – это терпение? **Выбери** на **лестнице Божественной любви** те качества, которые помогали христианам терпеть обиды и несправедливости по отношению к себе со стороны злых людей? **Прочитай** название последней ступеньки, на которую поднимаются христиане к Божественной любви, и **скажи**, почему добродетель любви выше добродетелей веры и надежды? **Запиши** и **объясни** значение трех самых главных христианских добродетелей:

ВЕРА, НАДЕЖДА, ЛЮБОВЬ

4. Прочитай поговорку из сборника русских пословиц и поговорок знатока русского языка Владимира Даля, и **объясни** ее **христианский смысл**:

«Побеждай зло добром».

5. Объясни смысл слова «богомолье». О каких христианских традициях в жизни русских людей оно рассказывает?

6. Опиши картину И.И. Левитана, написанную под впечатлением посещения окрестностей Саввино-Сторожевского монастыря (илл. 139):

«Что ты видишь?» * Какое время суток изображено на картине? * Какого цвета небо? * Есть ли на небе солнце и облака? * Какие они? (Белые. Легкие. Лохматые. Круглые.) * Что они делают? («Спят». Стоят. «Хмурятся». «Грустят».) * Как они передвигаются? (Легко. Плавно.) * Какими красками нарисована речка? * Какая она? (Спокойная. Тихая. Плавная. Певучая. Бурная. Задумчивая.) * Может ли картина (живописное изображение) «звучать»? * Какие цвета красок можно назвать «звучными», «сочными», «мягкими» (пастельными), «звонкими»? * Какие звуки ты слышишь на этой картине? (Шум. Звон. Стук. Тишина.) * Звучит ли здесь музыка? (Пение. Звуки колокола. Звуки барабана.) * Какая это музыка? (Громкая. Тихая. Веселая. Грустная.) * Откуда она доносится? * Поют ли в ней птицы? * Холодно или тепло на этой картине? * Дует ли в ней ветер или нет? * Есть ли на картине люди? Что они делают? * Есть ли на картине дома? Опиши их. (Высокие. Низкие. Крыши ровные, закругленные, заостренные.) * Есть ли среди них храм? Относится ли он к византийскому стилю? По каким признакам ты догадался об этом?



Знаешь ли ты?

Храмы в честь Архангела Михаила

Много храмов на Руси (в разных районах Подмосковья в том числе) было посвящено *Архистратигу Михаилу*. В его честь освящен один из самых главных соборов Московского Кремля – *Архангельский собор*. Его построил собиратель русских земель князь Иоанн Данилович Калита, завещавший похоронить себя в нем. С тех пор Архангельский собор стал родовой усыпальницей (местом захоронения) русских великих князей и царей.

Среди памятников церковной архитектуры Подмосковья храмы в честь Архангела Михаила находятся в *городе Бронницы Раменского района, в поселке Архангельское Красногорского района* (XVII век) и других. Пройди исследовательским маршрутом духовного краеведения, найди письменные источники, которые могут помочь тебе понять смысл названия поселка Архангельское и его храма. Расскажи сюжет Священной истории, связанный с этим



141. Архангельский собор. Московская область, Раменский район, г. Бронницы



142. Сударь (покроец на голову Сергия в гробнице). Чудо Архангела Михаила в Хонех. Конец XV – начало XVI вв. Троице-Сергиева лавра

названием. Исследуй, есть ли в твоей местности храм, освященный в честь Архистратига Михаила.

7. На иконах, посвященных Михаилу Архангелу, часто изображается сюжет церковной истории. Прочитай о нем и постарайся увидеть иконы, его изображающие, в музее, храмах твоего района, художественных альбомах по древнерусской иконописи.

✚ Из источников христианской духовной культуры

Воевода сил Небесных

Священное Предание рассказывает об Архистратиге Михаиле, изгнавшем в бездну дьявола и его злые силы. И стоит он – ангелов начальник и людей наставник с воинством Небесных Сил на страже, защищает христиан от козней лукавого врага. Не сдаются те, продолжают подбивать людей нарушать волю Божию.

Это случилось, когда многие люди на земле вновь стали служить идолам. В одном греческом городе жители поклонялись страшному змею. Они приносили ему жертвы, кормили его и даже построили в его честь храм.

Бог, желая просветить людей светом Своего познания, послал во все земли Своих учеников – апостолов. Двое из них пришли в город, где безумные люди поклонялись змею. По молитвам учеников Христовых змей умер, и многие люди обратились к Богу. Апостолы предсказали, что это место будет посещать Воевода Небесных Сил – Архангел Михаил.

Прошли годы. На месте бывшего чуда появился источник с целебной водой. Люди, обращавшиеся за помощью к Богу и Архангелу Михаилу, ис-

делялись от болезней. Многие обрели здесь веру в Бога и крестились, стали христианами. В знак благодарности над чудесным источником был воздвигнут храм во имя святого Архистратига Михаила.

Тогда люди, продолжавшие служить идолам, испугались:

– Если все станут христианами, то наши боги будут осмеяны.

И решили они затопить храм, направив воды двух рек на чудотворное место. Десять дней с великим трудом копали нечестивые люди глубокий ров. Когда он был готов, вода, устремившись к храму, зашумела подобно грому.

Тогда обратился с молитвой к Богу и святому Архангелу Михаилу человек праведной жизни по имени Архип, живший при храме:

– Возвышают реки, Господи, возвышают реки волны свои. Но дому Твоему (храму) принадлежит святость на долгие дни.

И увидели люди внезапно святого Архангела Михаила в образе прекрасного и светлого юноши. И сказал он:

– Не бойтесь и увидите силу Божию. Да уничтожится здесь всякая нечистая сила! И да получают здесь избавление от всякого зла люди, приходящие с верою!

И тотчас бурные потоки воды с шумом вошли в каменную расщелину. И с тех пор они постоянно текли этим путем. И воздали люди хвалу Богу. Сохранив от затопления свой храм, святой Архистратиг Михаил взошел на Небо. А враги, ожидавшие увидеть потопление храма, от страха окаменели.

С того времени празднует Православная Церковь это чудесное событие. Место, где оно произошло, названо «Хони» (погружение), потому что там воды рек погрузились в камень.

Как Архистратиг Михаил помогал христианам? Что решили сделать нечестивые люди? Что совершил Архангел Михаил? За нарушение какой из заповедей Божиих были наказаны нечестивые люди?

🖼 Представление иконы

8. Рассмотр илл. 142 и скажи, что изображено на вышитой иконе? Подбери слова, которыми можно описать характер изображения: спокойное; мирное; злое; тревожное.

Кто изображен на левой стороне иконы? Что он делает? Кто изображен на правой стороне иконы? Что он делает? По каким символам христианского искусства можно определить, что изображенные на иконе принадлежат к Божественному миру? Что изображено за спиной преподобного Архипа? Каким цветом изображены нимбы на иконе? Что он обозначает?

9. Почитание Архангела Михаила в России отразилось в русской литературе. Прочитай текст и скажи, о каких христианских праздниках в нем рассказано? О чем говорят выделенные в тексте слова? Объясни название рассказа.



143. Архангел Михаила.
Икона. А. Рублёв,
Д. Черный и масте-
рская. 1408 г.

Михайлов день

Я давно считаю – с самого Покрова... сколько до Михайлова дня осталось: Горкина именины будут. И он все никак не дожидется именин: самый это великий день, сам Михаил-Архангел к нему приходит... День такой: порадовать надо Ангела. Панкратыч уже прибирает свою каморку. Весь угол его каморки уставлен образами. «Собор Архистратига Михаила и прочих Сил Бесплотных» в серебряной лихой ризе.

– Каждому Ангелу день положен. Завтра моему: «Небесных воинств Архистратизи... начальницы высших Сил Бесплотных...» – поется так. С мечом пишется, на святых вратах, и рай стережет, – все мой Ангел. В рай впустит ли? Это как заслужу.

Я прыгаю по снегу. От ворот на крыльцо следочки, кто-то уже прошел... Кто? Михаил-Архангел? Он всегда по снежочку приходит. Но Он – бесследный, ходит по воздуху.

Василь Василич спрашивает, чего Горкину подарю. Я не знаю... Все-то все... придумали-изготовили, а я-то как же? Господи, дай придумать, наставь в доброе разумение! Я смотрю на небо... – а вдруг придумаю. Думаю и молюсь, – не знаю. Мне стыдно, даже страшно: такой день, порадовать надо Ангела... Михаил Архангел – всем Ангелам Ангел...

Отец говорит: радовать – так радовать... Все идут за дорогим именинником. Скорняк подносит «Слово Иоанна Златоуста»:

«Счастливы тот дом, где пребывает мир..., где брат любит брата, родители пекутся о детях, дети почитают родителей! Там благодать Господня...».

Все слушают молитвенно, как в церкви. Отец обнимает и целует именинника. «Собор Архистратига Михаила и прочих Сил Бесплотных» весь серебром сияет... За каждым Ангел стоит, а за Горкиным Ангел над Ангелами, Архистратиг стоит невидимо за спиной и радуется. И все Ангелы радуются с ним, потому что сегодня день его славословия, и ему будто именины, Михайлов День.

(И.С. Шмелёв. Лето Господне)

Иоанн Златоуст – святой, учитель христианского благочестия, живший в IV веке в Византийской империи.

ТЕМА 9. ЮЖНОЕ ПОДМОСКОВЬЕ. СЕРПУХОВСКОЙ КНЯЗЬ ВЛАДИМИР АНДРЕЕВИЧ ХРАБРЫЙ И ПРЕПОДОБНЫЙ СЕРГИЙ РАДОНЕЖСКИЙ. СЕРПУХОВСКИЙ ВЫСОЦКИЙ МОНАСТЫРЬ

Основные понятия. Боголюбие. Преподобный Афанасий Высоцкий. Послушание. Высоцкий чин. Деисусный чин. Благодетели. Благоукрашители. Иконы Божией Матери: «Знамение», «Всепетая Мати», «Неупиваемая Чаша». Синодик. Преподобный Герман Аляскинский. Святитель Варсонофий Тверской.

Становление духовной культуры на землях южного Подмоскovie обращает наше внимание на славные имена русской истории: это – великий князь Московский Иван Данилович Калита, знаменитый князь Владимир Андреевич Храбрый, преподобный Афанасий Высоцкий. Почему имена святого и великих князей стоят рядом? С чем вошли они в историю духовной культуры России?

Великого князя Московского Ивана Даниловича Калиты следует вспомнить не только как мудрого собирателя русских земель в единое государство. В своей духовной грамоте он завещал *город Серпухов*, расположенный на землях нынешнего южного Подмоскovie, своему младшему сыну Андрею. Так Серпухов в 1339 году впервые упоминается в исторических документах.

После него владение перешло к его сыну Ивану. А после его смерти его наследовал самый знаменитый из князей Серпуховских – Владимир Андреевич. Князь участвовал в походах великого князя Московского Дмитрия Ивановича Донского (ныне прославленного как святого благоверного) на Литву, Тверь и Ржев. В 1380 году в битве на Куликовом поле, удар засадного полка, которым командовал он и воевода Боброк Волынский, решил исход битвы. С того времени за ним укрепилось почтительное прозвание Храбрый.

В летописных источниках сказано, что в 1374 году он «заложил град Серпухов».



144. Князь Владимир Андреевич Храбрый. Настенная роспись Серпуховского Высоцкого Богородицкого монастыря. Московская область, г. Серпухов



145. Преподобный Афанасий Высоцкий (Старший). Настенная роспись Серпуховского Высоцкого монастыря

пухов дубов». Люди стали селиться в новом городе, привлекаемые тем, что князь «людям дал льготу и ослабу многу». История русского государства всегда была связана с именем духовных лиц, деятелей Православной Церкви. Русские люди были боголюбивы. Почитание Бога христианами на Руси отразилось, в частности, в названии многих сел и деревень именем «Боголюбово», сохранивших его до наших дней. Также известно, что по просьбе князя в Серпухов пешком пришел преподобный Сергей Радонежский со своим учеником Афанасием, которого князь хотел иметь настоятелем новой обители. История

христианской культуры свидетельствует, что возникновение многих монастырей на Руси в XIV – XV веках, в том числе в Серпухове, прямо или косвенно (через его учеников) было связано с именем преподобного Сергея Радонежского. Он выбрал вместе с князем место на берегу реки Нары. Называлось оно «Высокое», откуда и пошло сохранившееся до наших дней название монастыря. Преподобный Сергей обратился с молитвой к Богу и благословил своего ученика потрудиться для святого дела. Ученик Преподобного проявил послушание своему учителю. Преподобный Афанасий Высоцкий (Старший), или Серпуховской (1363 – 1395) стал первым настоятелем монастыря. Так, в 1374 году был основан *Высоцкий монастырь*, являющийся ровесником города Серпухова. Он стал центром его духовной культуры и на века оказался связанным с отечественной историей.

В мирской жизни преподобного Афанасия звали Андрей. Он был обучен родителями письму, чтению и церковному пению. Юношей он пришел к преподобному Сергию в Троицкую лавру. Преподобный оставил его в монастыре и назначил трудиться на поварне. Андрей был послушным и усердным учеником. Преподобный постриг его в монашество, дав новое иноческое имя – Афанасий.

Став игуменом Высоцкого монастыря, преподобный Афанасий приложил много сил для его созидания. Игумен Афанасий был высокообразованным, культурным человеком, переводил книги с греческого языка на русский, старался привить инокам интерес к образованию и культуре. Монастырь стал быстро расти. В 1381 году, князь Владимир Андреевич Серпуховской построил в новом монастыре каменный Покровский собор в память о Куликовской битве.

Последние годы жизни преподобный Афанасий провел в Царьграде. Он прислал для строившегося в то время собора в Высоцком монастыре семь икон знаменитого деисусного чина (от греческого *δέησις* – молитва) получившего название «Высоцкий чин». Эти иконы хранятся в Государственной Третьяковской галерее и Государственном Русском музее.

Умер преподобный Афанасий в Царьграде в глубокой старости в начале XV века.

Деисусный чин – ряд икон в иконостасе, включающий иконы Иисуса Христа, Богородицы, Иоанна Предтечи, и другие иконы. **Ризница** – место хранения церковной утвари.



Путешествие по святым местам родной земли

СЕРПУХОВСКОЙ ВЫСОЦКИЙ МОНАСТЫРЬ

История. Как же сложилась жизнь монастыря после смерти преподобного Афанасия? На рубеже XIV – XV веков Высоцкий монастырь становится центром православной культуры: в нем работают мастера-переписчики книг, из него Священное Писание распространяется по окрестным землям. Однако периоды его экономического процветания или упадка были связаны с особенностями отношения государственной власти к Церкви. В то время Серпухов переживал эпоху своего расцвета. Это был и крупный центр ремесел и искусств, столица княжества, в которой чеканилась своя монета. Во все времена боголюбивые русские люди заботились о благолепии монастырей, для чего делали большие пожертвования. В числе благотворителей и благоукрашителей были представители всех знаменитых в России родов и сословий – княжеских, боярских, дворянских и купеческих, таких



146. Высоцкий Богородицкий Серпуховской монастырь

как Воротынские, Лобановы-Ростовские, Васильчиковы, Воейковы, русские цари династии Романовых. Царь Михаил Федорович жаловал монастырю льготы, делал вклады: государь пожаловал значительную сумму на строительство оборонительных стен и башен.

При императрице Екатерине II, больше почитавшей вольнолюбивые взгляды французского философа Вольтера, чем наследие русских святых, внешне монастырь пришел в упадок. Но в XIX веке – вновь благоустраивается: построили новый храм во имя христианских святых Василия Великого, Григория Богослова и Иоанна Златоуста с колокольной. К началу XX века Высоцкий монастырь обладал значительными духовными, художественными, историческими ценностями, был одним из самых благоустроенных во всей России. В нем действовали семь храмов, в монастырской ризнице хранилась походная церковь-складень царя Бориса Федоровича Годунова. В храмах было много древних и очень ценных икон.

Как же сложилась жизнь православного монастыря в советский период? Разрушались христианские святыни, уничтожались люди – носители духовной культуры. После большевистского переворота 1917 года монахов выселили из келий и в них разместили подразделение советской армии – латышских стрелков. В 1931 году арестовали последнего настоятеля. Затем монастырь превратили в тюрьму, где производились массовые расстрелы всех людей, которых советская власть объявляла «чуждым буржуазным элементом» и «врагом народа». После Великой Отечественной войны 1941–1945 годов монастырские строения использовались как склады и жилье. Время пощадил монастырь больше, чем люди. Из четырех башен монастыря две башни устояли до XX века, но были полностью варварски разрушены в советский период борьбы с религиозной культурой. Шли годы, и постройки монастыря ветшали, некоторые из них снесли. Была утрачена часть крепостных стен. В 1960–1980-х годах бывший монастырский корпус как памятник архитектуры бывших веков начали реставрировать и в процессе «реставрации» был разрушен храм преподобных Афанасия Высоцкого и Сергия Радонежского как «не представляющий архитектурной и исторической ценности». А ведь он хранил память об истории и, по описаниям специалистов, выделялся своими высокими художественными достоинствами. Храм был построен в 1878 году в память 500-летия Высоцкого монастыря по проекту архитектора Ивана Николаевича Дьячкова. В его стены были встроены могильные памятники, которые бережно сохранены при строительстве храма, так как охранение могил предков являлось благочестивым обычаем христиан. Над могилой преподобного Афанасия (Младшего) – следующего после Афанасия (Старшего) игумена монастыря, тогда же была устроена резная деревянная сень (шатер). Раз-

рушение христианской святыни произошло потому, что в России ко второй половине XX века было утрачено понимание смысла понятия «духовная культура» и монастыря как ее носителя.

С возрождением духовной жизни в России в 90-е годы XX века возрождается и Высоцкий монастырь. В 1996 году был отстроен храм преподобного Сергия. В сентябре 1999 года Серпуховской Высоцкий Богородицкий монастырь вместе с городом Серпуховом праздновал 625-летие со дня своего рождения.

Архитектура Серпуховского Высоцкого монастыря. Ты уже знаешь, что красота внешнего архитектурно-художественного облика монастыря всегда проявляет красоту души его создателей, зодчих, иконописцев. Самостоятельно составленный тобою маршрут духовного краеведения откроет тебе их имена. Понимание духовного смысла христианского святого места, каким является для христиан монастырь, приходит постепенно. Этому помогают паломнические посещения христианских святынь. Монастырь, как мы уже знаем, является не только одним из центров духовной жизни, но и архитектурным памятником русской культуры. Для того, чтобы ознакомиться со всеми его храмами, следует совершить экскурсию по монастырю. Сохранившиеся до наших дней стены и башни Высоцкого монастыря – это мощные кирпичные сооружения на белокаменном цоколе, построенные на вклад царя Алексея Михайловича Романова в 1664 году. Эти стены и башни сохранились частично, хотя они никогда не использовались против неприятелей и вскоре после постройки потеряли оборонное значение. На территории монастыря расположено несколько храмов. **Зачатьевский собор** (построен в конце XVI века) – главное сооружение монастыря – это пятиглавый храм. С трех сторон его окружают двухъярусные сводчатые галереи. Архитектура Зачатьевского собора сложилась под влиянием архитектурно-художественного облика Успенского собора Московского Кремля. Сейчас можно увидеть в соборе фрагменты росписей, выполненных в первой половине XVII века. Фрески собора являются произведениями религиозного искусства и священными изображениями. На них иконописцами изображены события Священной истории, о которых ты прочитал в теме 2.5.



147. Сень над ракой с мощами преподобного Афанасия Младшего, Высоцкий Богородицкий Серпуховской монастырь

К собору примыкает *Никольская церковь с церковью преподобного Сергия Радонежского (Сергиевская церковь)*. *Покровская церковь (во имя Покрова Пресвятой Богородицы)* была построена в 1381 году. В подклете (подвале) когда-то находились житница, теплый погреб, хлебня, угольня, кузница.

Над входными воротами в монастырь в 1840-1843 годах была возведена *надвратная церковь-колокольня во имя святителей Василия Великого, Григория Богослова и Иоанна Златоуста*. Она была построена на месте разобранного каменного храма. Возвел ее по своему проекту архитектор Е. Милютин. Эта церковь-колокольня является одним из лучших памятников классицизма в Серпухове. А некоторые ее украшения выполнены в стиле барокко.

Небольшой храм Всех Святых построен по проекту архитектора Романа Ивановича Клейна, академика, члена совета Третьяковской галереи на средства крупного серпуховского благотворителя, потомственного дворянина и купца 1-й гильдии Николая Николаевича Коншина. В нем была семейная усыпальница Коншиных. Архитектурные украшения храма выполнены в византийском и романском стилях. Это кирпичный шатровый храм, поставленный над склепом, облицованный внизу красным, а сверху красным и серым гранитом. В царский период в храме был мраморный иконостас, бронзовые Царские Врата. В советское время храм был разорен, а все могилы в усыпальнице вскрыты.

По принятому на Руси обычаю, в соборе монастыря были погребены благочестивые русские люди. Обычно в монастыре достойных россиян хоронили вокруг собора и в первом ярусе его галереи. Имена умерших вносились в синодик, а на помин их души завещались материальные ценности. Первые захоронения в монастыре появились в конце XIV века, когда в нем похоронили воинов-серпуховчан, павших на Куликовском поле.



148. Покровской храм Высоцкого Богородицкого монастыря. Внутренний вид

Синодик – список имен для поминовения об упокоении или о здравии. **Помин** (поминовение усопших) – обычай христиан молиться об умерших.

?? Знаешь ли ты?

ХРИСТИАНСКАЯ КУЛЬТУРА НА ЗЕМЛЯХ ЮЖНОГО ПОДМОСКОВЬЯ

Сохранившиеся православные храмы Подмосковья и сегодня несут духовный свет и радуют красотой архитектурных форм. Так, в усадьбе XVIII – XIX веков *Дубровицы Подольского района* находится белокаменная *Знаменская церковь* (она возведена в 1704 году в стиле барокко). Она названа в честь почитаемой христианами *иконы Божией Матери «Знамение»*. Церковь выделяется необычным куполом в виде короны, многочисленными скульптурами из белого камня. Сейчас в усадьбе расположен Институт животноводства. В усадьбе в разное время бывали царь Петр I, князь Б.А. Голицын, Г.А. Потёмкин.

В *селе Домодедово*, известном с 1410 года (оно принадлежало князю Владимиру Андреевичу), сохранился старинный *храм святителя Николая Мирликийского*. Изначально он был построен в стиле «клецки» (клетью, как строилась в старину русская изба)

А вот *село Остров* – одно из древнейших в Подмосковье. Впервые оно упомянуто в духовной грамоте великого князя московского Ивана Калиты в 1328 году. В XIV-XVII веках село Остров было загородной резиденцией великих князей и российских царей. Царь Иван Грозный во 2-й половине XVI века построил в нем ныне существующую красивую белокаменную *церковь Преображения Господня*. По своей архитектуре и художественному оформлению храм является выдающимся памятником церковной архитектуры. Храм опоясывает крытая галерея. К западному входу в церковь построена колокольня.

В *селе Михайловском* Домодедовского района находится *церковь Михаила Архангела*. О храмах в честь Архистратига Михаила, расположенных на землях Подмосковья, ты прочитал в предыдущей теме. Но история храма села Михайловское знакомит с интересным человеком – владелицей села, графиней Анной Алексеевной Орловой-Чесменской, на средства которой храм был воздвигнут в 1816 году. Она воспитывалась в роскоши, была фрейлиной императрицы. Но глубокая вера в Бога заставила ее задуматься над тем, что является самым важным в жизни человека. Это привело ее к отказу от ценностей светской жизни и выбору пути служения Богу. Она стала монахиней. Все свое богатство она отдала на благо Церкви. При строительстве храма ей была выдана храмозданная грамота, которая до настоящего времени бережно сохраняется в ризнице храма.

Как ты уже знаешь, для христиан храм – дом Божий. В нем они видят гармоничное сочетание мира земного: созданную человеком красоту рукотворную и мира Небесного, позволяющего человеку узнать о духовной (не



149. Образ Божией Матери «Всецелая Мати». Московская область, Домодедовский район, с. Михайловское

рукотворной) красоте святынь. О красоте рукотворной рассказывает архитектурный стиль церкви Михаила Архангела. Он относится к стилю «московский амбир». Проект храма принадлежит знаменитому архитектору того времени итальянцу Доменико Жилярди. Иконостас украшен художественной резьбой.

В храме находится много святынь, почитаемых икон. Одним из удивительных чудес последнего десятилетия является обновление (восстановление без вмешательства реставраторов утраченного частично или полностью изображения) иконы Божией Матери «Всецелая Мати». Эта икона находилась долгое время в подсобном помещении. Она была столь ветхой, что на ней с трудом различалось изображение: краска во многих местах совсем отпала. Но неожиданно икона стала чудесным образом обновляться: из растрескавшихся лохмотьев стало проступать гладкое изображение Богородицы с Младенцем Христом. Не обновился до настоящего времени только верх иконы.

Зна́мение (от греческого – σημείον – чудо) – здесь: образ (икона) Божией Матери, на котором Богородица изображается с распростертыми руками и Богомладенцем Христом перед грудью.

12 ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Прочитай стихотворение и ответь на вопросы:

О, Всецелая!

О, Всецелая, приклонись ко мне,
Дево вечная, на моление.
Дево вечная, поспеши ко мне,
Всесвятёйшая, на спасение.

Помощь скорая беспомощному.
Радость чудная безотрадному.
Жезл для старого и усталого;
Кров для странного, беспокровного.

(Протоиерей Николай Гурьянов)

Всецелая, Всесвятёйшая – такими словами христиане прославляют Богородицу. **Безотрадному** – человеку, которому не от кого ожидать утешения. **Жезл** – палка, посох для опоры. **Кров** – крыша над головой, дом. **Странного** – странника. **Беспокровного** – бесприютного человека, у которого нет дома. **Протоиерей** – священник.

Кому посвящено стихотворение? Почему христиане так глубоко почитают Пресвятую Богородицу? В каких храмах Подмосковья находятся иконы с таким названием?

2. Назови имя князя – героя Куликовской битвы, удар полка которого оказал решающее влияние на исход битвы.

3. Расскажи житие преподобного Афанасия Высоцкого (Старшего).

13 Представление иконы

4. Прочитай, рассмотри илл. 151 иконы «Неупиваемая Чаша» и ответь на вопросы.

Неупиваемая Чаша

Святыней Высоцкого монастыря является чудотворный образ Божией Матери «Неупиваемая Чаша». История его явления в 1878 года такова. Крестьянин из Тульской губернии был одержим страстью пьянства. Он пропивал все, что имел, и вскоре стал нищенствовать. От непомерного пьянства у него отнялись ноги. Однажды во сне ему явился старец и приказал идти в город Серпухов, в монастырь Владычицы Богородицы, где находится икона Божией Матери «Неупиваемая Чаша», и отслужить перед ней молебен.

Придя в монастырь и рассказав о своих сновидениях, крестьянин просил отслужить молебен. Тогда подумали: не та ли это неизвестная икона, что висит в проходе из храма в ризницу? На оборотной стороне ее действительно увидели надпись: «Неупиваемая Чаша». А в храмовой иконе препо-



150. Церковь Архангела Михаила. Московская область, Домодедовский район, с. Михайловское



151. Икона Божией Матери «Неупиваемая Чаша». Высоцкий Богородицкий Серпуховской монастырь

тери – «Оранта». Богоматерь изображена со стоящим в Чаше и благословляющим Младенцем Христом. Это – Чаша Причащения, источающая приступающим к ней с верою спасение от греха и смерти, дарованное людям искупительным подвигом Иисуса Христа. Эта Чаша названа Неупиваемой (неиспиваемой). Матерь Божия, с поднятыми в молитве руками, возносит Богу эту Жертву – Своего Сына за спасение всех людей, вместо губительных пристрастий призывает к истоцимому Источнику духовной радости и утешения. Она возвещает, что Неупиваемая Чаша небесной помощи и милосердия доступна каждому нуждающемуся.

О чем рассказывает икона «Неупиваемая Чаша»? Почему она так названа?

5. Прочитай текст и ответь на вопрос:

Из источников христианской духовной культуры

Христианские святые в истории южного Подмосковья

Подобно маякам сияют на землях Подмосковья имена святых – светочей христианской православной культуры и названия христианских святынь – храмов, монастырей, почитаемых чудотворных икон. Только перечисление их займет не одну страницу. Вот рассказ об одном святом.

В Серпухове в купеческой семье родился святой – преподобный Герман Аляскинский (около 1758 – 1837 гг.) С самых ранних лет он проявил стрем-

ление к благочестивой жизни. В 16 лет он узнал явившегося ему во сне старца. Из Серпухова крестьянин возвратился домой вполне здоровым. С тех пор и по сей день к этой иконе Богородицы обращаются христиане: кто – с мольбой, а кто – с благодарением.

Что изображает эта икона? Глубокий богословский (раскрывающий христианское вероучение) смысл заключается в ее изображении, полное постижение которого доступно только верой. Вот, как об этом говорят христианские богословы. Искупительная Жертва Христа принесена за людей на все времена. Она сохраняется в церковном Таинстве Причащения. Икона свидетельствует об этом и чудесным образом подает исцеления верующим людям. Каждому человеку икона открывает доступное ему знание. По иконографии она относится к типу одного из древнейших изображений Божией Ма-

терии к благочестивой жизни. В 16 лет он стал монахом. Это было время расширения пределов России на Север: русские промышленники открыли Алеутские острова. И монахи Германа (он жил в то время в монастыре на острове Валаам) направили на остров Кадьяк для проповеди алеутам Евангелия. Вскоре на острове был освящен первый православный храм – Воскресения Христова. Несколько тысяч алеутов крестились и стали христианами. Была открыта школа. Монах Герман не только рассказывал жителям островов о Христе. Он примером своей жизни учил евангельским заповедям: был смиренным, очень скромным, бескорыстным (нестяжательным), самоотверженно защищал добрых и доверчивых алеутов от притеснений новых поселенцев островов – колонистов и промышленников. Вот так он писал о местных жителях в письме к правителю русской колонии: «Любезному нашему Отечеству Творец, как будто новорожденного младенца дать изволил; край сей еще не имеет ни сил к познаниям, требует не только покровительства, но слабого ради младенческого возраста – самого поддержания. Сего ради я, низжайший слуга здешних народов и нянька, от лица тех пред вами ставши, пишу вам мою просьбу. Будьте отец и покровитель... отрите слезы беззащитных сирот, дайте разуметь, что значит отрада!» После эпидемии, оставившей многих алеутских детей без родителей, преподобный Герман устроил училище для сирот, сам учил их Закону Божию и церковному пению, собирал алеутов в часовне близ своей кельи. Алеуты так любили слушать чтение Евангелия преподобным Германом, что расходились по домам только на закате. Много добрых дел во славу Христа совершил для людей наш земляк, уроженец земли подмосковной монах Герман. Он был прославлен как святой преподобный просветитель Аляски.

Назови христианские добродетели, проявленные в своей жизни преподобным Германом Аляскинским. В чем может проявиться современный человек качества скромности, бескорыстия, самоотверженности?



152. Преподобный Герман Аляскинский

«Любезному нашему Отечеству Творец, как будто новорожденного младенца дать изволил; край сей еще не имеет ни сил к познаниям, требует не только покровительства, но слабого ради младенческого возраста – самого поддержания. Сего ради я, низжайший слуга здешних народов и нянька, от лица тех пред вами ставши, пишу вам мою просьбу. Будьте отец и покровитель... отрите слезы беззащитных сирот, дайте разуметь, что значит отрада!»



153. Церковь в честь святых мучеников Флора и Лавра. Внутренний вид храма. Московская область, Домодедовский район, с. Ям



154. Чудо о Флоре и Лавре. Новгород. XV век. Икона

6. Выбери из списка и подбери к каждой христианской добродетели, проявленной преподобным Германом, противоположное качество (они называются страстями: себялюбие, гордость, жадность) и

расставь их парами. Догадайся, какая из этих страстей является источником происхождения других? Приведи примеры героев русской литературы, обладавших добрыми качествами.

7. Составь маршруты духовного краеведения, связанные с именами святых Серпуховского (или того, в котором ты живешь) района. Расскажи о духовном значении их подвига и его проявлении в жизни святых.

Например: «В 1495 году в Серпухове родился **святитель Варсонофий Тверской**.....»

8. Исторические источники свидетельствуют, что в 1918 году в Серпухове жило около 30 тысяч человек, были два монастыря, 22 церкви и 6 часовен. Вот так описывали город 1920 – 1930 годов современники: «Небольшой, но очень красивый город. Красота его такая святая, русская... Расположен он на холмах, и, кажется, нет в нем ровного места. Каждый холм освящен высшейся на нем церковью. В церквях – уют старины, иконы древнего письма, массивная утварь. А на горе – кремль. Кругом каменная стена с нишами, с налетами охры, – это седая старина позолотила ее» (Митрополит Иоанн Снычев).

Опиши, как выглядит город (поселок), в котором ты живешь, сегодня.

9. Прочитай текст, догадайся и вставь пропущенные слова:

«В 1781 году город Колычево с близлежащим селом Шестаково были преобразованы в уездный город Название выбрала сама Екатерина в память об одном из владельцев села, боярине , убитом в 1552 году при

осаде Новый город получил свой герб – , в ознаменование того, что поблизости у села , (названного так по церкви мученика , разрушенной в советское время) на реке Рожайке добывали белый камень.»

10. Выбери из списка поселков то, герб которого представляет собой три глыбы отесанного белого камня: город Колычево у реки Пахры, село Мячково, город Никитск, город Домодедово. Назови храмы и памятники русского зодчества Подмосковья, в украшениях которого был использован белый камень.

11. Прочитай историю создания герба одного подмосковного города, скажи его название и расскажи историю монастыря, давшего ему название:

«Свой герб получил в 1724 – 1727 годах. Он составлен служившим в Герольдмейстерской конторе графом Франциском Санти. В геральдике павлин означает победу над гордым врагом, такой герб подходит для пограничного города.. В данном случае павлин появился вследствие того, что Санти хотел отразить в гербе особенности местности. На его запрос, что есть своеобразного в Серпухове, ему ответили: « В монастыре одном родятся павлины».

12. Названия православных храмов Южного Подмосковья могут рассказать о событиях Священной истории. Так, название церкви во имя святых мучеников Флора и Лавра села Ям Домодедовского района позволяет познакомиться с историей христианской Церкви. Прочитай рассказ и ответь на вопрос:

Из источников христианской духовной культуры

Святые зодчие

Христиане почитают святых Флора и Лавра с давних времен. Они были искусными мастерами каменного дела. Их наперебой приглашали строить дома. Шел второй век от Рождества Христова. К христианской вере приходило все больше людей. Узнав о Христе, Флор и Лавр не могли утаить в себе свет веры и несли его людям.

Однажды пришлось им строить языческий храм. Построив, они посвятили его Иисусу Христу. За это приговорили их верящие в идолов римские правители к мучениям и смерти. Многие люди, увидев, как верят и надеются на Христа святые зодчие, тоже приняли христианскую веру.

Как несли людям христианскую веру святые Флор и Лавр?

13. Узнай и расскажи, с какими событиями библейской истории связаны христианские храмы, находящиеся в твоём городе, селе, поселке.



155. Герб с павлином

ТЕМА 10. ВОСТОЧНОЕ ПОДМОСКОВЬЕ. СВЯТАЯ УГРЕША И ВЕЛИКИЙ КНЯЗЬ ДИМИТРИЙ ДОНСКОЙ. НИКОЛО - УГРЕШСКИЙ МОНАСТЫРЬ

Л Основные понятия. *Николо - Угрешский монастырь. Святой Николай Чудотворец. Чудотворная икона. Палестинская стена. Христианское послушание. Преподобный Пимен Угрешский. Страх Божий. Кротость. Смирение. Благодравие. Терпение. Покаяние. Крестный ход.*

Изучение истории христианской культуры на землях южного Подмосковья поможет тебе узнать о **святом Николае Мирликийском**, которого глубоко почитали христиане на Руси во все времена. Как случилось, что святой, живший в III – IV веках в малоазийском городе Миры Ликийские, оказался связанным с историей русской христианской культуры?



156. Явление князю Димитрию Донскому иконы святителя Николая. Икона. XX в. Николо-Угрешский монастырь. Московская область

Исторические источники рассказывают, что летом 1380 года во время подготовки святого благоверного князя Димитрия Донского к Куликовской битве он с войском вышел из Москвы и направился на юго-восток, на Куликово поле. Пройдя достаточно, войско расположилось на ночлег на берегу Москвы-реки. Князю было беспокойно: несмотря на то, что от преподобного Сергия Радонежского было получено благословение на этот поход, оставалась тревога за исход битвы. И князю было дивное видение: над сосной он увидел икону святителя Николая Чудотворца, особо почитаемого на Руси святого. Рассказав об этом приближенным, он воскликнул: «Сия вся угреша сердце мое!» В память того, что сердце его было согрето (по славянски – угреша) радостью от этой весты, князь дал обет Богу основать на месте чудесного явления иконы святителя монастырь.

Со времени славного видения великому князю Димитрию, это подмосковное место получило название Угреша. Возвращаясь домой после Куликовской битвы, совершив на Угреше благодарственный молебен, князь

Димитрий Иванович повелел воздвигнуть здесь монастырь, начав строительство храма в честь святителя Николая. Так был основан новый монастырь, получивший название Николо-Угрешского. Как один из монастырей-сторожей Москвы, Николо-Угрешский монастырь оборонял подходы к городу с юго-востока. Он не раз подвергался разорению и становился центром военных действий. Неоднократно погачи, крымцы, литовцы опустошали обитель. Но она неизменно возрождалась.

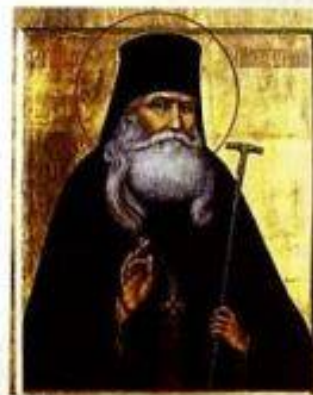
П Путешествие по святым местам родной земли НИКОЛО-УГРЕШСКИЙ МОНАСТЫРЬ

Всю свою историю, вплоть до XVII века *Николо-Угрешский монастырь* постоянно был в поле внимания первых лиц государства. Монастырь имел грамоты и получал пожертвования от русских царей, в том числе – Ивана Васильевича Грозного, Бориса Федоровича Годунова, Михаила Федоровича и Алексея Михайловича Романовых и других. У стен этого монастыря войско, которое возглавлял князь Дмитрий Пожарский, разбило войско тушинского атамана Салькова.

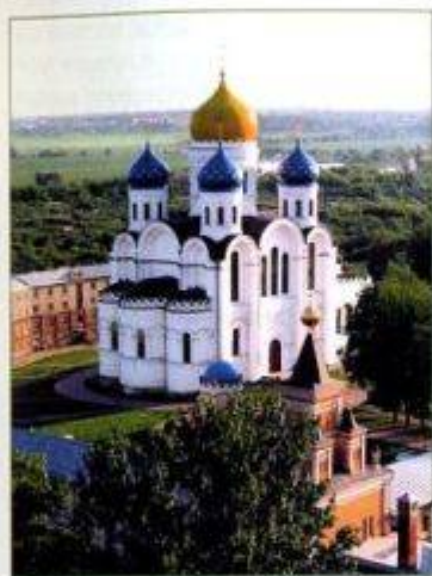
В период Смутного времени (начало XVII века) Николо-Угрешский монастырь сильно пострадал. Он возродился после избрания на престол царя Михаила Федоровича Романова в 1613 году. С началом государственных реформ царя Петра I до начала XIX века Николо-Угрешский монастырь находился в упадке. Его возрождение во второй половине XIX века связано с именем его игумена, прославленного как святой **преподобный Пимен Угрешский**.

Преподобный Пимен Угрешский подавал пример высокой духовной жизни, учил братьев быть милосердными к людям, соблюдать чистоту духовную и нестяжательность вещественную. С этой точки зрения смотрел на каждый свой шаг, на все свои действия, прежде всего задавая себе вопрос: «Прилично ли сие для монаха или предосудительно?» После его кончины множество паломников приходило к месту его погребения со своими скорбями и радостями.

Главной святыней монастыря была чудотворная икона святителя Николая с житием, созданная около 1380 года. Это был явленный великому князю Московскому Димитрию Ивановичу Донскому образ Николая Чудотворца.



157. Преподобный Пимен Угрешский. Икона. Николо-Угрешский монастырь



158. Николо-Угрешский монастырь

но и восстановлено немало храмов и зданий монастыря, в том числе – величественный Спасо-Преображенский собор.

Архитектурный комплекс Николо-Угрешского монастыря представляет большую ценность как важный памятник духовной культуры, истории и архитектуры. *Спасо-Преображенский собор* является архитектурно-художественным центром монастыря. Заложили храм в 1880 году, а в 1894 году – освятили. Собор возведен в русско-византийском стиле с пятью куполами. На территории монастыря находится *Никольская часовня*. Она была построена в память выбора места для создания Николо-Угрешского монастыря при явлении в 1380 году образа святого Николая Чудотворца князю Димитрию Ивановичу.

Трудные времена для монастыря начались после революции 1917 года. Обитель была закрыта и с 1920 года в зданиях монастыря в разное время размещались детская колония, гостиница, медицинские и спортивные учреждения, жилье. Были уничтожены четыре храма и четыре часовни, среди них в 1940 году – Никольский собор, первый из храмов обители. Чудотворная икона святителя Николая, явленная великому князю Димитрию Донскому, сначала была передана в храм села Коломенское, затем – в Центральные реставрационные мастерские, а позже – в Третьяковскую галерею.

Возрождение Николо-Угрешского монастыря началось в 1991 году. За это время отреставрирова-



159. Сень над ракой преподобного Пимена Угрешского в Спасо-Преображенском соборе Николо-Угрешского монастыря

160. Николо-Угрешский монастырь. Палестинская стена. XIX в.

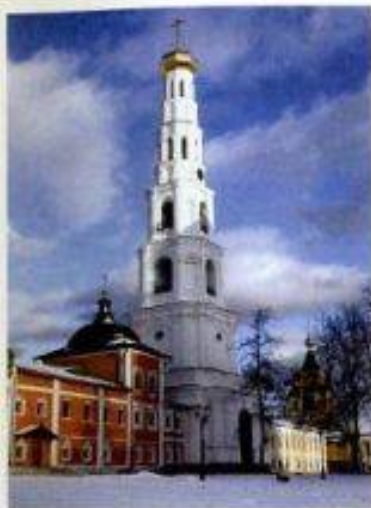


Напоминает о событиях Нового Завета сохранившаяся до наших дней монастырская ограда. Она была возведена в 1866 году и получила название Палестинская или Иерусалимская стена (а иногда – панорама «Святой град Иерусалим»). Она не имеет аналогов в мировой архитектуре. Стена обращена к дороге, ведущей в монастырь. Люди, приближающиеся к монастырю, зная историю создания монастыря, воспринимают его так, как воспринимают и сегодня христиане христианскую святыню – древний город Иерусалим – подобие града Небесного. Ее архитектура изображает город с башнями, теремами, храмами.

?? Знаешь ли ты?

С жизнью преподобного Пимена 13 лет была связана жизнь одного благочестивого русского человека, христианина – Дмитрия Дмитриевича Благово. Пример его жизни поучителен. Кем он был?

На древнем Николаевском погосте на реке Волгуше (ныне – это село Горки Дмитровского района) в XVII веке стояла деревянная церковь святителя Николая Мирликийского. Это была вотчина одного из лучших русских воевод Артемия Васильевича Измайлова (в Смутное время он освобождал Москву от поляков). Проходили годы и село передавалось по наследству. Так в XIX веке оно стало принадлежать семейству Благово. Дмитрий Дмитриевич Благово получил домашнее воспитание. Владел всеми европейскими языками, обладал обширными знаниями в истории и литературе. В 18 лет, поступив на юридический факультет Московского университета, удивлял людей, с ним общавшихся, высотой своего нравственного облика. «Ни единого дурного слова не исходило из уст скромного Благово; его чистая, честная душа гнушалась всего безнравственного и порочного» – так отзывались о нем современники. Он с высочайшим почтением относился к своей матери, христианское послушание воле которой он воплощал в непростых ситуациях своей жизни. Так, раз, пригласив в усадьбу своих университетских друзей, он, помня наставление матери: не предаваться неуме-



161. Церковь в честь Успения Божией Матери и колокольня. Николо-Угрешский монастырь

го монастыря. 13 лет был секретарем преподобного Пимена, записал и редактировал его воспоминания. Был пострижен в монашество с именем Пимен, возведен в сан архимандрита и назначен настоятелем посольской церкви в Риме, где и скончался.

12 ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Имя святителя Николая из Мир Ликийских знают и любят во многих странах и на востоке, и на западе. Люди в странах, в которых он никогда не бывал, считают его своим покровителем и помощником. В его честь освящены христианские храмы практически в каждом городе. Кем же он был, где и когда жил, как помогал людям? **Прочитай текст и ответь на вопросы:**

Из источников христианской духовной культуры

Учитель кротости и смирения

Вера христиан в Бога, искупившего человека Своей Крестной Жертвой, и любовь к Нему не позволяла им огорчать Бога. Это называлось страхом Божиим. Христиане учились терпеть ради Бога скорби, случавшиеся в жизни, приносили покаяние в недостойном поведении, смиряли свои недобрые качества души. Шли они путем, указанным Господом.

В III веке в Малой Азии разразилось жестокое гонение на христиан. Людей, которые веровали во Христа Спасителя, топили в реках, отдавали на

ренному веселью, в разгар празднования удалился в свою комнату. Когда разгоряченные друзья, приглашая его к застолью, ворвались к нему в комнату, они отступили пораженные: Дмитрий стоял перед иконами на молитве.

События его жизни известны: был чиновником, занимался литературным творчеством. Его внутренняя жизнь христианина, душа которого стремилась к Богу, скрыта и непонятна для светских людей. Но для христианина монашеский путь требовательного и взыскательного отношения к себе в стяжании христианских добродетелей был естественным. Многие русские князья, цари, простые люди принимали в конце своей жизни монашеский постриг, как бы показывая завершенность своих дел в Отечестве земном и восхождению к Отечеству Небесному. В 1866 году он стал послушником Николо-Угрешско-

сбедение диким зверям, сжигали на кострах. В это время в городе Патары у благочестивых христиан родился сын. Назвали его Николаем. С детства был он послушен родителям, кроток и смиренен. Любил бывать он в храмах Божиих, читать Священное Писание, слушать людей благонравных. С годами возрастал Николай в разуме и христианских добродетелях. Стал он священником, и многим людям помогал в житейских невзгодах.

Однажды некий житель города впал в совершенную нищету. Нечем ему было кормить своих трех дочерей. И решил он продать их нечистым людям. Узнав о бедственном положении несчастного отца, Николай ночью незаметно подошел к его дому и положил на окошко кошелек с золотом. Несчастный отец никак не мог верить в свое счастье:

– Теперь я смогу выдать старшую дочь замуж!

Так он и поступил.

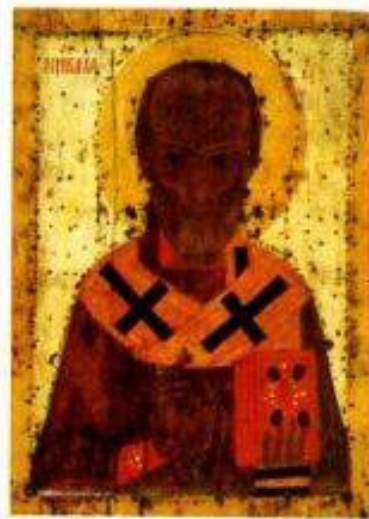
Вскоре святой Николай, столь же тайно, бросил ему в окошко и другой кошелек с золотом. Утром отец, обливаясь слезами, воскликнул:

– Милосердный Боже, искупивший нас Своей кровью! Теперь Ты снова искупаешь меня и дочерей моих золотом неизвестного благотворителя! Укажи мне этого земного ангела, который сохраняет нас, выводит из нищеты, избавляет от порочных умыслов.

Вторую дочь отец тоже выдал замуж, снабдив приданым. Теперь он был твердо уверен, что и третья дочь не останется без помощи. Все ночи проводил он без сна, ожидая прихода тайного благодетеля.

В одну из ночей тихо отворилось окошко и раздался звон золотых монет. В радостном волнении поспешил отец семейства за удалявшимся в ночи человеком. Когда он догнал его, то узнал в нем священника Николая. Благодарный отец со слезами припал к его ногам:

– Милосердный Господь послал мне тебя!



162. Святитель Николай Мирликийский. Молезнал икона преподобного Сергия Радонежского. XIV в.



163. Спасо-Преображенский собор и часовня святителя Николая. Николо-Угрешский монастырь

Подняв с земли плачущего отца, будущий святитель в смирении своем, просил его не рассказывать никому об этом происшествии.

Святого Николая почитают во всех христианских странах. Случаи его чудесной помощи по любви и милосердию к людям неисчислимы. Потому и зовут его христиане – святитель Николай Чудотворец.

Память святого Николая Чудотворца празднуется православными христианами 19 декабря и 22 мая.

Почему святителя Николая называют учителем кротости и смирения? Почему христиане называют святителя Николая Чудотворцем? Что такое чудо? Что помогало святому оказывать чудесную помощь людям? Объясни значение выделенных в тексте понятий.



Представление иконы

2. **Рассмотри икону** на илл. 156 и **расскажи** о том, что на ней изображено.

3. **Объясни, как ты понимаешь** слова из Евангелия: «У тебя же, когда творишь милостыню, пусть левая рука твоя не знает, что делает правая». (Мф. 6: 3). О проявлении какой добродетели говорится в этих словах? **Догадайся, как связаны** эти слова с рассказом о святом Николае Чудотворце?

4. **Назови христианскую добродетель**, проявленную христианином Дмитрием Благово в описанной ситуации. Какие еще христианские добродетели он проявлял в своей жизни? Проявлял ли эту же добродетель в своей жизни святой Николай Чудотворец?

5. **Обсуждаем – размышляем** о добродетелях послушания и смирения. **Прочитай** отрывок из стихотворения, **рассмотри** фреску на илл. 164 и **ответь на вопросы**:

* * *

Что, Адам, сидишь ты против Рая
Птицей обреченною в сетях?
И на место чудное взирая,
Руки простираешь, как дитя?
Раю, мой Раю. Раю, мой Раю.
Все живое, тем словам внимая,
Плакало, Адам, вместе с тобой.
О, душе, унылая и злая,
Если б ты постигла эту боль.
Раю, мой Раю. Раю, мой Раю.

(Иеромонах Роман Матюшин)

О каком печальном событии Священной истории рассказывают эти произведения христианской православной культуры? В какой священной книге описано это событие? Как описано в ней сотворение мира и человека (был ли сотворенный мир красивым? каким был сотворенный Богом человек?)

Назови правило, нарушение которого привело к этому событию. О чем грустит Адам? Почему автор стихотворения называет свою душу «унылой» и «злой»? Можно ли назвать злого человека красивым? Где, по словам христиан, «живет зло» в человеке? **Выбери** из предложенных слов те, которые характеризуют настроение сюжета фрески и **скажи**, какими средствами (цвет, линии, формы, изображение, украшение, символ, перспектива, канон и т.д.) передает его художник: *Грустное (минорное). Злое. Тревожное. Радостное (мажорное). Доброе. Мирное.*

6. Русский фольклор отражает знание нашими предками событий Священной истории. **Прочитай поговорки и ответь на вопросы**:

«Адам и Ева грех сотворили,
рай затворили».

«Не так живи, как хочется, а так
живи, как Бог велит».

Какой грех сотворили Адам и Ева? О каких правилах, данных людям для жизни Богом, рассказано в Священном Писании? В каких делах святитель Николай Чудотворец и христианин Дмитрий Благово были проявили свои христианские добродетели? Необходимо ли выполнение этих правил в современной жизни? **Приведи примеры**.

7. **Выбери** близкие по смыслу слова, **запиши их в тетрадь** в две отдельные колонки и **объясни**, с учетом знания событий библейской истории, почему они связаны: *красивое – непослушание – грех – печаль – скромность – доброта – послушание – радость*.

8. Глубокое почитание святого Николая Чудотворца отразилось в литературе Руси. **Найди и прочитай** русскую народную сказку «Савелий Богатый и Микола Милостивый» и **скажи**, почему в народе Миколу (Николая) называли милостивым? О какой милости просили мужики (христиане) Бога?

9. **Прочитай и объясни** смысл одной из заповедей блаженства: «Блаженны (счастливы) милостивые; ибо (потому что) они помилованы будут» (Мф. 5: 7). Как они связаны с содержанием сказки?

10. **Обсуждаем – размышляем**. **Прочитай** стихотворение русского поэта Сергея Александровича Есенина, посвященное святому Николаю, и **ответь на вопросы**:



164. Сёде (сел) Адам.
Фреска

Микола
(Отрывок)



В шапке облачного скола,
В лапоточках, словно тень,
Ходит милостник Микола
Мимо сел и деревень.
Ходит странник по дорогам,
Где зовут его к беде,
И с земли гуторит с Богом
В белой туче-бороде.
Говорит Господь с Престола,
Приоткрыв окно за рай:
«О, Мой верный раб, Микола,
Обойди ты русский край.
Защити там в черных бедах
Скорбью вытерзанный люд.
Помолись с ним о победах
И за нищий их уют.
1914 (С.А. Есенин)



Что означает слово «милость»? Милость – это награда или доброе качество человека? **Выбери правильные ответы**, в которых объясняется, что значит для христиан просить у Бога милости:

«Для христиан просить у Бога милости – значит просить у Него: *богатства; удачи; прощения грехов; Царствия Небесного...*» (добавь еще, что ты считаешь верным).

Объясни, почему ты так думаешь?

II. Пройди по улицам своего города (поселка). **Узнай, есть ли там храм** в честь святителя Николая Чудотворца? **Узнай** историю его создания. **Окажи требуемую помощь** в возрождении памятника русской культуры.

?? Знаешь ли ты?

В Подмосковье сохранилось много храмов, освященных в честь святого Николая Чудотворца. Они являются памятниками православной культуры. С каждым храмом связана своя история создания. Вот, например, *храм святителя Николая из древнего подмосковного села Рогачёво Дмитровского района*. Церковь была построена в 1628 году. За-

тем она была перестроена по проекту Семёна Васильевича Дмитриева, участвовавшего в разработке рисунков храма Христа Спасителя в Москве. В храме находилась чудотворная *икона Божией Матери «Смоленская»*. В исторических источниках описаны случаи чудесной помощи. Так, в 1771 году во время эпидемии чумы при совершении молебнов перед иконой совершалась чудеса выздоровления больных. Такие же чудесные случаи происходили в холерные годы: 1831, 1848, 1871, 1872. При страшных пожарах 1876 и 1883 годов, когда пламя угрожало гибелью всему селу, при вынесении иконы к месту пожара изменялось направление ветра и останавливалось дальнейшее распространение пламени. В ознаменование благодарности Божией Матери в селе существовала традиция совершать крестный ход с чудотворной иконой 28 июля. А певичие рогачевского храма в начале XX века славились по всей округе. Они пели на венчании поэта Александра Александровича Блока и дочери ученого Дмитрия Ивановича Менделеева Л.Д. Менделеевой.

В 1930-х годах храм был закрыт и разорен: уничтожено внутреннее убранство, иконостасы работы художника Г.А.Лебедева, настенная роспись. С 1991 года храм возрождается.

В XX веке были разрушены многие храмы. Вот так до настоящего времени выглядит церковь, возведенная на средства купчихи Мавры Ждановой в 1815 году в *городе Кашире*. В народе ее называли по находившейся в ней почитаемой иконе Николая Мирликийского *церковью Николая Ратного*. Храм был закрыт в советское время. В нем уничтожено внутреннее убранство и иконостасы.

В *селе Петровское Люберецкого района* находится *Никольская церковь*. Она построена в XVII веке в селе, когда-то принадлежавшем боярину И.М. Милославскому. Это один из немногих храмов Подмосковья, имеющих звонницу. Как многие храмы, он был закрыт в 1930-х годах, а ныне отремонтирован, и в нем возродилась духовная жизнь.



166. Церковь Николая Ратного XVIII в. Московская область, г. Кашира



165. Церковь святителя Николая. Московская область, Дмитровский район, с. Рогачёво



167. Церковь святителя Николая. Московская область, Люберецкий район, с. Петровское

ТЕМА 11. СЕВЕРНОЕ ПОДМОСКОВЬЕ. СВЯТЫНИ ДМИТРОВСКОЙ ЗЕМЛИ. БОРИСОГЛЕБ- СКИЙ МОНАСТЫРЬ. СВЯТЫЕ КНЯЗЬЯ БОРИС И ГЛЕБ

Основные понятия. *Великомученик Димитрий Солунский. Борисоглебский монастырь. Святые князья Борис и Глеб. Христианский подвиг. Кротость. Милосердие. Великомученик Георгий Победоносец. Страстотерпцы.*

Движение маршрутами духовного краеведения на север от Москвы приводит в старинный подмосковный город Дмитров. Уже его название позволяет узнать новое из истории христианской православной культуры. Это – имя святого великомученика **Димитрия Солунского**.

Из источников христианской духовной культуры О ВЕЛИКОМУЧЕНИКЕ ДИМИТРИИ СОЛУНСКОМ

Великомученик Димитрий родился в III веке в греческом городе Солуни (ныне – Салоники). Родители, тайные христиане, крестили его и наставляли в вере. Отец его, римский проконсул, умер, когда Димитрий достиг совершеннолетия. Император Максимиан Галерий, начавший правление в 305 году, назначил Димитрия на место отца властителем и воеводой Фессалоникийской области. Главной обязанностью Димитрия было защищать свою область от внешних врагов. Но император потребовал от него также, чтобы он истреблял христиан. Димитрий вместо этого стал искоренять языческие обычаи, а язычников обращать к Христовой вере.



168. Великомученик Димитрий Солунский. Икона. XII – начало XIII в. Московская область, г. Дмитров.

Конечно, императору вскоре донесли, что проконсул Димитрий – христианин. Готовясь к смерти, Димитрий раздал свое имущество бедным, а сам предался молитве и посту. Император заключил проконсула в темницу и стал развлекать себя и жителей Солуни гладиаторскими сражениями в цирке. Христиан разыскивали, тащили на арену и, при ликовании озверевшей толпы, сбрасывали на копья воинов.

По приказу императора темничная стража пронзила Димитрия копьями. Тело великомученика Димитрия выбросили на съедение зверям, но солуняне предали его земле. Это произошло в 306 году. В правление императора Константина Великого (324–337 гг.) над могилой великомученика Димитрия христиане воздвигли храм.

И сегодня в греческом городе Салоники не прекращается поток христианских паломников со всех стран мира к святому великомученику Димитрию Солунскому.

Как же случилось, что в честь христианского святого из далекого греческого города Солуни был назван один из городов Московского края?

На Руси нашими благочестивыми предками было принято по христианскому обычаю нарекать имя родившемуся младенцу в честь святого, празднование которого совершалось в тот день.

Так, в Новгородской летописи от 1154 года говорится об основании древнего русского города Дмитрова суздальским князем Юрием Долгоруким (основателем Москвы) в честь рождения сына Димитрия, впоследствии известного как великий князь Всеволод Большое Гнездо (он, по сохранившемуся в то время языческому обычаю, имел второе, славянское имя). «Того же лета родися Юрью (Долгорукому) сын Димитрий (Всеволод Большое Гнездо) бо бе тогда на реце на Яхроме и с княгинюю и заложил град во имя и нарече и Дмитров...».

Так город и получил название по имени небесного покровителя сына князя – святого великомученика Димитрия Солунского. Был также заложен деревянный храм в честь святого великомученика Димитрия.

История христианской культуры в Дмитрове тесно связана с историей Русского государства. Вот, например, в XIII веке Дмитров стал предметом борьбы между Тверью, Переяславлем и Москвой. Его герб – четыре короны под изображением святого великомученика Георгия Победоносца – напоминает о переговорах четырех князей: Андрея Владимировского, Михаила Тверского, Даниила Московского и Ивана Переяславского (в его владении был Дмитров).



169. Собор в честь Успения Божией Матери. Московская область, г. Дмитров



170. Герб города Дмитрова



171. Борисоглебский монастырь. Московская область, г. Дмитров

был построен в 1509-1533 годах по заказу дмитровского князя Юрия Ивановича – второго сына великого князя Иоанна III.

Красиво внешнее убранство собора. Его стены украшены тремя керамическими иконами. Две иконы представляют собой композиции из поливных изразцов (керамиды). Они одинаковы по сюжету: это изображения Распятия Иисуса Христа с предстоящими Божией Матерью и Иоанном Богословом. И еще одна икона-керамида – «Святой великомученик Георгий Победоносец», на которой изображен сюжет «Чудо святого Георгия о змие», размещена на бывшей внешней стене собора. Этот образ уникален, так как вся керамическая композиция вписана в круг диаметром 280 сантиметров и покрыта многоцветной полупрозрачной глазурью. Эти иконы сохранились на стенах собора и очень почитаемы христианами Дмитрова, а образ святого Георгия всегда почитался как чудотворный. В настоящее время правая галерея собора – это храм в честь преподобного Сергия Радонежского.

До нашего времени дошел ряд старинных икон Дмитровского кафедрального собора: Спас Вседержитель – икона первой трети XVI века, Богоматерь «Одигитрия» – первой трети XVI века, чудотворный образ святого Георгия («Святой Георгий Победоносец в житии») начала XVI века, а также – чудотворный образ святого преподобного Сергия Радонежского. Автором образа преподобного Сергия является инок Феодосий, иконописец мастерской выдающегося иконописца XV века – Дионисия. Сама икона выполнена в мастерской Дионисия. Величайшей святыней города Дмитрова является чудотворный образ Успения Пресвятой Богородицы конца XV столетия, находящийся в Дмитровском Успенском соборе. Он также выполнен в мастерской Дионисия. В храмах и музеях Дмитрова находятся иконы, почитаемые православными христианами как святыни и имеющие большую

художественную ценность. Это образ Богоматери «Одигитрия» – икона конца XVI века, «Святитель Николай в житии» – начала XVI века из Пятницкого женского монастыря, образ святого апостола Иоанна Богослова с клеймами – 1492 года из Борисоглебского монастыря, образ святого Иоанна Предтечи – XV столетия из Николо-Пешношского монастыря и другие иконы.

Они находятся в иконостасе современного Успенского собора города Дмитрова, который

художественную ценность. Это образ Богоматери «Одигитрия» – икона конца XVI века, «Святитель Николай в житии» – начала XVI века из Пятницкого женского монастыря, образ святого апостола Иоанна Богослова с клеймами – 1492 года из Борисоглебского монастыря, образ святого Иоанна Предтечи – XV столетия из Николо-Пешношского монастыря и другие иконы.

На одном из холмов города Дмитрова возвышается во всей своей белоснежной красоте Борисоглебский монастырь. Он документально известен с 1472 года: впервые он упоминается в завещании князя Юрия Васильевича, в правление которого уже начался подъем Дмитрова (монастырь в то время был боевым форпостом города на его восточной окраине). Он был также хранителем исторической памяти Руси. Так, до самого конца XIX века в Борисоглебском монастыре велась рукописная летопись.

Центром монастыря служит собор святых Бориса и Глеба, выстроенный в XVI веке. Собор создан в традициях древней русской архитектуры и напоминает церковь Покрова на Нерли. Название монастыря возвышает наше внимание к подвигу святых князей Бориса и Глеба, в честь которых он назван. Святые Борис и Глеб были русскими князьями, жившими в XII веке. То был период раздробности русского государства и междоусобных войн за княжеские уделы. Борис и Глеб стали первыми жертвами этого жестокого спора. Их христианский подвиг и святая жизнь были столь почитаемы на Руси, что оба святых брата были прославлены Русской Церковью вскоре после кончины. Святые князья страстотерпцы Борис и Глеб являются первыми прославленными общерусским святыми. В чем состоял их подвиг? За что они были почитаемы христианским народом на Руси? Чтобы ответить на эти вопросы необходимо рассказать об их жизни и смерти.

Из источников христианской духовной культуры О СВЯТЫХ КНЯЗЬЯХ БОРИСЕ И ГЛЕБЕ

Святые Борис и Глеб были младшими сыновьями великого князя Владимира. Из всех своих двенадцати сыновей их князь любил особенно. Они наследовали от отца любовь к христианской вере. Обучившись грамоте и исти-



172. Святые благоверные князья страстотерпцы Борис и Глеб. Икона. Борисоглебский монастырь



173. Святые благоверные князья страстотерпцы Борис и Глеб. Икона. 2-я половина XIV в. Московская область, г. Коломна, церковь в честь святых Бориса и Глеба

рый ждал только смерти отца, чтобы захватить великокняжеский престол. Властолюбивый Святополк был христианином только по имени, а в душе остался таким же язычником, каким был и до крещения.

Но замыслы Святополка были открыты, и его заключили в тюрьму. Милостивый ко всем Владимир вскоре простил своего мятежного сына. Видя, что киевляне хотят предоставить права великого князя Борису, Святополк возненавидел своего брата и решил погубить его. В то время прошел слух о вторжении в русские пределы дикого кочевого народа – печенегов. Престарелый и больной Владимир сам был не в состоянии идти на войну и отразить нападение врагов, а потому призвал Борису из Ростова в Киев и повелел ему идти на печенегов. Вскоре Владимир умер. Находившийся в то время в Киеве Святополк самовластно сел на киевском престоле и спешил расположить к себе киевлян побряжками и подарками. Но не любили они этого князя, коварного и властолюбивого. Тогда Святополк послал своих слуг убить брата.

Между тем, Борис возвращался обратно в Киев. Близ города Переяславля он узнал от гонца о смерти отца и замыслах брата. Горестью поражено было сердце Бориса. Окружавшие его войны предлагали изгнать Святополка из Киева и занять престол отца. Но Борис не хотел поднимать руку на

нам веры, они с большим рвением читали книги, в особенности – Священное Писание и жития святых. Братья были дружными и не разлучались в детстве.

Когда они повзрослели, отец назначил им уделы: Борису – Ростов, а Глебу – Муром, области, где христианство еще слабо распространилось. Прибыв в свои уделы, они делали все, что могли, для утверждения христианства, сами подавали пример благочестивой жизни: были кроткими и милосердными к ближним. «Они творили многую милостьню нищим и убогим и вдовицам и сиротам; были милостивы, как и отец их, и так несребролюбивы, что не имели у себя ничего, кроме одежд», – так говорят о них летописные источники. Видя добродетели сыновей, Владимир желал, минуя старших сыновей, передать великокняжеский престол Борису, как лучшему из своих сыновей. Это намерение великого князя разделяли и жители Киева, желавшие видеть своим князем одного из благочестивых братьев. Такая любовь народа к Борису и Глебу раздражала старшего брата Святополка, кото-

старшего брата, был готов лучше служить ему, чем проливать кровь. Надеясь на милость Божию, он распустил войско по домам, оставив при себе только ближайших слуг. Святополк не мог поверить в доброту и великодушные Бориса. Он послал наемных злодеев умертвить ни в чем неповинного брата. Преданные Борису люди известили его о готовившемся злодеянии, но он не думал противиться брату. «В случае войны, – говорил он, – много людей может погибнуть; лучше же мне умереть, чем погубить много душ». Пред иконою Спасителя он молился за убийц своих. В это время злодеи ворвались в шатер и пронзили Бориса копьями. Тело князя привезли в Вышгород и похоронили.

Но преступный Святополк, чтобы удержать за собою великокняжеский престол, решил убить и второго своего брата – Глеба, который не менее Бориса был любим народом. Святополк послал гонца сказать Глебу: «Иди скорей, отец болен и зовет тебя». Не подозревая ни в чем брата, Глеб поспешил в Киев. Он был уже близ Смоленска, плывя на лодке по реке Смядыне, когда достиг его гонец от старшего брата Ярослава, князя Новгородского. От него узнал Глеб о смерти отца и убийстве брата Бориса. Известие это сильно опечалило молодого князя.

Убийцы, подсланные Святополком, издали следили за его ладьей. Спутники Глеба, заметив их, схватились за оружие, чтобы защищать своего князя, но Глеб отклонил их намерение, говоря: «Братья, если не будем противиться им, то они отвезут меня к брату; если же вступим в бой, они убьют меня и вас. Прошу вас, плывите к берегу, а я останусь посреди реки». Глеб молился и спокойно вверял себя в их волю. Тогда злодеи убили неповинного князя, а его тело бросили в глухом лесу. Это преступление было совершено 5 сентября 1015 года.

Через пять лет в княжение Ярослава Мудрого – брата святых Бориса и Глеба, тела братьев были захоронены в соборе города Вышгорода. Святые Борис и Глеб прославлены как страстотерпцы – то есть христиане, претерпевшие невинные страдания и в них пролившие свою веру, надежду и любовь к Богу и ближнему. Христиане почитают братьев-



174. Собор в честь святых Бориса и Глеба. Г. Дмитров



175. Собор в честь святых Бориса и Глеба. Внутренний вид. Г. Дмитров

страстотерпцев. В их память освящены многие храмы. Их имя носит и Борисоглебский монастырь города Дмитрова.

В начале XVII века на монастырь, как, впрочем, и на всю Русь, обрушились испытания Смутного времени: в 1610 году польско-литовские банды совместно с изменниками разорили Дмитров и сожгли Борисоглебский монастырь. Лишь спустя десять лет, к 1620 году, обитель была отстроена заново. В 1652 году Борисоглебский монастырь по указу царя Алексея Михайловича становится подмосковной резиденцией его «собинного» (ближайшего) друга – Новгородского митрополита (будущего Патриарха) Никона.

В XX веке после революции 1917 года, как и для всей христианской Церкви, для Борисоглебского монастыря начинаются новые испытания. В 1926 году монастырь был закрыт окончательно.

Пройди маршрутом духовного краеведения (соверши экскурсию, ознакомься с литературными источниками) и допиши окончание рассказа о Борисоглебском монастыре.

❓ ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Составь рассказ об истории создания герба города Дмитрова.
2. Скажи, в чем состоял подвиг святых князей Бориса и Глеба? Назови христианскую добродетель, проявленную святыми князьями.
3. В житиях святых ты можешь прочитать рассказы о святых войнах. Прочитай историю о великомученике Георгии Победоносце, изображение которого находится на гербе города Дмитрова, и ответь на вопросы:

⊕ Из источников христианской духовной культуры

Добрый воин Георгий Победоносец

В первые века христиане подвергались суровым гонениям со стороны противников христианской веры. В Риме жил тогда юный воин Георгий. Он не захотел скрывать свою веру в Иисуса Христа и смело обратился к царю-идолопоклоннику:

– О царь! Вы поставлены для установления добрых законов, а издаете неправильные. Ваши идолы – не боги. Иисус Христос – единый Бог во славе Бога Отца, Которым все сотворено, и все существует Духом Святым. А вы гоните и мучаете христиан. Или сами познайте истинного Бога, или же смущайте безумием ваших людей, которые научились благочестию.

За такие смелые слова разгневанный царь велел пытать святого Георгия, пока он не отречется от Христа. Среди мучений воззвал с молитвой воин к Богу:

– Спаситель, Господи Боже мой! Услышь молитву раба Твоего. Пошли мне Ангела Хранителя.

Вдруг загремел гром и раздался голос с Небес: «Не бойся, Георгий. Я с тобой». Появилось сияние великое и Ангел Господень в образе юноши прекрасного, озаренного светом, показался рядом с мучителями. Протянув руку Георгию, он сказал: «Радуйся!» Когда Ангел исчез, мученик встал совершенно исцеленный от раб. При виде такого чуда все вокруг пришли в великий ужас...

Великие мучения претерпел воин Георгий, но ничто не смогло сломить его мужество. Страх охватил царя, и он приказал умертвить святого.

Христиане почитают великомученика Георгия и обращаются к нему за помощью. Святой Георгий стал покровителем православного воинства, почему и именуется Победоносцем. Его часто изображают в виде всадника, пронзающего копьём змея. Такое изображение есть и на гербе города Москвы. Оно напоминает христианам об одном из чудес святого Георгия.

По преданию, однажды он избавил город близ гор Ливанских от страшного чудовища, обитавшего в озере. Жители страны той не знали, как спастись от этого зверя. По совету волхвов (чародеев), они приносили ему в жертву девушек. В печали стояла на берегу озера царская дочь – очередная жертва чудовищу. Вдруг явился святой Георгий на коне и с копьём в руке.

– Не бойся, – сказал он, – во имя Господа моего Иисуса Христа я спасу тебя.

Осенив себя крестным знаменем, он сразил зверя копьём. Когда жители города увидели чудо, совершенное святым Георгием, многие из них стали христианами.

Где и когда жил святой Георгий? Кем он был? Во что он верил? Как относились к христианам в те времена? В чем святой Георгий укорял царя? Что сделал царь? Кто помогал святому воину? О чем рассказывает изображение на гербе Москвы?

🖼 Представление иконы

4. Рассмотр илл. 176. Расскажи, какой эпизод из жизни святого Георгия изображен на иконе?



176. Святой великомученик Георгий Победоносец. Икона. Высоцкий Богородицкий монастырь. Московская область, г. Серпухов

?? Знаешь ли ты?

Георгиевские кавалеры

«За службу и храбрость» – таков был девиз воинского ордена, торжественно установленного в России в 1769 году в честь святого великомученика Георгия Победоносца. Орден был очень почетен. Им награждались военачальники, солдаты и гражданские лица за подвиги, совершенные в защиту Отечества. Георгиевскими кавалерами были: генерал-аншеф Александр Васильевич Суворов – за победу при Рымнике в 1789 году, фельд-



177. Георгиевские ордена (1, 2, 3, 4 степеней)

маршал князь Михаил Иларионович Кутузов – в ознаменование изгнания Наполеона из России в 1812 году, генерал-фельдмаршал князь М.Б. Барклай-де-Толли – за мужество, проявленное в Бородинском сражении 1812 года, адмирал В.Я. Чичагов – за победу над шведским флотом в 1790 году и многие другие герои нашего Отечества.

Имена и фамилии Георгиевских кавалеров увековечены занесением их на мраморные доски в Георгиевском зале Большого Кремлевского дворца в Москве. Россия помнит своих героев.

Знаешь ли ты имена Георгиевских кавалеров, жизнь которых протекала в твоей местности? Составь их жизнеописание.

5. Опиши историю храма Георгия Победоносца, расположенного в местности, в которой ты живешь.

6. Расскажи житие святого Димитрия Солунского, в честь которого был назван город Дмитров.

7. Вспомни и назови, с именем каких известных святых был связан греческий город Солунь (Салоники)? В каком веке они жили? Чем они прославились? В каком лике они прославлены? Что это значит?

8. Узнай историю церкви святого Димитрия Солунского в подмосковном селе Шебаново Домодедовского района.

9. Найди на карте Подмосковья поселки, города и села с названием «Борисоглебск» и узнай их историю.

?? Знаешь ли ты?

Какая разница между личным врагом и врагами Отечества?

Однажды императора Константина спросили, почему христиане берут в руки оружие и выходят на бой с врагами, хотя Христос Бог заповедал им молиться за врагов, творить добро всем, и даже тем, кто их ненавидит и обижает? Константин ответил: «Верно, Христос заповедал ученикам мо-

литься за своих обидчиков. Но сказал, что нет выше той любви, если кто положит душу свою (пожертвует жизнью) за друзей своих. Поэтому христиан терпит обиды, причиненные ему лично, но своих друзей и братьев, свое Отечество защищает, по заповеди Спасителя, даже жертвуя жизнью».

10. Обсуждаем – размышляем. Прочитай и объясни слова из Евангелия:

«Любите врагов ваших, благотворите ненавидящим вас». (Мф. 5: 44).

«Блаженны миротворцы, ибо они будут наречены сынами Божиими». (Мф. 5: 9)

В Евангелии христианам заповедано любить своих врагов. В чем должна выражаться любовь к врагам? Герои защищали Родину от врагов. За что сражались христианские воины?

ТЕМА 12. ЮГО-ВОСТОЧНОЕ ПОДМОСКОВЬЕ. СВЯТЫНИ КОЛОМЕНСКОЙ ЗЕМЛИ

Основные понятия. Святая Параскева. Страсти. Добродетельная жизнь. Христианская радость. Небесные венцы. Акафист. Икона Божией Матери «Феодоровская». Святой преподобный Григорий Голутвинский. Мученик. Мудрость. Историческая память.

Изучение христианской православной культуры позволяет понять духовную преемственность исторических событий, отдаленных временем и расстоянием. История православной культуры на земле подмосковного города Коломны тому подтверждение. Исторические источники рассказывают о том, что Коломна имела важное политическое и торговое значение уже в период междоусобных раздоров князей в XII веке. За нее сражались такие князья, как Всеволод Большое Гнездо – младший брат князя Андрея Боголюбского и рязанский князь Глеб. В подтверждение экономической и торговой значимости Коломны иногда приводят в пример построенную на центральной площади города церковь, названную в честь святой великомученицы Параскевы. Полагая, что святая Параскева почиталась как покровительница торговли, иногда христианское почитание святых сравнивают с развитым в язычестве культом поклонения богам дождя, солнца, торговли, земли и тому подобное. Для того, чтобы уяснить смысл христианского почитания святых, обратимся к истории христианской православной культуры и познакомимся с житием святой великомученицы Параскевы.

ТЕМА 13. ЗАПАДНОЕ ПОДМОСКОВЬЕ. КРЕПОСТЬ ХРИСТИАНСКОЙ ВЕРЫ – ИОСИФО-ВОЛОЦКИЙ МОНАСТЫРЬ В ИСТОРИИ МОСКОВСКОГО КРАЯ



Основные понятия. *Святая Русь. Христианские добродетели (любовь к Богу, ближнему, смирение, нестяжание, целомудрие). Святость. Цель христианской жизни. Преображение. Непорочность. Бесстрастие. Дар Святого Духа. Преодоление страстей. Преподобный Иосиф Волоцкий. Преподобный Нил Сорский. Преподобный Серафим Саровский. Христианская радость. Божественная благодать. Просвещение. Кротость. Незлобивость. Христианская антропология. Совесть.*

Много христианских святых прославили своей жизнью Русскую землю. Христиане почитали их как людей Божиих, отмеченных Даром Святого Духа. Поэтому и землю Русскую именовали они Святой Русью. Каждому из святых был определен в жизни свой путь: кто-то отстаивал веру православную от ересей (ложных пониманий вероучения), кто-то строил монастыри и храмы, кто-то просвещал народы светом Евангелия. Но все они проявляли в своей жизни высшие христианские добродетели: любовь к Богу, любовь к людям, смирение, нестяжание (отказ от земного богатства), целомудрие (безбрачие), послушание евангельским заповедям. Их жизнь явилась проявлением идеала святости как цели христианской жизни. Явление в человеке благодати Святого Духа привлекало к нему многих людей, вызывало

в них стремление следовать путем христианских заповедей. Однако следование этим путем требовало трудной работы над преодолением своих страстей. Монашеская жизнь состояла во всецелом посвящении себя христианином стяжанию добродетелей, возвышающих человека к Богу. Но жизнь и события мира вторгались и в уклад жизни монастырей.

В конце XV – начале XVI веков на Руси много размышляли о монашеском призвании. Наметились два подхода в понимании содержания монашеского подвига и уклада жизни монастыря. Некоторые церковные деятели полагали, что монахам следует не только молиться о благе мира, но и деятельно участвовать в его жизни, в том числе, оказывать материальную помощь: кормить голодных, одевать нуждающихся. Этот путь был возможен, если у Церкви есть материальные средства.

Другие полагали, что полностью вверив попечение о своей жизни промыслу Божию, монах не должен более жить и действовать по обычаям мира. Многие христиане, перед тем, как вступить на путь монашеской жизни, раздавали все свое имущество бедным, не оставив себе ничего. И теперь накопление материальных средств они считали несовместимым с духовно-нравственными идеалами христианства, которым монахи обещали безраздельно следовать.

Эти два пути были связаны с именами двух великих русских святых: **преподобного Иосифа Волоцкого** и **преподобного Нила Сорского**. Жизнь преподобного Нила Сорского прошла в заволжских землях, а с именем преподобного Иосифа Волоцкого связан основанный им на землях западного Подмосковья *монастырь*. Он назван по имени святого Иосифа – *Иосифо-Волоцким*.

События жизни преподобного Иосифа Волоцкого известны достаточно хорошо. Сохранились и его собственные сочинения. 12 ноября 1440 года в *селе Язвище близ Волоколамска*, в семье дворян Саниных родился сын, которого окрестили с именем Иоанн. На восьмом году жизни он был отдан на воспитание старцу Арсению в Крестовоз-



186. М.В. Несторов.
Святая Русь

движенский Волоколамский монастырь, где прислуживал в церкви в качестве чтеца и певчего. Через несколько лет он стал иноком с именем Иосиф. Имея большую любовь к Богу, инок Иосиф убедил и своих родителей постричься в монахи. Его больной отец Иоанн стал монахом того же монастыря и жил в одной келье с сыном, который ухаживал за ним в течение пятнадцати лет, до самой его смерти.

Через несколько лет возросший духовно Иосиф выбрал в Волоколамских землях место для устройства нового монастыря. Волоколамский князь Борис Васильевич I (родной брат Иоанна III) принял Иосифа с любовью и подарил землю под монастырь. 15 августа 1479 года в праздник Успения Божией Матери была освящена построенная деревянная церковь – Успенская. Очень скоро у обители нашлись благодетели. Росло число монахов из бояр, детей боярских и купцов.

Все это позволяло монастырю расти и хорошеть. В 1485 году сооружается уже каменный храм в честь Успения Божией Матери. Но самое главное – можно было приступить к другому строительству, более важному, – внутреннему строительству образцового монашеского общежития. Число иноков достигало в обители уже ста человек, когда преподобный Иосиф ввел строгий устав (правило жизни монахов) и сам стал подавать пример его исполнения: первым вставал на службу, первым являлся на работу, трудился наравне с другими, успевая при этом внимательно следить за духовным состоянием братии, поддерживая слабых, увещывая нерадивых, воодушевляя унылых. Бедные крестьяне всегда получали от игумена и материальную помощь. Очень скоро преподобный Иосиф стал образцом духовной жизни не только для Волоколамска, но и для всей Русской земли. Этому способствовали не только его благочестие и ревность в вере, но и глубокая образованность, соединенная со способностью учить других христианской жизни.

Вскоре жизнь потребовала от преподобного Иосифа подвигов служения на поприще защиты учения Православной Церкви от ересей. С семидесятых годов XV столетия по православной России распространялось еретическое учение, искажавшее основные положения (догматы) православной веры. Сторонники этого движения признавали только Ветхий Завет Библии и отрицали все Новозаветное учение о Христе Спасителе.



187. Преподобный Иосиф
Волоцкий. Икона. Московская
область, Волоколамский
район, Иосифо-Волоцкий
монастырь



88. Иосифо-Волоцкий монастырь Святые ворота

В начале 1490-х годов против еретиков выступил Иосиф Волоцкий, написав знаменитое сочинение под названием «*Просветитель*». Именно в духовном просвещении людей преподобный Иосиф видел главное оружие против любой ереси. Он писал, что незнание русскими людьми основ христианской веры ведет их к духовному невежеству и позволяет непорядочным людям исказить христианское учение о спасении Богом человека.

На церковном Соборе 1503 года, осудившем еретическое учение, преподобный Иосиф сумел также отстоять право монастырей на владение имуществом и землей; ведь имущество нужно было монастырю не только для осуществления Божественной службы, но и для дел благотворительности. Против монастырских имений выступали монахи, которые разделяли взгляды преподобного Нила Сорского.

Допустимо ли для христианина, давшего монашеские обеты, накопление и владение значительным имуществом? Этот вопрос опирался на поиск человеком надежного смысла своих поступков, и, в конечном счете, – поиск смысла всей жизни. Евангельский рассказ о событии, произошедшем на горе Фавор, где Христос преобразился перед учениками, являлся (для христиан) ответом на этот вопрос: жизнь дана человеку для преобразования своего сердца Светом Божиим – действием Святого Духа. Своим Преображением Он показал, какими могут стать христиане в Царствии Небесном. В честь этого события освящены многие христианские храмы. Об этом событии рассказывает Евангелие.

Допустимо ли для христианина, давшего монашеские обеты, накопление и владение значительным имуществом? Этот вопрос опирался на поиск человеком надежного смысла своих поступков, и, в конечном счете, – поиск смысла всей жизни. Евангельский рассказ о событии, произошедшем на горе Фавор, где Христос преобразился перед учениками, являлся (для христиан) ответом на этот вопрос: жизнь дана человеку для преобразования своего сердца Светом Божиим – действием Святого Духа. Своим Преображением Он показал, какими могут стать христиане в Царствии Небесном. В честь этого события освящены многие христианские храмы. Об этом событии рассказывает Евангелие.

Из источников христианской духовной культуры

ПРЕОБРАЖЕНИЕ ГОСПОДНЕ

Однажды Иисус Христос взошел на гору для молитвы. По древнему церковному преданию это была гора Фавор, покрытая красивыми лесами. Он взял с Собой трех учеников: Петра, Иакова и Иоанна. Утомленные дневными трудами ученики задремали. Вдруг их разбудил необыкновенный свет. Они увидели, что Христос преобразился: Его лицо просияло, как солнце, а одежды сделались белыми и блистающими как свет. И явились с Ним пророки Моисей и Илия и беседовали с Иисусом.

Необыкновенная радость наполнила сердца учеников. «Господи, хорошо нам здесь, – воскликнул Петр, – сделаем три палатки: одну Тебе, одну

Моисею и одну Илии». Внезапно светлое облако закрыло Христа и пророков, и из него послышался голос: «Это – Сын Мой возлюбленный, в Котором Мое благоволение. Его слушайте». Ученики в страхе пали на землю. Но Иисус, коснувшись их, сказал: «Не бойтесь». Встав, они никого более не увидели, кроме Иисуса. И сошли с Ним с горы. (Мф. 17: 1-9).

Исходя из одного и того же евангельского основания, христиане, как мы видим, по-разному решали вопрос допустимости конкретных поступков. В первую очередь они обращали свое внимание на отношение к делу, то расположение сердца, с которым оно было совершено. Важно было – что или кого человек любил, поступая так, а не внешность поступка.

Жизнь преподобного Иосифа окончилась 9 сентября 1515 года. Он оставил после себя прекрасную благоустроенную обитель – *Иосифо-Волоцкий монастырь* с каменными строениями: *Успенским собором*, *Богоявленской церковью*, колокольней, предвосхитившей архитектуру колокольни «Иван Великий» Московского Кремля, обширной трапезной, в которой в голодные годы кормили до 700 окрестных крестьян. Он оставил монастырскую библиотеку и собрание икон, среди которых было немало икон преподобного Андрея Рублёва и Дионисия. Но самый большой его труд остается невидимым сегодня: преподобный Иосиф воспитал иноков, которые неуклонно следовали по



189. Преображение Господне. Икона. XV век. Феофан Грек



190. Иосифо-Волоцкий монастырь

пути спасения, охраняемые строгими правилами монашеского устава жизни. И этим строгим правилам основатель монастыря научил их, прежде всего, личным примером.

Преображение – изменение образа.



Путешествие по святым местам родной земли

ИЗ ИСТОРИИ ИОСИФО-ВОЛОЦКОГО МОНАСТЫРЯ

XVI век стал для Иосифо-Волоцкого монастыря веком расцвета. Сюда любил приезжать на богомолье царь Иоанн Грозный, шел к преподобному Иосифу Волоцкому за утешением, помощью простой народ. Иосифо-Волоцкий монастырь становился одним из самых почитаемых на Руси.

В 1540-х – 1560-х годах обитель была обнесена каменными стенами и стала мощной военной крепостью. Очень скоро наступило время, когда крепость этих стен была испытана неприятелем. Это произошло в 1610 году, в период Смуты, когда монастырь осадили поляки. Стенам монастыря были нанесены сильнейшие повреждения. Поэтому в XVII столетии стены и башни обители пришлось отстраивать заново. Были построены также главные, Святые ворота, надвратный храм во имя апостолов Петра и Павла. Был разобран обветшавший Успенский собор; на его месте возвели величественный собор, в верхнем этаже которого – храм в честь Успения Божией Матери, в нижнем – во имя преподобного Иосифа.

Иосифо-Волоцкий монастырь еще при жизни своего основателя щедро благотворил всем нуждающимся, больным, бездомным. Во время голода житницы обители отворялись и хлеб раздавался всем страждущим. Следуя заветам основателя, иноки осуществляли широкую просветительскую деятельность.

После октябрьского переворота 1917 года Иосифо-Волоцкий монастырь, как один из самых видных и значительных среди всех русских обителей, был закрыт достаточно рано, уже в 1920 году. По обычаю тех лет, на территории монастыря образовали краеведческий и историко-бытовой музей. Однако богатейшую монастырскую библиотеку (в том числе и рукописную) увезли в Москву – в центральную библиотеку и Государственный Исторический музей. Архивы монастыря были переданы Архиву древних актов. Погибли все монастырские колокола: на рубеже 20 – 30-х годов они были отправлены на переплавку.

Разрушение монастыря продолжилось во время Великой Отечественной войны. Лишь спустя годы после победы 1945 года в монастыре начались восстановительные и реставрационные работы. Только в 1989 году в нем возобновились богослужения.



Из источников христианской духовной культуры

О ЦЕЛИ ХРИСТИАНСКОЙ ЖИЗНИ

Размышление о цели жизни для христиан было важнейшим вопросом во все времена. И решали они его, исходя из данного Христом знания. Оно содержалось в Евангелиях. Вера и надежда на Бога приближали христианина к любви Божией. Это укрепляло силы и давало радость. Но не простая это была радость, христиане называли ее радостью о Господе. О христианском понимании цели жизни человека рассказано в житии великого русского святого **преподобного Серафима Саровского** (1759 – 1833 гг.).

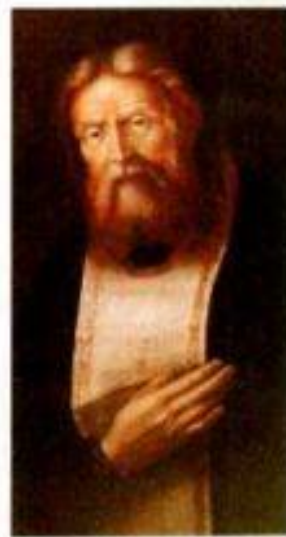
Жил в городе Курске в купеческой благочестивой семье мальчик Прохор. Как-то он тяжело заболел. Когда благочестивая мать приложила его к иконе Божией Матери, он получил исцеление. На десятом году стали обучать Прохора грамоте. Был он послушен, старателен и прилежен. Понемногу стали приучать его родные к купеческому делу. Но не лежала душа Прохора к торговле. Тяжело ему было от мысли, что всю жизнь придется прожить, деньги зарабатывая. А для чего создан человек, если не для этого? Тянулся Прохор к книжному учению, к Слову Божию. И стал искать ответ он в Священном Писании. Собирал вокруг сверстников, купеческих сыновей, читал им священную книгу. Ни одного дня не пропускал без посещения храма Божиего. Совершил он паломничество в Киев на поклонение к Печерским святым. И благословила мать Прохора идти в святую монастырскую обитель в городе Сарове.

Стал он иноком Серафимом, узнал ответ на мучивший его вопрос. Цель жизни христианина – к Богу, в Отечество Небесное вернуть свою душу. Для этого потрудиться следует, Божественную благодать (дар Святого Духа) стяжать (приобрести). Душу свою оснастить следует Словом Божиим, которое для души есть хлеб ангельский. Им же и питается, просвещается душа человеческая...

Многотрудную жизнь прожил преподобный Серафим Саровский. Стяжал он в непрестанных трудах сострадательную любовь к людям, радость о Господе, мир и теплоту душевную, врачующие души людей от болезней души – страстей. Всех, приходившим к нему людям, встречал добрыми словами: «*Радость моя, мое сокровище*». Помогал людям в нуждах и горестях. Был он кротким и незлобивым.

Иконописные изображения святого Серафима Саровского можно увидеть в каждом православном храме Подмосковья.

Над каким вопросом Прохор думал с детских лет? Что больше всего он любил делать? Какие чувства испытывал чаще всего преподобный Серафим к людям? В чем христиане видели цель жизни?



191. Преподобный Серафим Саровский. Икона. XIX в. Патриаршие покои в Троице-Сергиевой лавре

12 ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

Представление иконы

1. **Рассмотри** илл. 189 иконы «Преображение Господне» Феофана Грека и **ответь на вопросы:**

Что изображено на иконе? В какой части иконы изображены ученики Иисуса Христа? Назови их имена. Кто изображен в верхней части иконы? **Догадайся**, почему иконописец разместил на иконе всех так, что в центре сияющего круга Божественной славы стоит Иисус Христос; по бокам, чуть приближаясь к Нему – пророки; а ученики вовсе не вошли в круг, но размещаются далеко внизу, и только три луча соединяют их со Христом? Почему пророки смотрят на Преображение Христа, а ученики отвернули лица? Как называются правила, которые обязали иконописца так расположить на иконе всех участников события Преображения? Что держит в руках пророк, стоящий справа от Христа? Почему, глядя на то, что он держит в руках, можно определить, что изображен пророк Моисей? Почему Иисус Христос и пророки изображены на горках, а ученики Его – внизу, хотя и они находились на горе?



192. Церковь Преображения Господня. Московская область, Наро-Фоминский район, с. Спас-Косицы

2. О цели христианской жизни размышляли не только святые. Этот вопрос был самым важным для христиан во все времена, что нашло отражение в русской духовной поэзии. Об этом думает и герой стихотворения, предназначенного для юношества. Какой ответ на вопрос стихотворения давали христиане? **Прочитай и скажи**, как это стихотворение связано с евангельским рассказом о Преображении:

Смысл жизни

Для чего нам жизнь дана —
Для еды, питья и сна?
Для учебы и работы,
На житейские заботы?
Сделать полной чашей дом,
Жить спокойно...
А потом?..

2002 г. (Е. Санин)

Сделать полной чашей – получить все возможные земные радости.

3. **Прочитай текст рубрики «Из источников христианской духовной культуры» и назови христианские добродетели**, которые преподобный Иосиф Волоцкий выделяет в своей книге «Просветитель» как необходимо присутствующие поведению христианина в повседневной жизни. Как ты понимаешь эти слова?

Из источников христианской духовной культуры

«Ступание имей кротко, глас (голос) умерен, слово благочинно, пищу и питие немятежно, потребие (умеренно) зри, потребие глаголи, будь в ответах сладок, не излишествуй беседою, да будет беседование твое в светле лице, да даст веселие беседующим тебе».

(Преподобный Иосиф Волоцкий. «Просветитель»)

?? Знаешь ли ты?

Во имя великого русского святого – преподобного Серафима Саровского названы храмы в Подмоскovie. Этот маршрут духовного краеведения приведет тебя в село *Осташево Волоколамского района*, где была построена церковь во имя святого благоверного князя *Олега Брянского* и преподобного *Серафима Саровского*. Этот же маршрут поможет узнать о человеке, имя которого было известно среди деятелей русской культуры конца XIX – начала XX веков. Это – великий князь *Константин Константинович Романов* (1858 – 1915 годы), внук царя *Николая I* и двоюродный дядя царя *Николая II*.

Великий князь был президентом Императорской академии наук, драматургом, переводчиком (в числе самых значительных его переводов – трагедия Шекспира «Гамлет»), играл на сценах дворцовых театров (Эрмитажного и Китайского в Царском селе), в том числе – в драме собственного сочинения «Царь Иудейский». Он взял литературный псевдоним *К.Р.*, романы на его стихи писали П. Чайковский, Ц. Кюи, А. Глазунов, Р. Глиэр, А. Гречанинов, С. Рахманинов, А. Рубинштейн и другие. Стихотворение «Умер бедняга в больнице военной» стало народной песней. На стихотворение «Озеро светлое, озеро чистое» написали музыку двенадцать композиторов, а на стихотворение «Повеяло черемухой, проснулся соловей» – восемнадцать. Он был знаком с поэтами А. Майковым, Я. Полонским. Афанасий Фет посвятил К.Р. такие строки: «Трепетный факел с вечерним мерцанием, Сна непробудного чужь истому, – Немощен силой, но горд упованием, Вестнику света сдаю молодому».



193. Церковь в честь иконы Божией Матери «Знаменье» и преподобного Серафима Саровского. Серафимо-Знаменский скит. Московская область, Домодедовский район, с. Битягово



194. Семья Великого князя Константина Константиновича Романова. Фотография

тяться на этом пути, знание им **христианской антропологии** (учения об устройении человека). Прочитай стихотворение поэта – князя К.К. Романова и выдели строки, в которых об этом сказано.

* * *

О, если б совесть уберечь,
Как небо утреннее, ясной,
Чтоб непорочностью бесстрашной
Дышали дело, мысль и речь!

Но силы мрачные не дремлют,
И тучи – дети гроз и бурь –
Небес приветную лазурь
Тьмой непроглядною объедают.

Как пламень солнечных лучей
На небе тучи заслоняют –
В нас образ Божий затемняют
Зло дел, ложь мысли и речей.

Но смолкнут грозы, стихнут бури
И – всепрощения привет –
Опять заблещет солнца свет
Среди безоблачной лазури

Мы свято совесть соблюдаем,
Как небо утреннее, чистой
И радостно тропой тернистой
К последней пристани придем

1907 г.

(К.К. Романов)

Повтори первую и третью строфы стихотворения и скажи, в чем проявляется духовная красота человека; что, по словам поэта, ее искажает? Как

Князь Константин Романов жил в любимой подмосковной усадьбе Осташево с 1903 по 1915 год до своей смерти. После большевистского переворота, в 1918 году его сыновья Игорь, Константин и Иван, вместе с другими членами царской семьи Романовых, были живыми сброшены большевиками в шахту в городе Алапаевске.

4. Обсуждаем – размышляем. В поэтическом творчестве К.Р. отражено не только понимание христианами смысла жизни, но указан путь и опасности, которые могут встретиться на этом пути, знание им **христианской антропологии** (учения об устройении человека). Прочитай стихотворение поэта – князя К.К. Романова и выдели строки, в которых об этом сказано.

человек может сохранить свою духовную красоту? Что означают слова «непорочностью бесстрашной»? Выдели в каждом из них корень слова и скажи, является ли он обозначением положительного или отрицательного качества человека? Как следует понимать предпоследнюю строку: если «тропа» (дорога) жизни «тернистая», то почему по ней христианин идет «радостно»? Чему он радуется? Что является «последней пристанью» жизни человека? Если жизнь заканчивается смертью (прекращением биологических процессов жизнедеятельности), то почему христианин радовался, приближаясь к ней? Но если жизненный путь заканчивался смертью, то зачем же христианину следовало трудиться, чтобы «совесть уберечь»? Что такое совесть? Какое значение она играет в жизни человека? Какой корень слова «совесть»? Есть ли в Священном Писании книга, имеющая название подобное корню слова «совесть»? Назови ее. О чем в ней рассказано? Определи смысловую характеристику приставки слова «совесть» (со-весть). Что общего во всех словах, образованных с ее помощью: «со-весть», «со-дружество», «со-участие», «со-переживание»? О каких самых главных правилах христианской жизни напоминает приставка в этих словах? Назови действия человека, выполняющего эти правила. Оцени их применительно к жизни современного человека. Приведи примеры из произведений других русских поэтов на эту же тему. А теперь определи христианский смысл стихотворения К.Р.



Наше культурное наследие

ХРИСТИАНСКИЕ МОТИВЫ В ТВОРЧЕСТВЕ РУССКИХ ПОЭТОВ И КОМПОЗИТОРОВ

Понимание смысла жизни христианами в XX веке раскрывается в духовной поэзии. Прочитай стихотворение Н.С. Гумилева и назови его:

* * *

Есть Бог, есть мир, они живут вовек,
А жизнь людей мгновенна и убога,
Но все в себя вмещает человек,
Который любит мир и верит в Бога

(Н.С. Гумилев)

Размышления христиан о смысле жизни нашло отражение и в творчестве русских композиторов. В 1891 году в окрестностях подмосковного города Клина, там, где ныне расположен всемирно известный дом-музей, жил выдающийся русский композитор Петр Ильич Чайковский (1840-1893). Содержание его музыкального творчества показывает, как люди XIX века в России решали сложные философские вопросы о ценностях жизни: о Боге, о человеке, нравственных законах его жизни, добре, зле. Наибольшее отражение эти темы нашли в духовной музыке композитора. В 1878 году он

создал цикл церковных песнопений «Литургия святого Иоанна Златоуста», а в 1881 году – песнопения другой церковной службы – «Всенощная». К этому времени Чайковский всем сердцем принял христианское вероучение. В основу «Всенощной» положены древнерусские распевы, которые композитор сохранил неприкосновенными, считая, что византийскому стилю православного богослужения, русской архитектуре православного храма и древнерусской иконописи должна соответствовать и церковная музыка. Христианское мировоззрение композитора нашло отражение во многих его сочинениях: фортепианных циклах для детей «Детский альбом» (в первой пьесе «Утренняя молитва» и в последней – «В церкви. Хор») и «Времена года» (в радостном вальсе «Святки»), в романсе «Благословляю вас, леса» на слова А.К. Толстого и других.

Творчество Чайковского оказало большое влияние на современников. Так, учеником Чайковского был русский композитор Сергей Иванович Танеев (1856-1915). Он был строгим и принципиальным человеком. Современники называли его «музыкальной совестью Москвы». Центральной проблемой его творчества было христианское осмысление цели жизни человека. Так, первым его сочинением стала кантата «Иоани Дамаскин», написанная на житие византийского святого (о нем ты прочитал в теме 5). В ней

использован сочиненный святым тропарь «Иду в незнаемый («неведомый» – у композитора) мне путь». А итоговым произведением явилась кантата «По прочтении псалма» на слова поэта А.С. Хомякова, в которой композитор оставляет потомкам понимание христианином смысла жизни, выраженное в музыкально-поэтической форме: высшей ценностью жизни людей является христианская ценность любви к Богу и любви друг ко другу.

Мы предлагаем тебе пройти по этому удивительно красивому маршруту духовного краеведения: послушать музыку указанных сочинений П.И. Чайковского и С.И. Танеева, прочитать поэмы А.К. Толстого и А.С. Хомякова, посетить дом-музей П.И. Чайковского в Клину.



195. П.И. Чайковский



196. С.И. Танеев

ТЕМА 14. ЗАПАДНОЕ ПОДМОСКОВЬЕ. РУССКИЙ ИЕРУСАЛИМ ПАТРИАРХА НИКОНА

Основные понятия. Православие. Традиционная религия. Социологическая культура. Эвдемоническая культура. Добро. Зло. Учение о спасении. Совесть. Патриарх Никон. Благодетель. Притча о неразумном богаче. Царствие Небесное. Новоиерусалимский монастырь. Путь христианина. Ценности жизни.

XVII век в истории русской христианской культуры являлся переломным. Для того, чтобы понять смысл культурных явлений последующих веков, следует осмыслить, что же стало изменяться в жизни россиян в то время? Со времен Крещения Руси сознание русских людей формировалось под воздействием православия, ставшего традиционной религией народа. Оно ориентировало христианина быть внимательным к сохранению красоты своего духовного облика – образа и подобия Божия в человеке, учило не переоценивать излишне значение земных благ («*Не собирайте себе сокровищ на земле...*» Мф. 6: 19-20), но думать о той конечной цели своей жизни, которой является спасение – восстановление падшей природы человека для будущей жизни с Богом. Исходя из ценностей духовной жизни, определяемых как истинные, христиане определяли добро и зло в мире: доброе то, что приближало к Богу (цели жизни), злое – то, что удаляло от Бога.

Но в истории европейской культуры, начиная с эпохи Возрождения, возрождается пристальный интерес к земным сокровищам, мерой которых стал сам человек и блага его земного существования. Это были два различных подхода в определении смысла жизни человека: духовное – спасение (от греческого – σωτηρία «сотэриа») и материальное – земное счастье (от греческого – εὐδαιμονία «эвдэмония»). Как же мог христианин, живущий в мире и вынужденный пользоваться материальными благами, не привязываться слишком к миру материальных вещей, связей, мыслей? В Евангелии было дано точное определение меры, которой христианин мог оценить себя: «...ибо, где сокровище ваше, там будет и сердце ваше.» Мф. 6: 21). Мерой жизненных ценностей для православных христиан была определена совесть человека, воспитанная на ценностях духовной жизни, указанных Законом Божиим. Но стремление к «сокровищам Небесным», и, в то же время, – потребность в «сокровищах земных» проявлялась во всех событиях жизни человека. Только святые люди преодолевали эту смятенность души человека, являясь для христиан высокими образцами возможностей че-



197. Патриарх Никон.
Цветная литография

ловеческого духа. Объекты христианской православной культуры – религиозная живопись, литература, церковная архитектура, музыка отражали и вдохновляли этот процесс поиска человеком духовности в себе и его проявления в окружающем мире. Одним из таких объектов православной культуры стал построенный в XVII веке Патриархом Никоном *Новоиерусалимский монастырь*.

Будущий **Патриарх Никон** (1605–1681) родился в Нижегородской губернии. Он рано лишился матери. Когда ему было двенадцать лет, он покинул дом и пришел в Макариев Желтоводский монастырь. Шесть лет он пробыл там послушником; за это время обучился основам веры (грамоту он знал с детства), приобрел немалые литературные познания в монастырской библиотеке, удивлял более старших мона-

хов горячей ревностью и строгостью своей жизни. В 1636 году, когда он был послушником Соловецкого монастыря, он был пострижен в монашество с именем Никон. Позже – стал игуменом монастыря. По делам монастырским он приезжал в Москву и был представлен царю Алексею Михайловичу. Мужественный, закаленный в духовной брани, строгом подвиге игумен Соловецкого монастыря оказал сильное влияние на семнадцатилетнего царя, желавшего следовать путями православного благочестия, и в дальнейшем их связывала искренняя дружба. В 1652 году церковным Собором Никон был избран Патриархом Московским и всея Руси.

Никон не сразу согласился принять патриарший сан, поставив условие, чтобы во всех делах веры все, не исключая царя, повиновались ему как архипастырю. Это не означало, что Патриарх намеревался подчинить власть государственную – церковной. Русские святители никогда не спорили с государством из-за первенства власти, но силу свою являли в проповеди правды без страха и «зрения на лица». По словам Христа, Царство Его – Церковь – «не от мира сего» (Ин. 18: 36). По сравнению с государственной властью, власть Церкви имеет иную природу – духовную. Поэтому христианская Православная Церковь, в том числе, в лице ее высших священнослужителей, никогда не стремилась перерасти в политическую силу (партию).

В своем служении Патриарх Никон поощрял добродетели, обличал и наказывал пороки ревностно, а зачастую и резко, в ком бы их

ни обнаруживал, не взирая на лица. Он превосходил своих современников знаниями, способностями, широтой взглядов. Перед ним трепетали князья и бояре, епископы и нерадивые служители. Патриарх не обращал внимания на то, что этим навлекает себе многих завистников и врагов. Он совершал великое дело укрепления духовных основ русской жизни, которая стала «обмирщаться»: Небесные сокровища стали видеться человеком в материальных благах земной жизни. Вместе с тем, как выходец из народа, Патриарх Никон глубоко и искренне любил и понимал простых людей, отличался необычайной заботой о приходивших в монастырь на богомолье и был преданно любим народом как деятельный защитник и ходатай перед царем за бедных и притесняемых.

Годы патриаршества Никона были временем искренней и тесной дружбы царя и патриарха. Первые годы Патриарх Никон и царь Алексей Михайлович сообща решали все важнейшие дела как церковной, так и государственной жизни. Царь непременно участвовал во всех Соборах Церкви, а Патриарх – в Боярской думе. В 1654 году, отправляясь в поход на войну с Польшей, царь оставляет вместо себя Патриарха Никона, а, вернувшись с войны, царь жалует Патриарха титулом «великий государь». Тем не менее, между Патриархом и Алек-



198. Воскресенский Новоиерусалимский монастырь. Московская область, г. Истра

сеем Михайловичем существовало очень четкое разделение ответственностей и обязанностей. Царь предоставлял Патриарху самостоятельно вершить текущие церковные дела, а Патриарх Никон никогда по своей инициативе не вмешивался в царское правление государственными делами. Отношения доверия и согласия с правителем государства Патриарх Никон почитал единственно нормальными и возможными в православном государстве и мыслил свое патриаршее



199. Дж. Кваренги. Новоиерусалимский монастырь. Воскресенский собор. Вид из-под арки Святых ворот



200. Д.М. Струков. Ново-иерусалимский монастырь. Кувуклия

служение только при наличии таких отношений. В этом был, как ему представлялось, отблеск Небесного света, знамение того, что основы общественной жизни могут и должны устраиваться «во образ» Царствия Божия. Дружба царя и Патриарха позволила совершить много церковно-общественных дел на благо Церкви и государства: исправить ошибки в богослужебных книгах, восстановить благообразие богослужения в православных храмах, содействовать присоединению к России Малороссии, привлечь к Русскому государству восточных Патриархов и восточных ученых, победить поляков и шведов.

Однако до понимания смысла и пользы совершения этих дел не смогли подняться современники. И в настоящее время в пособиях по истории Отечества личность

Патриарха Никона раскрывается в контексте двух событий: произведенных им реформ Церкви и возведения Новоиерусалимского монастыря. Полноценное их понимание возможно только при изучении истории христианской православной культуры. В 1658 году произошел открытый разрыв между царем и Патриархом. Царедворцы, которых юстоюнно смирял Патриарх, оговорили его. Они убедили царя, что Патриарх посягает на его власть, желает стать первым на государственном престоле. Видя это, Патриарх Никон оставил Патриарший престол и удалился в подмосковный монастырь Новый Иерусалим. Собор 1666 года извергнул Никона из сана Патриарха. Он был сослан в ссылку в Ферапонтов монастырь, где провел 15 лет. Только после смерти он был восстановлен в сане Патриарха Московского и всея Руси.

Путешествие по святым местам родной земли НОВОИЕРУСАЛИМСКИЙ МОНАСТЫРЬ

Делом всей жизни Патриарха Никона было создание *Новоиерусалимского монастыря*. Чем же он отличался от других русских монастырей? Замысел создания Новоиерусалимского монастыря рождался у Патриарха Никона постепенно. Еще пользуясь расположением царя Алексея Михайловича, Патриарх захотел устроить обитель с храмом Воскресения Господня подобным Иерусалимскому храму с Гробом Господним.

Образ Святого града Иерусалима для христиан был связан с представлением о Царствии Небесном. И главной опорой в духовной жизни Патриарха Никона было стремление к этому миру святости. Новый Иерусалим он видел в воспитании у русских людей христианского благочестия на зримых образцах святости. Таким зримым образом должен был явиться задуманный им Новоиерусалимский монастырь под Москвой, как напоминание о храме Воскресения Господня и спасении как конечной цели жизни христианина. Это стремление духовно возвести себя и вверенных ему Богом христиан в «Новый Иерусалим» стало основным делом в жизни Патриарха Никона. Осмыслить грандиозность этой задачи можно лишь в контексте изучения истории христианской православной культуры XVII века.

Патриарх Никон напоминал современникам о цели христианской жизни – спасении и необходимости внутренней борьбы человека со своими страстями для ее достижения. Он как бы переносил Святую Землю, которая уже долгие века находилась под властью сначала арабов, а потом – османских турок, в Россию, ставшую к середине XVII века самой могущественной и влиятельной православной державой. По убеждению Патриарха Никона, призвание России заключалось в том, чтобы стать центром христианской культуры, просвещения и примером благочестия – «Новым Иерусалимом». В сознании всех христиан святые места Палестины, где совершился Крестный подвиг Христа, были неотделимы от Иерусалима Небесного, то есть грядущего Царствия Божия. И Святая Земля Палестины была как бы пространственной иконой Небесного Иерусалима. Таким образом, создав подобие Иерусалима в России, Патриарх Никон переносил сюда главную христианскую икону – икону Небесного Иерусалима, Царствия Божия.

Местность на реке Истре, купленная Патриархом в 1656 году у помещика Боборыкина, подходила для осуществления этого замысла, будучи подобна в своих важнейших точках палестинской местности. Под личным наблюдением самого Патриарха стали воздвигаться стены храма и другие постройки. Назвав обитель «Новым Иерусалимом», Никон и самой окрестности дал палестинские наименования. Две горы, находящиеся на северо-западе от обители,



201. Новоиерусалимский монастырь. Воскресенский храм. Кувуклия

носили названия Фавор и Ермон. Река Истра напоминала реку Иордан. Ручей, протекавший вокруг монастыря, был назван потоком Кедронским. Большая березовая роща, раскинувшаяся к западу от обители, была названа Гефсиманским садом, а одиноко стоявший старый развесистый дуб стал называться Мамврийским. Там была и Силовская купель, и колодец Самарянки. Чуть в стороне от монастыря был возведен скит Патриарха.

1 сентября 1658 года началось строительство каменного собора Воскресения Христова по образу Иерусалимского храма. К тому времени Патриарх Никон уже полтора месяца находился в Новом Иерусалиме, добровольно оставив правление.

К 1666 году грандиозное здание Воскресенского собора было доведено до сводов. Эта церковь по внутреннему устройству точно воспроизводила Иерусалимский храм Гроба Господня: там были и Голгофа, и Гроб Господень, и камень помазания, и другие святыни Иерусалимского храма. Храм только в основных линиях соответствовал своему прототипу: его архитектура и убранство являлись творчеством русских мастеров, воплощением евангельского образа русскими зодчими. Он был украшен многоцветной керамикой, золотом типично русских куполов; все это напоминало о прекрасном образе «Иерусалима Нового».

В алтаре в семь ярусов были хоры, Красные и Судные ворота. Перед Красными воротами – камень помазания, на котором в Иерусалиме Иосиф и Никодим, иудейские старейшины и тайные ученики Христа помазали и обвили Плащаницей снятое с Креста Тело Христа. Под главным куполом храма находилось место Гроба Господня. Над ним была устроена высокая Кувуклия. Над ней поставлена сень из нескольких золоченых колонн, и в ней – резное изображение воскресшего Спасителя. На самом вершине Кувуклии – золоченый Крест. У стены, на каменной четырехугольной гробнице – распростерта Плащаница, заменяющая гроб, в которую вделана небольшая частица от Гроба Господня. Над ней изображение воскресшего Спасителя с хоруг-



202. Мастерская Ф.Я. Алексеева. Новоиерусалимский монастырь. Вид с северо-восточной стороны. Фрагмент

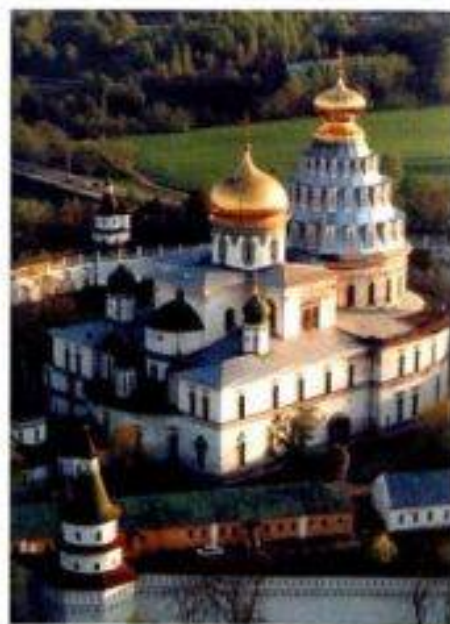
вию в руке – знаменем победы над смертью. В иконах и настенной росписи храма изобразительными средствами было воплощено православное учение о спасении. В храме Воскресения Христова помещалась чудотворная икона Божией Матери «Троеручица», икона Вседержителя с припадшими к Нему митрополитом Московским святителем Филиппом и Патриархом Никоном.

После осуждения Патриарха Никона царь Алексей Михайлович приостановил строительство монастыря, так и не поняв высокого замысла этого творения. Патриарх Никон молил царя, чтобы ему разрешили завершить жизнь в любимом Новом Иерусалиме. Его просьбу Алексей Михайлович не исполнил. Патриарх находился в последующие годы в заточении. Царь умер, не достигнув пятидесяти лет, тревожась духом на смертном одре, что лишен благословения заточенного Патриарха, раскаиваясь в его низвержении и испрашивая у него себе прощения.

Сын царя, Феодор Алексеевич, возмужав, сумел оценить красоту и величие замысла Нового Иерусалима. С большими трудностями он добился согласия церковных властей на восстановление Никона в сане Патриарха. Из заточения в дальнем монастыре безнадежно больного Патриарха повезли по рекам на плотах в Новый Иерусалим. Из городов и сел встречать его выходил народ. Патриарх Никон умер 17 августа 1681 года с благодарением Богу за все. Патриарх Никон покаялся там, где он и завещал похоронить себя, – в Воскресенском Новоиерусалимском монастыре, в приделе Иоанна Предтечи, под Голгофой.

После кончины Патриарха его единомышленники старались закончить начатое им дело. В 1685 году было завершено строительство Воскресенского собора. Но в 1723 году рухнул шатер над ротондой святого Гроба, еще через три года храм сгорел. Его заново отстроили по указу императрицы Елизаветы Петровны в 1749 – 1756 годах и по проекту архитектора В. Растрелли в характерном для того времени стиле барокко.

История Новоиерусалимского монастыря в XX веке подобна истории всех русских монастырей. Он был закрыт в 1919 году, в 1920-м



203. Новоиерусалимский монастырь. Храм Воскресения Христова

на его базе был создан Художественно-исторический музей. В декабре 1941 года отступавшие фашисты взорвали христианские святыни – Воскресенский собор, колокольню, а также другие постройки обители. После войны в Новом Иерусалиме начались восстановительные работы, продолжавшиеся долгие годы. С 1995 года возродилась духовная жизнь монастыря: начались богослужения в Воскресенском соборе.

И сегодня возрожденный Новоиерусалимский монастырь свидетельствует, как и в прошлые века, об источнике духовной жизни христиан – Христе Спасителе и Святом граде Иерусалиме – их духовном Отечестве Небесном, напоминает о цели жизни христианина.

12 ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Повтори тексты темы 2.3. на стр. 38-43 и расскажи о христианских святынях на Святой Земле.

2. Объясни христианское понимание образа Небесного Иерусалима в истории православной культуры. Объясни, в чем заключался духовный смысл Новоиерусалимского монастыря.

3. Как понимал Патриарх Никон значение христианского благочестия в жизни русских людей?

4. Названия окрестностей Новоиерусалимского монастыря, данные Патриархом Никоном, связаны с событиями Священной истории, происходившими на горе Фавор (Мк. 9: 2-9), на реке Иордан (Мф. 3: 13-17; 4: 1-22), у Кедронского потока (Ин. 18: 1), в Гефсиманском саду (Лк. 22: 39-46), у Силоамской купели (Ин. 5: 2-9), у колодца самарянки (Ин. 4: 6-20). О них рассказывается в Евангелиях. Прочитай и расскажи об этих событиях Священной истории. (В скобках указаны названия Евангелий, глава, стих).

5. Назови части Иерусалимского храма, воспроизведенные русскими зодчими в храме Воскресения Господня Новоиерусалимского монастыря. Расскажи события Священной истории, в память о которых они названы.

6. Прочитай и подумай:

Из источников христианской духовной культуры

Как людям войти в Царствие Небесное

Многие люди задавали вопросы – для чего им дана жизнь, ограничены ли ее задачи и ценности только этим миром, и чего стоит временное материальное благополучие. В Священном Писании рассказано, как, предостерегая слушавших Его людей от чрезмерного увлечения земными ценностями, Христос рассказал притчу о неразумном богаче.

У одного богатого человека был хороший урожай в поле; и он рассуждал сам с собою: «Что мне делать? некуда мне собрать плодов моих». И сказал: «Вот что сделаю: сломаю житницы мои и построю большие, и соберу туда весь хлеб мой и все добро мое, и скажу душе моей: душа! много добра лежит у тебя на многие годы: покойся, ешь, пей, веселись». Но Бог сказал ему: «Безумный! в сию ночь душу твою возьмут у тебя; кому же достанется то, что ты заготовил?» Так бывает с тем, кто собирает сокровища для себя, а не в Бога богатеет. (Лк. 12: 13-21).



204. А.А.Иванов. Христос и Никодим

Богач в евангельском сюжете представлен неразумным, потому что не употребил мимолетное богатство для обретения более надежных, вечных ценностей. А каковы эти ценности? Разные люди по-разному решали для себя этот вопрос. В представленном евангельском сюжете богач искал в жизни лишь земные ценности: сладкую еду, хорошее питье и веселье. А герой другого евангельского рассказа спрашивал Христа о том, как обрести вечные ценности. Звали его Никодим. Он принадлежал к начальникам иудейского народа и пришел ко Христу тайно, боясь, чтоб не узнали этого другие, завидовавшие и ненавидевшие Христа. Никодим спрашивал Его, как достигнуть счастья жизни с Богом – Царствия Божия? Христос говорил Никодиму об образе и пути вхождения человека в Царствие Небесное. Он учил Никодима тому, что Царствие Небесное не является земным, но – Небесным, духовным, и входят, «рождаются» в него – духовным образом: счастье человека не в земном благоустройстве, но в обретении духовных ценностей: веры, надежды, любви. Смысл жизни – в приобретении добродетелей, возвышающих человека к вечным ценностям, среди которых высшая – любовь к Богу и людям. А путем к этой жизни Христос назвал Себя, сказав: «Я есть Путь и Истина, и Жизнь» (Ин. 16: 6).

После распятия и смерти Христа именно Никодим с другим старейшиной народа израильского Иосифом, тоже любившим Христа, добились у римского прокуратора Понтия Пилата разрешения забрать тело Иисуса Христа для погребения.

7. В духовной поэзии отражено это событие. Прочитай стихотворение:

* * *

И день прошел... В чертог Пилата
Мужей является четвѣ, –
И просит, скорбью объята,
Снять Назорѣя со креста;

И, гордость гневную отбросив,
Им не противился Пилат, –
И Никодим, и с ним Иосиф,
На место Лобное спешат;

И на Голгофу, вслед за ними,
Немою горестью полны,
Идут вратами городскими
Две галилейские жены...

И вот, когда уже стемнела
Окрестность этих страшных мест,
Там от Божественного тела
Освобожден был тихо крест;

И в час, когда ночей прохлада
С росой ложилась по земле,
Христос возлег среди кущей сада
Во гроб, иссеченный в скале;

Возлег, повитый в плащаницу
Он в сени смерти, – и над Ним
Закрыв с рыданием гробницу
Тяжелым камнем Никодим.

(С. Рыскин)

Назорей – житель города Назарета. Это прозвище иудей в уничижительном смысле прилагали к Иисусу Христу, как происходившему из маленького и презираемого ими городка.

Проведи исследование: сопоставь исторические и литературные источники разных веков: например, «Повесть временных лет», повесть А.С. Пушкина «Капитанская дочка», роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» и «Повесть о купце Калашникове», повесть М.А. Булгакова «Собака в сердце», стихотворения Демьяна Бедного, Владимира Маяковского продолжи этот список), и **сравни**, как понимали русские люди ценности всей жизни до XVII века, после XVII века, в XX веке (до революции 1917 года), в XX веке (после революции 1917 года), в XX веке после «Перестройки» (1987 года), в XXI веке. **Подумай**, что является самыми важными ценностями твоей жизни? **Запиши** их по степени значимости для тебя:

1. 2. 3. и т.д.

Назови свои действия (дела, поступки, а также – мысли, чувства), которые выражают твоё отношение к этим ценностям.

Патриарх Никон хотел видеть Россию примером благочестия. **Вернись к заданию № 2** на стр. 127. **Прочитай** еще раз о ступеньках духовного восхождения и **скажи**, какое поведение христиане называли благочестивым.

Обсуждаем – размышляем. Прочитай тексты раздела «Наше культурное наследие».



Наше культурное наследие

Одним из проявлений христианского благочестия было выполнение заповедей Божиих о почитании родителей: «Почитай отца твоего и мать твою, чтобы тебе было хорошо и чтобы продлились дни твои на земле...» (Быт. 20: 12). Самыми известными книгами Руси, в которых рассказывалось о правилах христианского благочестивого поведения, были: «Поучение» князя Владимира Мономаха (о нем мы уже упоминали) и «Юности честное зерцало» (зеркало). «Поучение» князь написал для сыновей, повелев им: «*Всего более убогих (бедных) не забывайте*».

Во второй книге детям говорилось о главном правиле христианского поведения: «*Во-первых, более всего должны дети отца и мать в великой чести содержать. И когда от родителей им что приказано бывает, всегда шляпу в руках держать, и возле них не садиться*». Это означало, что почитательные дети должны были слушать наставления родителей с уважением: стоя и с непокрытой головой.

* * *

В XVIII веке книжная духовная культура глубоко вошла в быт православной России. Родители наставляли своих детей не только устно, но оставляли им «духовные завещания». В них детям как самое главное богатство оставлялись семейные кодексы благочестивого поведения. В духовных завещаниях первые слова родителей были о вере и хранении заповедей Божиих. В дошедшем до нас «Духовном завещании» чиновника высокого ранга Дмитрия Борисовича Мертваго (1760 – 1824), достигшего высот карьеры и человеческой славы, содержатся такие слова: «*Не учения наук, коими украшаются, лучше сказать, блестят люди, желаю я детям моим, но чтобы воспитывались они в страхе Божиим, любви к Отечеству и усердной привязанности к ближним. Сие делает их честными, а следовательно, полезными людьми*».

(Записки Д.Б. Мертваго)

Страх Божий – вера в Бога и благоговейное исполнение Его заповедей.

Содержание текстов показывает, что в XVIII веке родители выделяли в качестве наиболее важных следующие ценности, которыми хотели наделить своих детей: любовь к Богу, любовь к Отечеству и любовь к ближнему. А какие ценности являются самыми важными для современного человека? Если бы в настоящее время существовал обычай остав-



205. Новонерусалимский монастырь. Гробница Патриарха Никона в приделе святого Иоанна Предтечи

иять «духовное завещание», какие духовные ценности ты хотел бы получить «в наследство»? Какими духовными ценностями своей души ты можешь поделиться с ближними? **Выбери те из них**, которые считаешь самыми важными:

* смирение, * гордость, * терпение, * независимость, * запористость, * благородство, * верность, * честность, * осуждение, * непослушание, * ненависть, * жадность, * бескорыстие, * умеренность, * сквернословие, * лживость, * целомудрие, * ответственность, * неосуждение, * жестокость, * почитательности, * послушание, * любовь, * милосердие.

ТЕМА 15. ЮЖНОЕ ПОДМОСКОВЬЕ. ПОДМОСКОВНЫЙ СИНАЙ. МОНАСТЫРЬ В ЧЕСТЬ СЯТОЙ ЕКАТЕРИНЫ

Основные понятия. *Духовные ценности. Великомученица Екатерина. Язычество. Мудрость. Культура. Чудотворная икона. Крестный ход.*

Изучение в предыдущей теме истории христианской православной культуры помогло тебе узнать, что в XVII веке в России в общественном сознании сохранялось стремление к стяжанию высших духовных ценностей. Христиане еще не отделяли обыденную жизнь от ее духовной основы. Более того, в своей жизни они старались обрести высшие духовные ценности. Об этом свидетельствует факт основания в XVII веке значительного количества монастырей.

XVII век в истории русской православной культуры знаменит не только деятельностью личности такого масштаба, как Патриарх Никон. И Новоиерусалимский монастырь был не единственным монастырем, основание которого было связано с яркими событиями русской истории. Не менее знаменит монастырь святой великомученицы Екатерины. Сегодня во всем христианском православном мире существует всего два монастыря, посвященных святой великомученице Екатерине: один из них – на Синае, другой – в *подмосковном городе Видное*.

Имя святой **великомученицы Екатерины** почитается во всем христианском мире. Читая ее житие сегодня, мы еще раз задумываемся над вопросами: во имя чего жили христиане в те далекие времена, что составляло наибольшую ценность и смысл жизни христиан? Но

каким образом имя христианской святой, жившей в III веке нашей эры в средиземноморском городе Александрии – столице Египта, основанной еще Александром Македонским в 332 году до Рождества Христова, оказалось связанным с Россией XVII века, с именем благочестивого русского царя Алексея Михайловича Романова (1629 – 1676), с историей основанной им обители – Екатерининской пустыни, возрождающейся ныне в Подмосковье? В этой хронологической цепи событий отсутствует важное звено, без знания которого невозможно ответить на эти вопросы. Было сказано, что подмосковный монастырь святой Екатерины – второй из двух, ей посвященных. Первый находится на горе Синай.

Синай – гора на Синайском полуострове (на территории Египта), где, как сказано в Библии, пророку Моисею были даны 10 заповедей. На вершине Синая в 530 – 540 годах монахами были обретены мощи святой Екатерины. Там же был возведен христианский монастырь святой Екатерины. События Священной истории оказываются, таким образом, тесно связанными с историей христианской Церкви.

Из источников христианской духовной культуры

МУДРОСТЬ СЯТОЙ ВЕЛИКОМУЧЕНИЦЫ ЕКАТЕРИНЫ

Екатерина родилась в III веке в Александрии, в знатной, богатой семье. Мать ее была тайной христианкой, но Екатерина ничего не знала о христианстве. Она была очень красива, умна и хорошо образована. Многие знатные молодые люди хотели жениться на ней, но она всем отказывала, считая их недостойными себя.

Однажды она увидела во сне Божию Матерь с Младенцем на руках. От Младенца исходил свет, но когда Екатерина потянулась к Нему, Он отвернулся от нее, и Екатерина проснулась в слезах. Она обратилась к старцу



206. Свято-Екатерининский монастырь.
Московская область,
г. Видное-2

христианину, и он рассказал ей о Христе, и что ко Христу не могут приблизиться гордые, самолюбивые люди. Екатерина приняла эти слова близко к сердцу, решила измениться и стала горячо молиться. Ей опять явилась во сне Божия Матерь с Младенцем на руках, и Младенец радостно обратился к Екатерине.

Римским императором в то время был язычник Максимиан. Однажды он прибыл в Александрию, и в главном храме готовилось торжественное жертвоприношение языческим богам. Все жители города должны были присутствовать. Пришла и Екатерина с несколькими служанками. Приветствуя императора, она стала говорить, что языческие боги придуманы людьми. При этом она цитировала древних философов. Император был поражен ее красотой, мудростью, ученостью и решил созвать самых известных ученых и философов, чтобы доказать Екатерине ее заблуждение.

Диспут состоялся при большом собрании людей. Екатерине удалось, говоря кротко и разумно, убедить ученых. Приговоренные за это к смерти, они, прощаясь с Екатериной, кланялись ей в ноги, и она перекрестила каждого из них. Екатерину заключили в тюрьму и там долго мучили, но вера в Бога давала ей силы все вытерпеть. Ее мужеством и словами о Христе были так поражены военачальник Порфирий и жена императора Августа, что и они обратились в христианство. Император велел казнить их. Казнили и Екатерину. До последней минуты она молилась Христу, чтобы Он просветил светом веры всех людей.



Путешествие по святым местам родной земли

СВЯТО-ЕКАТЕРИНИНСКИЙ МОНАСТЫРЬ

Исторические источники сохранили историю основания русского Екатерининского монастыря. Зимней декабрьской ночью 1658 года царь Алексей Михайлович Романов вместе со свитой отдыхал от охоты в заповедной Ермолинской роще. Ночью вдруг ослепительным светом осветился шатер, и царь увидел деву неземной красоты. Алексей Михайлович узнал в ней великомученицу Екатерину, перед иконой которой он молился в церкви с юных лет. Святая сказала, что в эту ночь Господь даровал царю дочь. Проснувшись утром, Алексей Михайлович всем объявил о своем видении и приказал трогаться в Москву. Они были возле Коломенского, когда царя встретили гонцы, сообщившие ему о рождении дочери. В память о произошедшем Алексей Михайлович назвал новорожденную Екатериной и дал обет построить в Ермолинской роще монастырь в честь чтимой святой. Кем была великомученица Екатерина и какова история ее жизни?

История Екатерининской пустыни на протяжении XVII – XX веков позволяет больше узнать о внешней стороне жизни обители, оставляя скрытой ее духовную жизнь. Подробно описана история обустройства и развития монастыря. Екатерининская пустынь была ос-

нована по указу царя Алексея Михайловича в 1658 году. Место, на котором стал строиться монастырь, получило название Екатерининских рощей. Была срублена первая деревянная церковь под наблюдением знаменитого русского зодчего XVII века Ивана Кузнецика. Царь Алексей Михайлович любил обитель и был щедрым благотворителем. Первые строения монастыря были деревянными, но уже в 1664 году царь повелевает отстраивать монастырь заново – в камне.

Императрица Екатерина II (она царствовала с 1762 – 1796 гг.) благотворила Екатерининской пустыни, посвященной ее небесной покровительнице. При ней и благодаря заботам митрополита Московского Платона и настоятеля иеромонаха Мелхиседека монастырь расширялся и процветал в спокойных, тихих трудах. Был построен новый собор в честь основательницы обители – святой великомученицы Екатерины.

Свято-Екатерининский монастырь за всю свою долгую историю в царский период не выделялся какими-либо яркими событиями и чудесами. Но богомольцы приезжали в него, чтобы помолиться перед почитаемой чудотворной иконой великомученицы Екатерины в храме, построенном и названном в ее честь, просили о помощи детям в постижении духовной мудрости в книгах Священного Писания, по которым они учились грамоте, о содействии в успешном устройстве семейных дел, в том числе – удачном супружестве выросших детей. Каждый год 29 июня и 15 августа вокруг монастыря совершались крестные ходы.

Во время нашествия Наполеона обитель практически не пострадала – французские солдаты лишь стреляли по ее колоколам. В середине XIX столетия настоятелем пустыни был удивительный человек – иеромонах Мисаил. Ведя большое строительство, он сам участвовал в нем как чернорабочий. Его простота, незлобие, гостеприимство снискали ему глубокую любовь не только среди окрестных жителей, но и среди знатных и состоятельных людей Серпухова, Подольска, Москвы. Особо поражало всех его гостеприимство: после окончания службы настоятель вставал у дверей храма и, кланяясь в пояс, приглашал папашников и прихожан, знакомых и незнакомых, к себе «на чай».



207. Великомученица Екатерина. Икона. Свято-Екатерининский монастырь



208. Свято-Екатерининский монастырь. Иконостас нижнего храма собора во имя святой великомученицы Екатерины

Монастырь был перестроен и оборудован для выполнения тюремных функций. С 1938 года до 1953 года здесь действовал страшный спецобъект № 10 – особая внутренняя политическая тюрьма НКВД, названная в народе «Сухановка» (название ей было дано по находящейся поблизости бывшей усадьбе «Суханово», принадлежавшей в царский период князьям Волконским). Эта пыточная тюрьма считалась самой страшной из всех тюрем ГУЛАГа. В 1939 году в эту тюрьму попал и сам нарком внутренних дел СССР, а затем – министр внутренних дел, один из главных организаторов массовых репрессий. Тысячи безвинно репрессированных людей провели здесь самые страшные дни своей жизни. Есть свидетельства о том, что в те годы в монастырской роцце производились расстрелы и захоронения, казни совершались и в Екатерининском соборе, где даже был устроен крематорий.

В настоящее время Свято-Екатерининский монастырь возрождается. В 1992 году в Екатерининском соборе было совершено первое за шестьдесят лет богослужение. Ежедневно в монастыре христиане молятся о всех людях, безвинно убитых в Сухановской тюрьме.

Трудно отделить изучение архитектурно-художественных особенностей монастыря от его истории и святынь. Главной святыней монастыря и в наши дни является почитаемая чудотворная икона великомученицы Екатерины.

Сохранившийся до наших дней **архитектурно-художественный комплекс** Свято-Екатерининского монастыря был построен в XVII – XIX веках. Соборный Екатерининский храм (*храм во имя великомученицы Екатерины*) состоит из двух частей, построенных в разное время. Это двухэтажный одноглавый храм, украшенный с южной и

В ноябре 1908 года Россию потрясла страшная новость: после утреннего богослужения прямо в келье боевиками максималистами (террористами), с помощью которых революционеры пополняли партийные кассы, был убит настоятель обители игумен Мартирий.

В 1918 году монастырь официально закрыли. В него переселили монахинь из другой обители. Своим трудом они в голодные годы кормили всю округу картошкой, свеклой, молоком. Но с 1937 года бывший монастырь

северной сторон классическими портиками с колоннами. Колонны белокаменных портиков римско-дорического ордера с фронтонами являются главным украшением боковых фасадов. Первоначальная внутренняя роспись храма была утрачена в советские годы. К настоящему времени она обновлена.

Крестный ход – шествие духовенства и народа с иконами, крестами и другими святынями, совершаемое по особым поводам (например, христианским праздникам и др.).

12 ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Прочитай текст Священной истории и подумай над вопросами:

Из источников христианской духовной культуры

О драгоценной жемчужине

В Священной истории рассказывается о том, что Бог сотворил людей для счастливой жизни с Богом. Христос пришел в мир вернуть людям утраченное счастье. Он учил, что счастливым (блаженным) может быть человек, возлюбивший Бога всем своим сердцем и ближнего своего как самого себя. Жизнь с Богом Он называл Царством Небесным, царством Божественной Любви и милосердия.

Много людей ходили за Христом, стараясь запомнить каждое Его слово. Он учил народ, что Царствие Небесное подобно сокровищу, скрытому на поле, найдя которое, человек утаил, и от радости о нем идет и продает все, что имеет, и покупает поле то. Еще подобно Царствие Небесное купцу, ищущему хороших жемчужин, который, найдя одну драгоценную жемчужину, пошел и продал все, что имел, и купил ее. (Мф. 13: 44-46).

Святая великомученица Екатерина в своей жизни была подобна тому евангельскому купцу, ищущему хороших жемчужин. Она искала мудрости и красоты, хотела выйти замуж только за того, кто превзойдет ее в этих качествах. И когда она нашла это сокровище во Христе, от радости она «продала все, что имела» – отдала за сокровище и саму жизнь.

Какую красоту – рукотворную, нерукотворную, духовную искала святая Екатерина? Какую красоту она нашла? В чем проявилась мудрость святой Екатерины? Подумай, что помогло святой Екатерине мужественно вытерпеть все мучения?



209. Свято-Екатерининский монастырь. Вид с запада



210. Монастырь во имя святой великомученицы Екатерины на горе Синай. Синайский полуостров

2. Прочитай текст из Священной библейской истории, в котором приводятся заповеди Божии, полученные пророком Моисеем на горе Синай, и назови те, которые выполнила в своей жизни великомученица Екатерина:

Из источников христианской духовной культуры

«Я, Господь Бог твой; да не будет у тебя других богов, кроме Меня.

Не делай себе никаких идолов (в древние времена люди делали статуи, олицетворявшие силы природы, и поклонялись им как богам; иначе такие статуи назывались идолами).

Не произноси имени Божиего напрасно. Свято имя Божие, почитай его.

Помни праздничный день, чтобы проводить его свято. Шесть дней работай и в них делай все дела твои, а день седьмой да будет посвящен Богу.

Уважай твоих отца и мать, чтобы тебе хорошо было, и чтобы ты долго жил на земле.

Не убивай.

Не прелюбодействуй. (Будь чистым в мыслях и желаниях; будь верным с людьми.)

Не кради.

Не говори неправды на других.

Не завидуй другим». (Исход 20: 1-17).

3. Рассказ о святой Екатерине помогает задуматься над вопросом, какого человека христиане называли культурным, умным? Ответ, который давали христиане на этот вопрос, содержится во многих произведениях русских поэтов. Прочитай стихотворения поэтов XIX века и ответь на вопросы:

Воскресная школа

«Свет да будет!» – Божья сила
Изрекла – и мрак исчез.
И для всех зажглись светила
В беспредельности небес.



Но еще есть Свет верховный,
Свет не солнца и планет,
Но чистейший Свет духовный,
Свет науки, Божий Свет.
Сам Христос – Учитель братства,
Тот, Кем жизнь наша крепка,
От духовного богатства
Не отторгнул бедняка.
Воскресеньем Он прославил
Свой всецарственный престол,
Он воскрес, а нам оставил
Слово, грамоту, глагол.
И Воскресшего глаголы –
Вечной жизни в нас залог.
Он – Глава воскресной школы,
Он – всеграмотности Бог!
Будь же грамотность родная
Делом веры и Любви!
Восклицаем, начиная:
«Царь Небес! Благослови!»

1837 г. (В. Бенедиктов)



211. Моисей, получающий скрижали Завета. Монастырь святой Екатерины на горе Синай. Икона. Начало XIII в.

Воскресная школа – здесь – просвещение людей Богом. Глаголы – слова.

О каких событиях Священной истории рассказывается в стихотворении? Замени слова «Свет духовный» одним кратким равнозначным в христианском значении словом. (Ответ: __ г). Почему поэт говорит, что грамотность человека зависит от веры и Любви? Кого он называет именем Любовь? Какие необходимые знания должен был, по словам поэта, приобрести каждый грамотный христианин? Найди в тексте слова, в которых сказано, с чего христиане начинали урок?

Человеческая мудрость

(Отрывок)

Что ты значишь в этом мире,
Дух премудрый человека?
Как ты можешь кликнуть солнцу:
«Слушай, солнце! Стань, ни с места!»
Выдь на берег, глянь на море –
Что ты можешь сделать морю,
Чтоб вода в нем охладела,
Чтобы камнем затвердела?
Мир прекрасен...
Все, что есть, – все это Божье,
И премудрость наша – Божья!

1837 г. (А.В. Кольцов)



В чем поэт видит проявление христианской мудрости? **Выбери ответ:**

- * В почитании Бога. – * В возвеличивании себя.
- * В скромности (смирении). – * В гордости.
- * В послушании заповедям Божиим. – * В отрицании бытия Бога.

4. Почитание христианами великомученицы Екатерины отразилось в современной духовной поэзии. **Прочитай и назови** христианские добродетели, проявленные святой, которые являются примером для христиан.



Б

... Екатерина,
Великомученица, кладезь чистоты!
Ты предпочла богатствам властелина
Сокровища нетленной красоты.



Ф

Витий повергнув мудростью духовной,
Вдохнула веру истинную в них.



Ц

.....
Моли, святая дева, Иисуса,
Чтобы мудрости послал нам неземной,
Чтоб, как и ты, Небесному искусу
Не поддались мы в суете мирской.



Ы

(Е.Н. Егорова)

Объясни слова стихотворения: «мудрость духовная», «нетленная красота» и **подбери к ним синонимы** («красота рукотворная», «красота нерукотворная», «красота духовная»). **Объясни** каждое из понятий и **приведи примеры**.



Знаешь ли ты?

Славянская азбука состояла не просто из красивых букв. Каждая из них имела наименование, позволявшее христианам задуматься о мире, человеке. Вот две буквы церковнославянской азбуки, которые стоят рядом:



Л

Люди, мыслите!
Рассуждайте!
Размышляйте!



М

Оказывается, их несложно прочитать. Какой смысл вкладывали христиане в эти наименования? О чем размышляли? Могут ли буквы церковнославянской азбуки помочь задуматься современному человеку?

В литературе XVII века также отразились поиски русскими людьми смысла жизни и неприятия ими «*сокровищ на земле*». Одно из таких произведений – «Повесть о Горе-Злосчастии», напоминающее об источнике, как считали христиане, злосчастия и всех бед человека – нарушении Божьих заповедей. Народная мудрость напоминала человеку: отступление от правды Божьей, погоня за земными благами, удовольствиями – это повторение ситуации грехопадения. Сюжет повести напоминал людям о христианских заповедях. Мать давала сыну наставление на «добрые дела», но вместо послушания родителям, молодец предпочел своеволие. Знание о том, как молодец сразу после этого подстергало его Горе-Злосчастие, может быть поучительно и для нас – современных «добрых молодцев». **Прочитай и поразмышляй** над книгой, которую читали наши предки в XVII веке.



212. Церковь в честь великомученицы Екатерины. Московская область, Павлово-Посадский район, с. Рахманово

ТЕМА 16. ЗАПАДНОЕ ПОДМОСКОВЬЕ. БОРОДИНСКИЙ СПАС. ИСТОРИЯ ОДНОЙ СЕМЬИ И ОДНОГО МОНАСТЫРЯ

Основные понятия. *Защита Отечества. Семья. Подвиг. Спас Бородинский. Икона Божией Матери Смоленская. М.И. Кутузов. Панихида. Молитва о павших воинах. Промысел Божий. Жертвенная любовь.*

Много монастырей было основано в Москве и Подмосковье. Самые ранние – в XIII – XIV веках. Когда-то монастыри стояли у главных дорог и окружали Москву как оборонительный сторожевой рубеж от нашествия вражеских орд: Спасо-Андроников, Симонов и Новоспасский, Свято-Данилов, Донской, Новодевичий монастыри... Каждый из них был виден из соседнего, а все – с колокольни «Иван Великий» Московского Кремля. Многие монастыри были уничтожены в годы



213. Спасо-Бородинский монастырь. Московская область, Можайский район, с. Семеновское

советской власти. Вместе с ними погибли монастырские кладбища с усыпальницами известных людей России. А ведь каждое имя — это не только история семьи, но и история христианской православной культуры России.



Путешествие по святым местам родной земли

История подмосковного Спасо-Бородинского монастыря связана с историей семьи русского генерала Александра Александровича Тучкова. Из истории этой обители видно, что нет подвигов ни больших, ни малых, — всякий подвиг, как понимают христиане, есть жертва любви (жертвенная любовь), Источником которой является Бог. Этот монастырь был связан с подвигом мужа, защищавшего Отечество, и подвигом жены, молившейся о муже. Это была благочестивая русская семья, чьи предки восходили еще к окружению славного князя Александра Невского. Шел 1812 год, и Россия подверглась нашествию армии горделивого французского императора Наполеона. Это известие подняло весь народ на защиту Отечества. Перед отъездом на войну отдал Александр Александрович жене Маргарите Михайловне на сохранение икону, которая всегда сопровождала его в походах — образ Спаса Нерукотворного. Ожидала Маргарита Михайловна с маленьким сыном писем от мужа.

Главная надежда императора Александра I была на помощь Божию и боголюбивый народ. «Народ русский — храброе потомство храбрых славян! — обратился он к народу. — Соединитесь все с крестом в сердце и с оружием в руках — никакие силы человеческие не одолеют вас!» Главнокомандующим русскими войсками был назначен испытанный во многих битвах полководец — князь Михаил Иларионович Кутузов.

Всю войну сопровождала русские полки Смоленская икона Богородицы. Перед нею молились воины перед сражениями и совершали

благодарственные молебны после каждой победы. Перед нею главнокомандующий со всем войском просили Богородицу о помощи в спасении России от страшного врага. Икону носили по всему лагерю для укрепления мужества в сердцах воинов перед великим подвигом.

Для самого важного сражения избрал полководец Кутузов просторное поле под Москвой, у деревни Бородино. В Бородинском сражении участвовали четверо братьев Тучковых. Сошлись в битве две армии: русская и французская. Не уступили в этом бою русские воины ни пяди земли. И пало на поле брани 44 тысячи русских воинов-героев. Генерал Тучков и все его братья погибли. Маргарита Михайловна поспешила на поле сражения, чтобы отыскать тело мужа. На месте гибели генерала Тучкова лежали 20 тысяч непогребенных воинов. Маргарита Михайловна попросила священника отслужить панихиду, а затем отправилась по полю искать погибшего мужа. Через пять лет из письма воина — сослуживца мужа она узнала, что вражеские ядра полностью взрыхлили землю, на которой непоколебимо стояла батарея генерала. Раненый генерал был погребен выброшенными глыбами земли.

На месте гибели мужа Маргарита Михайловна построила Спасо-Бородинский храм и в него поместила икону, которую муж отдал ей перед разлукой. Стала икона называться «Спас Бородинский». В храм поставили высокий гранитный крест с неугасимой лампадой и положили мраморную плиту с именем Александра Александровича Тучкова.

Позже умер и сын. Похоронила его мать в склепе Спасо-Бородинского собора. И осталась она жить рядом с дорогими могилами. Затем стали селиться здесь и другие люди, потерявшие своих близких в Бородинском сражении. Так постепенно образовалось общежитие, а потом — монастырь. Маргарита Тучкова стала его игуменьей.

Маргарита Михайловна, игуменья Спасо-Бородинского монастыря, скончалась в 1852 году в возрасте 71 года. Она похоронена рядом с сыном. Своей христианской любовью она воздвигла бессмертный памятник своему мужу, генералу Тучкову, герою Бородинской битвы.

В начале XX века в Спасо-Бородинской обители было хорошо организованное хозяйство. Вместе с тем, она никогда не была особенно богата, так как находилась в отдалении от больших городов. Тем не менее, в это время в ней было около двухсот насельниц;



214. Портрет игуменьи Марии (Тучковой). XIX в.



215. Вид храма Христа Спасителя. Литография XIX в.

Велико было почитание окрестным народом памяти павших в 1812 году. И все же, монастырь был закрыт. Но уже в 70-е годы по инициативе Военно-исторического музея начинается реставрация Спасо-Бородинского монастыря, которая в 80-е годы была закончена. В августе 1992 года окрестности впервые за десятилетия вновь огласились колокольным звоном: в монастыре возобновлялась духовная жизнь.

Панихида — церковная служба, на которой молитвенно поминают почивших христиан. **Игуменья** — настоятельница женского монастыря.

?? Знаешь ли ты?

«В сохранение вечной памяти потомков о верности и любви народа российского к вере и делам их предков и Отечеству, в ознаменование благодарности Промыслу Божию, спасшему Россию от грозившей ей гибели в войне 1812 года», в первопрестольном граде Москве был воздвигнут храм во имя Христа Спасителя. На памятных медалях император Александр I повелел выбить такие слова: «Не нам, не нам, но имени Твоему». И все православные люди знали, что это слова из псалма пророка Давида:

«Не нам, Господи, не нам, но имени Твоему дай славу...» (Пс. 113: 9).

Промысел Божий — в христианском смысле означает попечение Божие о мире, направленное на его сохранение и достижение предназначенной для него цели.

Объясни, как ты понимаешь приведенные слова псалма пророка Давида.

! ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Продолжи список героев Отечественной войны 1812 года, с именами которых связаны какие-либо места в Подмосковье: генерал Павел Иванович

Багратион, генерал Михаил Богданович Барклай-де-Толли, генерал Николай Николаевич Раевский, генерал Алексей Николаевич Ермолов...
2. Скажи, прославлен ли кто-либо из них в лике святых?
3. Скажи, какую христианскую добродетель проявили защитники Отечества в Бородинском сражении?
4. Повтори в теме 5 историю создания первой иконы Спасителя и скажи, с какой иконой Спасо-Бородинского монастыря она связана?
5. Объясни слова «жертвенная любовь» и приведи пример такого поведения из жизни героев, святых и простых людей, которые проживали в Подмосковье.
6. Скажи, в память какого события в Москве был воздвигнут храм Христа Спасителя? Как увековечена память о героях войны 1812 года в Подмосковье? Составь маршрут духовного краеведения и назови места в Подмосковье, которые были связаны с событиями 1812 года.
7. Спасо-Бородинский монастырь является также крупнейшим в России воинским мемориалом. В 1867 году здесь побывал Л.Н. Толстой, собирая материалы для описания Бородинского сражения в романе «Война и мир». Прочитай отрывок из романа и ответь на вопросы:

Пришедшие в 1917 году к власти большевики долго не решались закрыть монастырь — так велико было почитание окрестным народом памяти павших в 1812 году.

И все же, монастырь был закрыт. Но уже в 70-е годы по инициативе Военно-исторического музея начинается реставрация Спасо-Бородинского монастыря, которая в 80-е годы была закончена. В августе 1992 года окрестности впервые за десятилетия вновь огласились колокольным звоном: в монастыре возобновлялась духовная жизнь.

Панихида — церковная служба, на которой молитвенно поминают почивших христиан. Игуменья — настоятельница женского монастыря.

Багратион, генерал Михаил Богданович Барклай-де-Толли, генерал Николай Николаевич Раевский, генерал Алексей Николаевич Ермолов...

2. Скажи, прославлен ли кто-либо из них в лике святых?

3. Скажи, какую христианскую добродетель проявили защитники Отечества в Бородинском сражении?

4. Повтори в теме 5 историю создания первой иконы Спасителя и скажи, с какой иконой Спасо-Бородинского монастыря она связана?

5. Объясни слова «жертвенная любовь» и приведи пример такого поведения из жизни героев, святых и простых людей, которые проживали в Подмосковье.

6. Скажи, в память какого события в Москве был воздвигнут храм Христа Спасителя? Как увековечена память о героях войны 1812 года в Подмосковье? Составь маршрут духовного краеведения и назови места в Подмосковье, которые были связаны с событиями 1812 года.

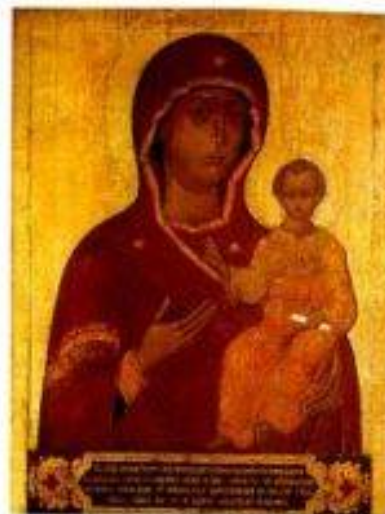
7. Спасо-Бородинский монастырь является также крупнейшим в России воинским мемориалом. В 1867 году здесь побывал Л.Н. Толстой, собирая материалы для описания Бородинского сражения в романе «Война и мир». Прочитай отрывок из романа и ответь на вопросы:

Смоленская икона Божией Матери на Бородинском поле

Было часов одиннадцать утра. Из-за горы от Бородина поднималось церковное шествие. Впереди по пыльной дороге стройно шла пехота. Позади пехоты слышалось церковное пение. Навстречу идущим бежали без шапок солдаты и ополченцы. «Матушку несут! Заступницу! Смоленскую!» — повторяли они.

За батальоном, шедшим по пыльной дороге, шли в ризах священники; за ними солдаты и офицеры несли большую икону. Это была икона, вывезенная из Смоленска и с того времени возимая за армией. За иконой, кругом нее, со всех сторон шли, бежали и кланялись в землю с обнаженными головами толпы воинов.

... Начался молебен. Жаркие лучи солнца били отвесно сверху; слабый свежий ветерок играл волосами открытых голов и лентами, которыми была убрана икона; пение негромко раздавалось под открытым небом. Все усердно молились, у многих навертывались на глазах слезы.



216. Богоматерь Смоленская. Ярославль. XVI в.



17. М.И. Кутузов

Вдруг толпа расступилась. Кто-то, вероятно очень важное лицо, подходил к иконе. Это был Кутузов, объезжавший позиции. Кутузов вошел в круг и остановился позади священника. Он перекрестился, поклонился и, тяжело вздохнув, опустил свою седую голову.

Когда закончился молебен, Кутузов подошел к иконе, тяжело опустился на колени и поклонился в землю; потом с трудом поднялся на ноги, приложился к иконе и опять поклонился, коснувшись рукою до земли. Генералы последовали его примеру; потом офицеры, а за ними, давя друг друга, с взволнованными лицами, устремились к иконе солдаты и ополченцы.

(Л.Н. Толстой, «Война и мир»)

Риза – часть одежды священнослужителей, в которой они совершают богослужение. **Молебен** – церковная служба, в которой обращаются к Богу с прошением или благодарением.

Для чего сопровождала войска икона Божией Матери «Смоленская»?

1. Составь план экскурсии на мемориал «Бородинское поле». Опорными точками плана являются понятия: святыня, Смоленская икона Божией Матери, Михаил Иларионович Кутузов, икона «Спас Бородинский».



Наше культурное наследие

Поэт Михаил Юрьевич Лермонтов родился в Москве, но часто бывал в таких местах Подмосковья, как *Большаково, Новоерусалимский монастырь, Лосино-Петровское, Малые Петрицы, Середниково, Тимонино, Троице-Сергиева лавра*. Многие стихотворения ранней лирики поэта связаны с пребыванием в усадьбе села *Середниково*, в котором в XVII веке была построена *церковь святителя Алексия митрополита Московского*. В XIX веке один из ее приделов освящен в честь *Смоленской иконы Божией Матери*. К 100-летию со дня рождения М.Ю. Лермонтова в Середниково был установлен мраморный бюст поэта работы знаменитого скульптора А.С. Голубкиной и обелиск.

Поэт-христианин М.Ю. Лермонтов в своем поэтическом творчестве отразил христианское понимание смысла явлений окружающей жизни. Так, он посвятил событиям войны 1812 года известное стихотворение «Бородино». В нем есть такие строки:

*«Не будь на то Господня воля,
Не отдали б Москвы».*

Для людей, незнакомых с христианской духовной культурой, эти строки могут остаться непонятными. В них отражается христианская вера в Промысл Божий – благодать и разумную волю Божию относительно созданного Им мира и человека.

9. Христианские мотивы отражены во многих стихотворениях М.Ю. Лермонтова. Прочитай отрывок из стихотворения и ответь на вопросы:

Ангел (Отрывок)

По небу полуночи ангел летел
И тихую песню он пел.
И небо, и звезды, и тучи толпой
Внимали той песне святой.

(М.Ю. Лермонтов)



218. М.Ю. Лермонтов

Вспомни события Священной истории и догадайся, как могла называться песня, которую пели ангелы? К Кому она была обращена? Какое слово в стихотворении подсказало тебе ответ? Что оно означает? **Объясни слова** «молитва», «ангел», «душа», опираясь на тексты учебника, в которых рассказано об этих событиях Священной истории. Можно ли по стихотворному размеру, который использовал поэт, определить настроение песни ангела? Назови его. Какая музыка звучит в этом стихотворении? (Выбери ответ: * эстрадная, * джазовая, * классическая, * церковное песнопение, * народная песня, * никакая). **Объясни свой выбор.**

10. Назови памятники православной культуры Подмосковья, основание которых связано с именами святых, героев Отечества, деятелей истории и культуры? **Расскажи** о них. **Назови** монастыри, которые были основаны в других местах России; в других христианских странах.

ТЕМА 17. НОВОМУЧЕНИКИ И ИСПОВЕДНИКИ ЗЕМЛИ РОССИЙСКОЙ



Основные понятия. *Новомученики. Исповедники. Страстотерпцы. Подвиг христианского смирения. Святые земли Подмосковной. Христианская семья. Домашняя Церковь. Послушание. Всепрощение. Христианское мужество. Терпение. Любовь. Святой Патриарх Тихон. Вера. Надежда. Любовь. Память. Покаяние. Храм Христа Спасителя. Бутковский полигон.*

Разрушение духовной культуры в России в XX веке. Изучение истории христианской православной культуры XX века открывает так много имен русских святых, явленных в самые страшные в тысячелетней истории христианской России годы, что позволяет понять, по-



119. Собор святых Новомучеников земли Верейской. Икона

многих произведениях церковного прикладного искусства (богослужебной утвари, колоколах и т.д.), созданных русскими мастерами, можно узнать лишь из книг по истории русского искусства. Только знания об истории христианской православной культуры России позволяют понять смысл произошедших потрясений XX века.

Итак, что мы знаем об истории духовной культуры России XX века? В результате революционных потрясений XX века была нарушена культурная преемственность в области жизни общества и семьи, области духовной культуры. Была разрушена система государственного управления и общественных отношений (семейных, культурных, образовательных и др.), гонению подверглась Православная Церковь, являвшаяся хранительницей тысячелетней духовной культуры России, были уничтожены не только уникальные памятники русской культуры и искусства, но и многие люди – носители христианских культурных традиций.

Разрушение традиции государственной власти. Уяснив в предыдущих уроках христианский смысл понятия «духовное» как имеющее отношение к Богу, мы можем увидеть резко отрицательное отношение советского государства к религиозной культуре России после революции 1917 года. «Триумфальное шествие большевиков», о котором рассказывается в учебниках истории, привело к массовому уничтожению христианской православной культуры. Об этом свидетельствует история практически каждого русского (в том числе – подмосковного) монастыря – центра духовной культуры. Разрушение

чему наши христианские предки называли Русскую землю – Святая Русь, XX век в истории христианской православной культуры России можно назвать веком **святых Новомучеников и Исповедников**. Только в Подмосковье прославлены в чине местночтимых святые новомученики *Верейской, Домодедовской* и других земель. Невозможно сегодня в полном объеме представить масштаб разрушения традиций духовной культуры России: мы не знаем еще всех имен пострадавших в те времена людей, которые сегодня возвращаются в историю православной культуры как святые; до сих пор находятся в руинах многие памятники церковной архитектуры; сотни храмов – шедевров церковной архитектуры утрачены безвозвратно; о многих произведениях церковного прикладного искусства (богослужебной утвари, колоколах и т.д.), созданных русскими мастерами, можно узнать лишь из книг по истории русского искусства. Только знания об истории христианской православной культуры России позволяют понять смысл произошедших потрясений XX века.

христианской православной культуры в России носило планомерный массовый характер. Была свергнута трехсотлетняя династия русских царей Романовых, изменено государственное устройство; разрушена симфония (согласие) государства и Церкви: Церковь – духовный организм и христианский народ – была отделена от участия в жизни советского государства. Это вызвало противостояние доселе мирно проживавших в России социальных групп населения, воспитанных на многовековых традициях христианской культуры. Затем стали подвергать физическому уничтожению людей, нежелавших забыть христианскую веру своих прадедов и отцов; разрушать объекты христианской культуры – православные храмы, как носители исторической памяти и духовной жизни народа.

Разрушение христианских традиций семейной жизни. Менее осмыслен другой факт: разрушительный удар был нанесен по основе духовной мощи России – христианской семье. В православной России христианская семья до революционного переворота 1917 года была первым воспитателем детей в традициях благочестия. В последующие десятилетия были искажены в сознании людей такие христианские нравственные понятия, как «благочестие», «добродетельность», «целомудрие», «стыдливость», «благодарение», «вера», «воздержание», «добротолюбие», «жертвенность», «милосердие». На Руси они традиционно определяли нравственные нормы и правила поведения христианина: нельзя было проявить непослушание к старшим, не выразить благодарение к Богу, не помочь нуждающемуся, вести себя горделиво, крикливо... Непонимание смысла явления ведет к его отторжению человеком в своей жизни. Так произошло и с понятием «духовность». Знание понятия позволяет увидеть опасную черту, за которой умирает духовная жизнь и наступает духовная гибель человека. В христианском понимании умаление веры ведет к умалению любви к Богу и ближнему. Если иссякает любовь, наступает духовная смерть человека. Христианская семья воспитывала в человеке добрые качества и, прежде всего, любовь. Какой же была христианская семья?

Первые уроки добра и любви дети получают в родном доме, в кругу своей семьи. Христианскую семью объединяла любовь к Богу. Поэтому ее тоже называли Церковью, только меньшей, домашней. Радостная христианская вера в Бога учила маленьких детей-христиан любить и почитать своих родителей, умирать свои желания, сочувствовать и помогать братьям и сестрам. Жертвенная любовь к ближнему постигалась в терпеливом преодолении трудностей семейной жизни. Когда наступали тяжелые времена, христиане, по примеру Христа, учились терпеливому и мужественному поведению. История христианской православной культуры сохраняет свидетельства о жизни христианских семей. Мы познакомимся с одной из них.



220. Семья царя Николая II. Император Николай II, императрица Александра Федоровна, дочери Ольга, Татьяна, Мария, Анастасия, сын Алексей. Фотография

Наступил новый двадцатый век, и в России появился долгожданный наследник царского престола. У Государя Николая II и Государыни Александры Федоровны родился сын, названный Алексеем. В церквях служили благодарственные молебны. Через двенадцать дней наследника окрестили. У него были четыре сестры: Ольга, Татьяна, Мария и Анастасия. Когда Алексей был еще совсем маленьким, он говорил близким: *«Когда я буду царем, не будет бедных и несчастных... Я хочу, чтобы все были счастливы»*.

В этой христианской семье вера в Бога определяла отношения между отцом, матерью, сестрами и братом. Любовь к Богу и ближнему ставилась выше всего. Послушание детей выражало их безграничную любовь и почитание родителей.

В 1917 году в России произошла революция. После отречения царя Николая II от престола вся Царская семья была арестована и содержалась под стражей. Почти все друзья покинули их. Но как и в дни своего величия, они проявляли христианское мужество, терпение, смирение и любовь. Императрица писала о детях: *«Они делили все наши волнения»*. Так дети относились к своим родителям до конца своей недолгой жизни. Самым главным утешением семейства была православная вера. До последних дней заточения приходивший священник совершал богослужения для царской семьи. *«Не теряйте вашу веру. Идите прямо. Не страшитесь и не падайте духом»*, — учили родители детей.

И дети, и родители понимали, что смерть стоит рядом. Но, несмотря на это, старались не позволить недоброму войти в душу. «Если в доме горе, оно сближает домочадцев. Оно делает всех более терпеливыми друг ко другу, более добрыми, заботливыми, стойкими. Мы должны быть настоящими людьми», — учили отец и мать своих детей. И каждый в этой семье думал, прежде всего, о других, а не о себе. Они сохраняли спокойствие духа и всепрощение. Дети вслух читали родителям и родители — детям любимые книги, которые оставались с ними до последних дней жизни: «Библия», «Лествица» святого преподобного Иоанна Лествичника, рассказывающая о ступеньках духовного возрастания человека. И на всех книжках — нежные надписи-посвящения от папы и мамы: «Моей маленькой Татьяне от мамы-

1912 год»; «Елка. 1911 год. От папы и мамы. Ольге»; «Мама, моя дорогая, желаю тебе счастливого Рождества и надеюсь, что Бог пошлет тебе силы... Твоя любящая дочь Мария. Я тебя люблю и нежно целую». Неизлечимо больной царевич Алексей в последние дни не мог самостоятельно ходить и передвигался только в коляске. Сестры и родители старались облегчить его страдания.

В ночь на 17 июля 1918 года русский Государь Николай II, Императрица Александра Федоровна и их дети: Цесаревич Алексей и Великие княжны Ольга, Татьяна, Мария, Анастасия были расстреляны. В последний путь Император сам нес сына на руках.

Великая княжна Ольга передала в письме из заточения слова своего отца, последнего русского царя, которые стали его завещанием. *«Отец просил передать всем тем, кто ему остался предан... чтобы они не мстили за него, так как он всех простил и за всех молится, чтобы не мстили за себя, и чтобы помнили, что то зло, которое сейчас в мире, будет еще сильнее, но что не зло победит зло, а только любовь»*.

Гонение на Церковь. Политическим лозунгом пришедшей к власти в России в 1917 году партии большевиков стали слова: *«...мы старый мир разрушим до основания, а затем, мы наш, мы новый мир построим...»*. Безмерно честолюбивые люди, разрушив христианский уклад жизни, ценности православной семьи, хитро пообещали народу дать все блага мира: много еды, земли и власти. И забыли многие христиане уроки Священной истории: так же говорил коварный обольститель Адаму и Еве в райском саду: *«Станете как боги»* (Бытие 3: 5); забыли евангельские слова: *«... не хлебом одним будет жить человек, но всяким словом, исходящим из уст Божиих»* (Мф. 4: 4). Многие поверили новой власти, решили построить «светлое будущее» — рай на земле. Всех, кто напоминал поучительную историю человеческого рода, объявляли врагами народа. На просторах недавно христианской России стали возникать страшные места — ГУЛАГи — лагеря для заключенных. И тогда новые звезды христианской святости — святые Новомученики и Исповедники Российские осветили эти темные времена чудесным светом. Своей жизнью они явили пример веры в Бога, надежды на Бога и любви к Нему. Таким был **святой Патриарх Тихон** (1865 — 1925).



221. Святитель Тихон, Патриарх Московский и всея Руси. Икона

Первым своим врагом новая власть назвала Православную Церковь – хранительницу исторической памяти и духовной жизни народа. На Руси испокон веков мирно жили люди разных национальностей и верований. Но православие всегда являлось в России основной религией. История становления сильного Российского государства была тесно связана с историей Русской Православной Церкви. В трудные для Руси времена русские князья, цари, народ и Церковь являли собой единую мощную силу, о которую разбивались коварные планы ее врагов.

В то время Патриархом Русской Православной Церкви был избран Тихон. Как же следовало сохранять вверенный ему христианский народ? Можно ли было смириться с новой властью, которая попирает веру Христову, разрушала храмы? И обратился Патриарх Тихон к православным людям России, призывая их мужественно стоять за христианскую веру:

«Наступили времена гонений на истину Христову. Явные и тайные враги сей истины стремятся погубить дело Христово и вместо любви христианской всюду сеют семена злобы, ненависти и братоубийственной вражды. Доходят до нас известия о зверских избиениях ни в чем не повинных людей... Гонение жесточайшее воздвигнуто на Святую Церковь Христову; благодатные Таинства, освящающие рождение на свет человека..., союз семьи христианской объявляются ненужными; святые храмы подвергаются разрушению через расстрел орудий... Зовем всех вас, верных чад Церкви: встаньте на защиту оскорбляемой ныне Святой матери нашей... Готов на все страдания, даже на смерть во имя веры Христовой».



22. Церковь в честь святителя Тихона, Патриарха Московского и всея Руси. Московская область, г. Клин

Но вопреки усилиям Патриарха в стране разгорался пожар гражданской войны. Нарастала жестокость с обеих сторон. Безбожные власти гнали христиан, преследовали священнослужителей. Их расстреливали, сажали в тюрьмы, ссылали в лагеря. Русская Церковь могла лишиться всех священнослужителей, а земля Русская – утонуть в крови брата, убитого братом. Тогда многострадальному Патриарху Тихону пришлось сделать мужественный выбор. Во спасение Русской Церкви и людей Патриарх совершил подвиг христианского смирения и любви: призвал православный народ России прекратить братоу-

223. Собор Новомучеников и Исповедников Российских. Икона. XX в.



бийственную войну и служить Богу и Отечеству, признав власть, руководившую страной.

Разрушение памятников христианской культуры. В 20 – 30-е годы судьбы христиан в России оказались тесно связаны с судьбами объектов православной культуры. Ни одно из пособий по истории православной культуры России XX века уже не обойдется без упоминания названий двух объектов христианской культуры, судьба которых отразила собою всю трагедию и святость того времени. Это – храм Христа Спасителя в Москве и Бутовский полигон в подмосковном поселке Дрожжино. Маршруты духовного краеведения позволяют восстановить ход событий.

О том, как разрушили храм Христа Спасителя, свидетельствует очевидец – кинооператор В. Микоша. Это было 5 декабря 1931 года.

«Первый раз я увидел сияющий, как солнце, золотой купол задолго до появления Москвы, куда я ехал на поезде.

– Храм Христа Спасителя! – сказала пожилая женщина, стоявшая рядом у окна, и перекрестилась. Храм возвышался над городом и вместе с Иваном Великим создавал главный силуэт Москвы.

Я стал кинооператором. В середине 1931 года мне поручили снять фильм о том, как будут сносить храм Христа Спасителя. Когда я сказал об этом дома, мама не поверила:



224. Взрыв храма Христа Спасителя 5 декабря 1931 г. Кинокадр из документального фильма В. Микоши

– Этого не может быть! Он украшает нашу Москву, сияет над ней, как солнышко. Какие там мраморные скульптуры, золотые оклады, иконы, фрески на стенах! Сколько знаменитых имен художников и скульпторов: Суриков, Крамской, Семирадский, Верещагин, Маковский, Клодт, Логановский... В галереях под храмом – мраморная летопись побед Отечественной войны с именами погибших героев. Ведь в честь победы и был воздвигнут храм Христа Спасителя. Весь народ русский жертвовал на него последние сбережения. Упаси, Господи!

Первые минуты я даже не мог работать. Все было настолько чудовищным, что я стоял перед камерой и не верил своим глазам. Через широко распахнутые бронзовые двери не выносили, выволакивали с петлями на шеях чудесные мраморные скульптуры. Их просто сбрасывали с высоких ступеней в грязь. Отламывались руки, головы, крылья ангелов. Стальными тросами стаскивали при помощи мощных тракторов кресты с малых куполов. Рушилась отбойными молотками бесценная мраморная облицовка стен. Погибали росписи на стенах собора. Шло время, оголились от золота купола, в пустые провалы окон врывался холодный со снегом ветер. Работают



225. Разрушенные горельефы храма Христа Спасителя. 1931 г.

щие стали вгрызаться молотками в стены трехметровой толщины. Но стены оказали упорное сопротивление. Ломались отбойные молотки. Ни ломы, ни тяжелые кувалды не могли преодолеть сопротивление камня. Ничего не могли сделать со стенами. Они не поддавались... И тогда пришел приказ: взорвать собор... Только сила мощных взрывов превратила грандиозное творение русского искусства в груды щебня и обломков...

Мама долго плакала по ночам. Она сказала:

– Судьба не простит нам содеянного!

– Почему нам?

– А кому же? Всем нам... Человек должен строить... А разрушать – это дело антихриста...»

Русская Голгофа. Созданные советской властью политические и общественные организации (например, «Союз воинствующих безбожников»), постепенно разрушали веру в Бога. Вслед за этим люди стали забывать и заповедь о любви к ближнему...

Была до революции в подмосковном поселке Дрожжино старинная усадьба. После 1917 года прогнали хозяев усадьбы, обнесли территорию колючей проволокой. Стало это место тюрьмой и кладбищем для сотен тысяч людей. Обвиняли их в придуманных преступлениях, в заговорах против советской власти. С конца 1935 года начали доноситься с полигона Бутово (так называли это место) выстрелы и крики. Жители окрестных мест догадывались, что здесь погибают люди.

Прошли десятилетия. В конце XX века стали люди искать своих дедушек, бабушек, отцов и матерей, пропавших без вести в те страшные годы. Нашли в архивах неизвестные ранее материалы о гибели людей в разных местах России. Одним из таких страшных мест был Бутовский полигон. Сегодня установлено, что на этой земле захоронено 20 тысяч человек, невинно пострадавших от репрессий. Нет в Бутово пока достойных человеческой памяти захоронений. Но есть 13 глубоких километровых рвов – братских могил, где погребены тысячи людей. В земле Бутовского полигона лежат люди разных национальностей, вероисповеданий, профессий. Не известны пока еще имена всех невинно погибших. Но ищут потомки – дети и внуки своих предков. Было установлено, что в Бутово расстреляно много людей за исповедание православной веры. Не со-



226. Церковь во имя святых Новомучеников и Исповедников Российских в Бутово. Московская область

дасились они с желанием ослепленных гордостью правителей вытравить имя Бога из их памяти. И защищали веру христианскую так же мужественно, как мученики-христиане первых веков.

Наступил XXI век. Прославлены сегодня Церковью погибшие как **Новомученики и Исповедники Российские**. Уже известны имена 255 святых мучеников, пострадавших за Христа, святые останки которых покоятся в земле подмосковного поселка Бутово. Такого количества прославленных подвижников веры не погребено даже в крупнейших монастырях. В истории христианской православной культуры Бутово – поле памяти и покаяния. Стоит сегодня на святой земле Бутовского полигона деревянная православная церковь, освящая страшное место. Установлен у границы рва Поминальный крест. На специальных щитах возле храма висят списки с известными уже именами убитых людей. И возносит Церковь молитвенные песнопения в память о всех Новомучениках. Таковы традиции христиан всех веков: помнить и просить прощения (приносить покаяние).

Антихрист – по христианскому Преданию, это человек, противящийся Христу.

Скажи, какой должна быть душа человека, создающего храм? Вспомни стихотворение Николая Рубцова «Ферапонтово» и скажи, как рождается красивое произведение религиозного искусства (храм, икона)? Вспомни, какими были святой Ферапонт и Дионисий, создавшие красоту храмов Ферапонтова монастыря? Каким был Андрей Рублёв, написавший икону «Троица»? В чем были похожи христианские мастера? Какой душой обладает человек, уничтожающий произведения искусства, святыни родной земли? Каким страстям подвержена душа такого человека? Назови, в чем скалось разрушение традиций духовной культуры России в XX веке?

12 ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

Высшей ступенькой христианских добродетелей апостол Павел назвал любовь. Высший пример любви к Богу и ближнему явила христианам Матерь Божия. Священная история свидетельствует и хранит историческую память о том, что было. **Прочитай и скажи**, что объединяет эти события Священной истории с событиями темы «Новомученики и Исповедники Российские»?

Из источников христианской духовной культуры

Крест и Воскресение

Народ иудейский слушал Христа, прославлял Его как своего Царя. Это мывало завить и злобу первосвященников и вождей народа. И они решились убить Его, но не знали как, потому что весь народ ходил за Ним. Тогда

они обещали награду тому, кто предаст Христа их власти. Желая получить эти деньги, один из учеников Иисуса привел под покровом ночи солдат в Гефсиманский сад, где находился Христос. Предатель Иуда сказал солдатам: «Кого я поцелую, Тот и есть Христос». Он приблизился к Иисусу, говоря: «Радуйся, Учитель» – и поцеловал Его. Воины взяли и связали Иисуса. А ученики оставили Его и в страхе бежали.

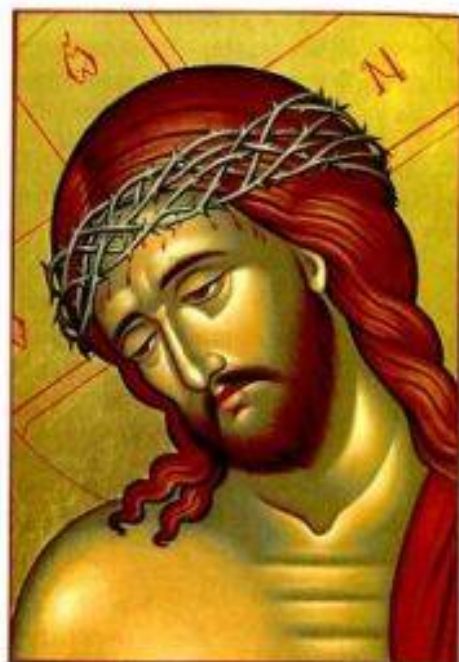
Иисуса отвели к первосвященнику, а затем к римскому правителю Пилату. «Я не нахожу в Нем вины. Наказав, отпущу» – сказал Пилат. Но все присутствующие кричали: «Повинен смерти!» Римский правитель сказал: «Что же я сделаю Иисусу, называемому Христом?» Говорят ему все: «Да будет распят!» «Царя ли вашего распну?» – спросил Пилат. Первосвященники ответили: «Нет у нас царя». Тогда Пилат приказал бичевать Иисуса. Воины стали насмехаться над Ним, раздели Его, набросили на Него багряницу (подобие царской одежды), возложили на голову терновый венец (подобие царской короны), говоря: «Радуйся, Царь Иудейский!», плевали на Него и били.

Созвав народ, Пилат вывел Христа и сказал: «Вот Человек. Я вывожу Его к вам, чтобы вы знали, что я не нахожу в Нем никакой вины». Но первосвященники возбудили народ кричать: «Распни Его! Распни Его!» Тогда Пилат приговорил Иисуса к смерти. Возложив на Него крест, который Он должен был нести на место казни, воины повели Его на место, называемое Голгофа.

Над Крестом, на котором распяли Иисуса Христа, повесили надпись «Иисус Назарянин Царь Иудейский». Иисус молился: «Отец, прости им, они не знают, что делают». Солдаты разделили между собой Его одежду. Народ стоял и смотрел. Вожди народа насмехались: «Других спасал, а Себя не может спасти!»

У Креста стояли Матерь Божия и апостол Иоанн. Иисус сказал Своей Матери, указывая на Иоанна: «Вот сын Твой!» Потом сказал ученику: «Вот Мать твою!» И с того времени Иоанн взял Ее к себе и служил Ей.

Около двенадцати часов тьма объяла всю землю. Иисус воскликнул: «Жажду!» Один из воинов намочил губку в уксусе и дал Ему пить. Затем Иисус, возгласив: «Совершилось! Отец, в руки Твои предаю дух Мой», – скончался.



227. Христос в терновом венце. Икона

Бывшие там ученики Христа сняли с Креста Его Тело, обвили его пеленами положили в гроб, высеченный в скале, привалили ко входу тяжелый камень. Иудеи же поставили у гроба стражу и приложили к камню печать. Утром третьего дня Христос Воскрес из мертвых.

2. **Обсуждаем – размышляем.** Что христианской культурой определяется как предательство? Прочитай стихотворение и ответь на вопросы:

Еще стреляли убийцы,
Столпившиеся у дверей,
Когда вышла из тела душа Царицы
И увидела, как добивают Ее дочерей,
Как душа Государя Наследника душу
В бесплотные руки приняла,
И все, лежащие в комнате душной,
Окровавленные тела...

Но это было одно лишь мгновенье,
Вот все стихло. И в следующий миг
Небо раскрылось, и Ангелы с пением
В свои объятия приняли их.
Над страной, окутанною пороховым чадом,
Что безумствовала, правду и веру гоня,
Возносились в бессмертие ее лучшие чада,
Преданные ею и предаваемые до сего дня.

(В. Афанасьев)



228. Святые царственные страстотерпцы. Икона

О каких событиях русской истории говорится в стихотворении? Назови христианские добродетели, которые воплотили в своей жизни члены святой Царской семьи. Повтори текст о святых князьях Борисе и Глебе на странице 159 и скажи, кого называют страстотерпцами? Есть ли что-либо общее в христианском подвиге святых Бориса и Глеба и Царской семьи? Вспомни обычай крестного целования, который был принят на Руси (ты прочитал о нем в теме 7). Следуя этому обычаю, все граждане Российской империи присягали на верность Богу, царю и Отечеству (России). Обычай принесения присяги на верность сохранился в наше время в Российской армии. Как ты думаешь, как во все времена на Руси называлось нарушение данной присяги? Чье имя в Священной истории Но-

вого Завета связано с грехом предательства? Как ты думаешь, почему нарушение крестного целования христианами называли «иудиним грехом»? В чем поэт видит причины совершенного предательства?

Представление иконы

3. **Посмотри** на илл. 228 и скажи, как изображены на иконе дети и родители? Что и почему изображено в центре иконы? Назови символы православной культуры, изображенные на иконе. О чем рассказывает это иконописное изображение?

Память святой Царской семьи, прославленной как страстотерпцы, совершается Православной Церковью 17 июля. В христианских храмах в этот день поется песнопение:

*«Сегодня, благоверные люди, светло почтим
Христову единую домашнюю церковь: Николая и Александру,
Алексея, Ольгу, Татьяну, Марию и Анастасию...»*

Почему в песнопении говорится о прославлении единой домашней Церкви? Почему христианская семья называется домашней Церковью? Подумай, почему Царскую семью прославили как страстотерпцев?

4. **Прочитай** отрывки из текстов книг Ветхого Завета и объясни, почему на Руси почитание детьми родителей являлось проявлением одной из высших христианских добродетелей. Назови ее.

Из источников христианской духовной культуры

«Заступи в старости отца твоего и не оскорби его в животе (жизни) его».
«Злословящий отца или мать, смертью да умрет».
«Премудрость смиренного вознесет главу его».

5. **Прочитай** стихотворение, которое было написано поэтом и передано находящейся в заточении Царской семье:

Молитва

Пошли нам, Господи, терпенья
В годину буйных, мрачных дней
Сносить народное гоненье
И пытки наших палачей.

Дай крепость нам, о Боже правый,
Злодейства ближнего прощать
И крест тяжелый и кровавый
С Твоею кротостью встречать.

И в дни мятежного волненья,
Когда ограбят нас враги,

Терпеть позор и оскорбленья,
Христос Спаситель, помоги.

Владыка мира, Бог Всесильный,
Благослови молитвой нас
И дай покой душе смиренной
В невыносимый страшный час.

И у преддверия могилы
Вдохни в уста твоих рабов
Нечеловеческие силы
Молиться кротко за врагов.

1918 г. (С.С. Бехтеев)

Подумай и найди в стихотворении строки, которые помогут тебе ответить на вопрос: легко ли было христианину не только простить того, кто являлся его врагом, но еще и молиться о нем – то есть просить у Бога ему добра? К кому обращались христиане за помощью?

3. Обсуждаем — размышляем. Прочитай, выучи и ответь на вопросы:

Подвиг

Подвиг есть в сраженье,
Подвиг есть в борьбе,
Высший подвиг – в терпенье,
Любви и мольбе.

Если сердце заняло
Перед злобой людской,
Иль насилье схватило
Тебя цепью стальной,

Если скорби земные
Жалом в душу впились –
С верой бодрой и смелой
Ты за подвиг берись.

Есть у подвига крылья,
И взлетишь ты на них
Без труда, без усилья
Выше мраков земных.

Выше крыши темницы,
Выше лобы людской,
Выше воплей и криков
Гордой черни людской.

1859 г. (А. Хомяков)



3. Чем состоит христианский подвиг? **Подумай**, что поэт называл крыльями подвига? Что помогало Новомученикам сохранить мужество и противостоять злу?

7. В истории христианской православной культуры можно найти много примеров мужественного поведения русских князей, святителей. **Прочитай и скажи**, в чем схож христианский подвиг святителя Тихона и святого благоверного князя Александра Невского (1220 – 1263).

Святой князь Александр Невский

Великий князь Александр, прозванный в память об одной из своих славных побед Невским, жил в один из самых трудных периодов в истории Руси. С востока шли монгольские орды, с запада надвигались рыцарские полчища. В этот грозный час святой князь Александр – подвижник и строитель земли Русской, встал на спасение Руси. Самыми трудными для святого князя были не ратные дела. Тяжелое бремя ответственности за Родину и русских людей лежало на его плечах. Не хватало тогда у Руси сил для сражения с полчищами хана Батыея, который залил землю русскую кровью христиан. И задумался князь, как поступить на благо своего Отечества? Смириться на время перед сильным врагом, дать время Руси для отдыха от смерти и боли, сохраняя при этом христианскую православную веру? Или воспользоваться своим славным именем и любовью народа, призвать под свои знамена русские силы и пойти на последний бой? И принял князь мудрое, но трудное решение: смирить свою боль за разоренную Родину и славу князя-победителя. Для защиты интересов земли русской трижды ездил он на поклон в Золотую Орду договариваться о послаблении дани для своего народа. Тяжелыми были поездки в Орду для князя. Многие русские люди не понимали его, обвиняли в малодушии. Но он стойко терпел обиды, утверждая мир в своем Отечестве. Мудрость и христианское смирение князя позволили спасти русские земли от полного разорения, дать время для отдыха от кровопролитных войн. Князь Александр смог сохранить нетронутым главное – православную веру на землях Руси...



229. Святой благоверный князь Александр Невский. Икона. XVIII в.

Какую христианскую добродетель проявил святой князь?



Представление иконы

8. На иконе на илл. 223 по краям можно увидеть много небольших изображений – клейм. **Рассмотри** одно из этих клейм на илл. 230. На нем изображены некие персонажи в островерхих шапках. Они толкают людей к рас-



230. Собор Новомучеников и Исповедников Российской земли. Клеймо иконы

щелинам земли. На кого похожи эти персонажи? **Найди это клеймо** на иконе. **Расскажи**, что еще изображено на иконе.

9. Прочитай стихотворение бывшего заключенного одного из лагерей ГУЛАГа и **скажи**, что, с точки зрения христианина, способно преодолеть смерть? **Найди** в стихотворении строки, подтверждающие твой вывод, и скажи, в чем они роднятся с последними словами царя Николая II, переданными им из заключения.

* * *

Россия, моя Россия,
Страна несказанных мук,
Целую язвы страстные
Твоих пригвожденных рук.

Ведь в эти руки когда-то
Ты приняла Христа,
А теперь сама распята
На высоте того Креста.

Я с тобой, на руках моих – раны,
И из них сочится кровь,
Но в сердце звучит «Осанна»,
И сильнее смерти любовь.

Впереди я вижу своды
Все тех же тюремных стен,
Одиночку, разлуки годы
И суровый лагерный плен.

Но я все, все принимаю
И святыням твоим отдаю,
До конца, до самого края,
Всю жизнь и душу мою.

Много нас, подними свои взоры,
Погляди, родная, окрест:
Мы идем от твоих просторов,
Поднимаем твой тяжкий крест.

Мы пришли с тобой на распятие
Разделить твой последний час.
О, раскрой же свои объятия
И прости, и прими всех нас.

30.09.1932. Свирьлаг

(Свящ. Анатолий Жураковский)



231. Святые Новомученики земли Домодедовской. Икона

Язвы страстные – раны. Дни, в которые Христос претерпел страдания (по-славянски – страсти) и смерть на Кресте, получили название «Страстной седмицы» (неделя Его страданий). **Осанна** – обращение к Богу: «Спаси!» или «Слава!».

10. Прочитай слова из Священного Писания и церковного песнопения. Одни – это обращение Бога к людям, другие – обращение человека к Богу. **Объясни их смысл.**

«Мне отмщение и Аз воздам». «В покаянии прими меня, Господи».

11. Изучение творчества поэтов советского времени показывает, что в XX веке в сознании людей сохранялись понятия христианской культуры. **Прочитай** стихотворение, **назови** встретившиеся тебе понятия христианской культуры и ответь на вопросы:

Бессмертие

Есть имена, чья слава так крепка,
Что не сотрут ее бесчисленные годы.
Она останется на долгие века
Святынею страны, святынею народа.

(Л. Безыменский)

Назови имена из истории Отечества, которые сохраняются в ней, как святыне. **Окончи предложение:** «Святыней называется».



Знаешь ли ты?

В Подмоскovie в первые годы XXI века были **причислены к лику святых 393 новомученика**. В их честь возводятся храмы в Подольском, Домодедовском, Одинцовском, Нарофоминском, Пушкинском, Шатурском и других районах Московской области.

12. Произведи поиск погибших за веру на землях Подмоскovie в XX веке и составь «Древо святости российских родов».

Наша память

Храм Христа Спасителя возрожден в 2000 году. Но в XX веке безвозвратно уничтожены в Москве Страстной монастырь (основан в XVII веке), находившиеся в Кремле – Чудов Михайло-Архангельский монастырь (основан в 1366 году), Вознесенский монастырь (ровесник Чудова) и еще многие храмы и монастыри.

К сожалению, за годы советской власти на подмосковных землях в XX веке были уничто-



232. Священномученик Иларий (Троицкий), архиепископ Верейский. Икона



233. Церковь Благовещения Пресвятой Богородице. Московская область, Волоколамский район, с. Бражниково

церковь Жен Мироносиц в центре Московской улицы (построена в 1685 году – снесена в 1930 годах);

пятиглавая церковь Жен мироносиц (архитектор Роман Иванович Клейн; построена в 1896 году – снесена после Великой Отечественной войны);



234. Церковь Казанской иконы Божией Матери. Московская область, Каширский район, с. Тарасово

жены многие памятники церковной архитектуры. Снесены были *храмы древних погостов Ивань и Романь*. В 1960 году разрушен храм XVI века в *селе Спас-Михневе*, который упоминается во всех пособиях по архитектуре, *храм в селе Ильинском*, в котором молился великий полководец А.В. Суворов, когда приезжал к своему боевому другу генералу Талызину, *храм в селе Воскресенском*, в котором венчался П.В. Нащокин – друг А.С. Пушкина. Всего в этом районе было полностью уничтожено более 20 храмов.

В *Серпухове* большевиками за годы борьбы с христианской верой народа полностью разрушено 11 храмов:

храм Преображения Господня на Спасской горе, на посаде над Тульской улицей и оврагом Мешалкой (построен в XVIII веке – разрушен в 1975 году);

храм Вознесения Господня на Посаде (построен в 1748 году на средства серпуховского купца Григория Тимофеевича Кишкива – уничтожен в советское время);

церковь Жен Мироносиц в центре Московской улицы (построена в 1685 году – снесена в 1930 годах);

пятиглавая церковь Жен мироносиц (архитектор Роман Иванович Клейн; построена в 1896 году – снесена после Великой Отечественной войны);

храм благоверного князя Александра Невского (построен в 1889 году на средства жителей города в память императора Александра II Освободителя – снесен в советское время);

церковь Рождества Божией Матери (построена в 1745 году – полностью разрушена в советское время).

Были закрыты и еще до настоящего времени находятся в запустении храмы:

Троицкий собор (построен деревянным в XIV веке и перестроен в XVII каменным – в нем размещен музей);

церковь Новорождественского монастыря (построена в 1719 году княгиней Назаретой Матвеевной Гагариной; ныне в соборе – медицинское училище);

церкви Крестовоздвиженская и Печерской иконы Божией Матери (воздвигнуты в XVIII

веке на средства серпуховских купцов Николая и Василия Григорьевичей Кишкиных и их сестры Акилины – закрыты в советское время, сбиты купола, разрушена колокольня;

церковь Николая Чудотворца в Бутках (построена в XVIII веке – в советское время – закрыта и частично разрушена, уничтожена колокольня и главки).

В *Домодедовском районе* полностью разрушены храмы:

церковь Михаила Архангела в селе Акулино (построена князем Михаилом Матвеевичем Оболенским в 1743 году – разрушена в 1935), *храмы в селах Никитское, Шебанцево, Вертково, Введенское, Кутузово, Тишково...*

Этот список разрушенных христианских святынь Подмосковья займет не одну страницу. Узнай и сохрани их названия и имена людей, которые их строили.

Память

о традициях жизни христианской семьи,
о погибших, невинно пострадавших людях,
о разрушенных христианских святынях
хранит история христианской православной культуры.

13. Рассмотрите илл. 233-235 и подберите понятия, характеризующие положительные и отрицательные действия людей по отношению к этим объектам православной культуры:

* мужество, * вандализм, * безграмотность, * восстановление, * сохранение, * богоненавистничество, * защита, * духовное невежество...

Допиши, что считаешь нужным.

14. Объясни, почему христианские храмы являются не только архитектурными памятниками, но христианскими святынями. Пройди маршрутами духовного краеведения по тому району Подмосковья, в котором ты живешь, составь список памятников церковной архитектуры, которые сохранились до нашего времени и которые были утрачены. Проследи их историю: назови святыни и имена святых, с ними связанные, расскажи о деятелях русской культуры, участвовавших в их строительстве. Устрой в школе фотовыставку «Возрожденные христианские святыни Подмосковья», стань экскурсоводом на этой выставке для своих друзей и родителей. Подумай, какое доброе дело ты можешь совершить для возрождения памятников культуры, поруганных святынь своего Отечества? Какая помощь тебе для этого нужна?



235. Церковь святителя Николая. Московская область, Серпуховской район, с. Сушки

ТЕМА 18. ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ В ИСТОРИИ ХРИСТИАНСКОЙ КУЛЬТУРЫ ПОДМОСКОВЬЯ

Основные понятия. Богородица. Чудотворные иконы. Благотворение. Благоукрашение. Почитание святых. Благословение. Благодарение. Духовные плоды: любовь, радость, мир, долготерпение, благодать, милосердие, вера, кротость, воздержание.

Изучение Священной топографии Подмосковья позволяет узнать, что многие христианские храмы в разных городах, поселках, селах Подмосковья носят имя (правильно следует сказать – освящены в честь) **Пресвятой Богородицы**. Это объясняется тем, что во все века – вражеских нашествий, житейских бед, природных потрясений – христиане прибегали к помощи Пресвятой Богородицы: молились, плакали, рассказывали о своих бедах, просили, радовались, и благодарили Матерь Божию за помощь. Называли Ее Заступницей, верили,

что Она, стоя у Престола Небесного, заступалась за христиан, жалела, не давала обиду. Глубокая любовь христиан к Божией Матери выразилась в почитании Ее святых образов, в освящении храмов в Ее честь. Например, в *Домодедовском районе* – это храмы: в честь иконы Божией Матери «Утоли мои печали» в селе *Одинцово*, Успения Божией Матери в селе *Успенское* с храмовой иконой Божией Матери «Боголюбская», которая написана при императрице Екатерине Алексеевне.

По христианскому преданию, чудотворные иконы Божией Матери ограждают Российскую землю. Тихвинский образ хранит, по традиции, северные пределы Отечества. Иверский и Донской защищают южные. Почаевская и Смоленская иконы Божией Матери ограждают с запада. На востоке, как верят христиане, хранит Россию Богородица через икону Свою Казанскую. А в Москве немеркнущим светом озаряет Россию Владимирский образ Божией Матери.

В каждом подмосковном храме находятся иконы Богородицы. Многие из них почи-

таются как чудотворные. О причинах столь глубокого почитания Богородицы на Руси можно узнать, познакомившись со Священной историей и ее отражением в отечественной культуре.

Из Священного Предания христиане узнавали, что самой высокой ступеньки добродетелей достигал человек, научившийся любить Бога и ближнего. Ближним христиане считали каждого человека, который нуждался в помощи (об этом в Евангелии рассказано в притче о милосердном самарянине (Лк. 10: 29-37)). Высоким образцом такой любви для христиан являлась Богоматерь. В Священной истории рассказано о Рождестве Богородицы, Введении Ее во храм, Благовещении Архангела Гавриила Деве Марии, Ее Успении.



237. Икона Божией Матери «Владимирская». Конец XIV – начало XV в. Троице-Сергиева лавра



236. Икона Божией Матери «Боголюбская». Церковь в честь Успения Божией Матери. Московская область, Домодедовский район, с. Успенское



238. Церковь в честь Владимирской иконы Божией Матери. Московская область, г. Мытищи

С принятием христианства почитание Божией Матери сразу же утверждается и на Руси. Владимир Святой посвящает Пресвятой Богородице главный храм Киева (известный также как Десятинная церковь), а в память о торжестве по случаю освящения храма устанавливает праздник – первый христианский праздник собственно Русской Церкви (отмечался 11 или 12 мая ежегодно). В числе первых икон, вывезенных Владимиром из Корсуни, были три иконы Божией Матери, получившие позднее прозвание Корсунских.

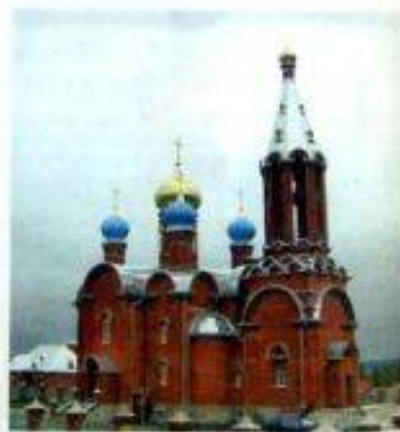
Сын Юрия Долгорукого, Андрей Юрьевич, прозванный позднее Боголюбским, в 1155 году уехал из Киева в Ростово-Суздальские земли и взял с собой икону Божией Матери, хранившуюся в Вышгородском монастыре.



239. Икона Божией Матери «Утоли моя печали». Московская область, Домодедовский район, с. Одинцово

Корни почитания иконы – в событиях Русской истории. По церковному преданию, Владимирская икона Божией Матери была написана евангелистом Лукой на доске от стола, за которым совершалась Тайная Вечеря (Священная трапеза). Мать Божия, увидев икону, произнесла: «Отныне ублажат Меня все роды. Благодать Рожденного от Меня и Моя с этой иконой да будет». Икона была около 1131 года доставлена из Константинополя на Русь и находилась в монастыре города Вышгорода. Но однажды случилось невероятное: икона сама стала двигаться по храму и остановилась посреди него на воздухе. Образ ставили на место, но все снова повторялось. И тогда князь Андрей взял икону и выехал из города. Неподалеку от города Владимира, лошади, везшие икону, отказались двигаться далее. Явившаяся князю Андрею Богородица повеледа оставить Свой образ во Владимире. На месте явления Божией Матери князь Андрей построил церковь, в которой поместил икону. Само место получило название Боголюбово, как возлюбленное Богоматерью. Обосновавшись во Владимире, Андрей Юрьевич построил в ее честь Успенский собор, а саму икону окружил особым почитанием. С тех пор эта икона получила свое имя, под которым вошла в историю христианской культуры: чудотворная Владимирская икона Божией Матери. А князь Андрей был назван Боголюбским.

Кроме Успенского собора, князь построил храмы Рождества Богородицы в Боголюбове и Покрова Богородицы на Нерли. В истории христианской Церкви собраны предания о чудесной помощи Божией Матери в трудные периоды русской истории. Так, например, празднование Владимирской иконе Богоматери совершается православными христианами в честь трехкратно-



240. Церковь в честь иконы Божией Матери «Утоли моя печали». Московская область, Домодедовский район, с. Одинцово

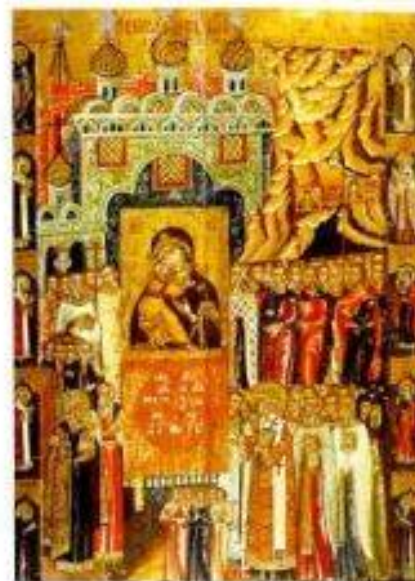
го избавления Москвы от врагов. Вот, как описано одно из них.

В 1395 году орды завоевателя Тамерлана вторглись в пределы русской земли и направились к Москве. Спешно собрав войско, московский князь двинулся навстречу врагам. Возложив все надежды на Христа и Божию Матерь, было решено перенести в Москву Владимирскую икону Богородицы. Десять дней везли икону до столицы. По сторонам дороги люди вставали на колени и со слезами зывали: «Матерь Божия! Спаси землю Русскую!» За городом икону торжественно встретили духовенство, князя, народ. Чудотворный образ с молитвами перенесли в Успенский собор Московского Кремля.

В час встречи (сретенія) иконы Тамерлан спал в своем шатре. И увидел он во сне лучезарную Деву в сопровождении воинов с огненными мечами, устремившихся на него. Проснувшись в страхе, и узнав от своих приближенных, что виденная им Дева – это Матерь Бога христианского и Заступница русских, Тамерлан спешно отозвал свои войска и отступил от Москвы.

В память чудесной помощи на месте встречи иконы был основан монастырь, названный Сретенским, и установлено празднование события 26 августа.

Узнай истории чудотворных икон Божией Матери, которые названы в тексте. Расскажи о событиях русской истории, связанных с иконами Божией Матери «Владимирская» и «Казанская»?



241. Сретеніе Владимирской иконы Божией Матери. Икона. XVII в.

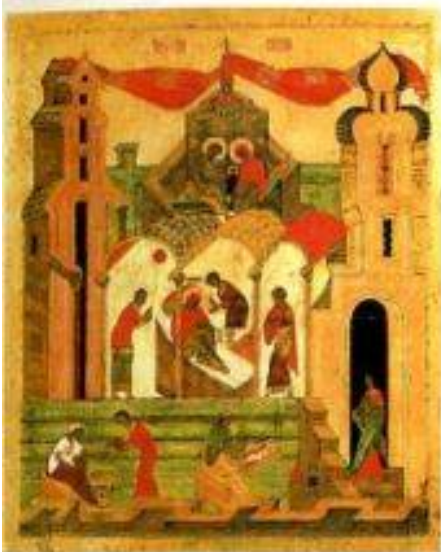
❗ ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Прочитай и найди отражение событий жизни Богородицы в Ее иконах:

⊗ Из источников христианской духовной культуры

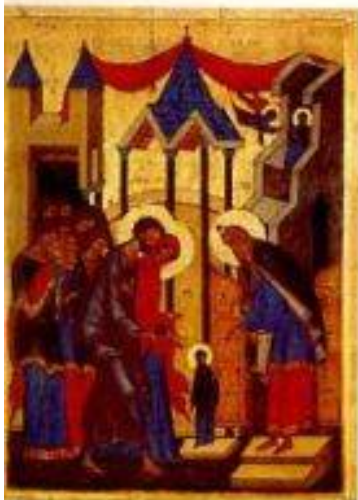
Рождество Богородицы

В городе Назарете жили муж и жена Иоаким и Анна. Их долгую и благочестивую жизнь тревожило одно – у них не было детей.



242. Рождество Божией Матери. Икона. XVI в. Троице-Сергиева лавра

Однажды, когда Дева Мария читала священную книгу, к Ней явился Архангел Гавриил и сказал (благовестил): *«Радуйся, Благодатная, Господь с Тобою, благословенна Ты в женах! (Ты избрана Богом стать Матерью Божией. Бог придет в мир; вскоре) Ты родишь Сына и дашь Ему имя Иисус. (Он спасет людей от грехов их)»* (Лк. 1: 28-33).



243. Введение во храм Пресвятой Богородицы. Икона

Они молились Богу, чтобы Он послал им сына или дочь, и обещали посвятить родившееся дитя Богу. Бог услышал их молитву и даровал им дочь, которую они назвали Марией.

Когда Марии исполнилось три года, родители отдали Ее на воспитание в храм Божий. Она Сама взошла по высоким ступенькам, ведущим в храм. По повелению Божию главный служитель храма ввел Марию в самую священную часть его, куда никто, кроме него самого, не имел права входить.

Мария жила при храме до четырнадцати лет и все время проводила в молитве, чтении Священных книг и в занятиях рукоделием. После того, как она повзрослела и, по закону, не должна была оставаться жить в храме, а родители Ее умерли, заботу о Ней принял на себя Ее дальний родственник, престарелый плотник Иосиф.

По прошествии положенного времени Дева Мария родила Сына, которого назвали Иисусом, по слову Ангела. В последние три с половиной года пребывания Христа на земле, Богородица часто следовала за Ним в числе учеников и учениц Его, внимая Его учению. В особенности неотступно Она была при Нем во время Его страданий. Дева Мария разделала страдания Богочеловека, приняла в них живое участие. Во время страданий Христа, скорбью было поражено Ее сердце, как смертоносным оружием.

Богослужебные тексты Православной Церкви, посвященные этим событиям, передают происходившее в сердце Богородицы:

Мать Божия, увидев висящего на Кресте Сына и Господа Своего, плакала и горестно говорила: *«Безгрешный Сын мой! Без*

вины Ты, как злодей на кресте пригвожден, чтобы род человеческий оживить по Твоей благодати!... Как терпишь Ты, один за всех, о, Сыне мой! Но воскресни, Спаситель мой! И спаси всех воспевающих Тебя»... «О, как утонула от Тебя бездна щедрот Моих!» – тайне сказал Господь в сердце Матери Своей: «Для спасения твари Моей принял Я вольную смерть!.. Но Я воскресну и Тебя возвелю, как Бог Неба и земли!»

После событий Воскресения Христова, Вознесения и Пятидесятницы, Богородица жила на земле среди апостолов. Как о Спасителе, так и о Матери Его разносилась слава во все концы земли, что Она преисполнена всяких добродетелей и благодати. Она тверда в гонениях и бедах, не скорбит в нищете и недостатках, не гневается на озлобляющих Ее, но благодетельствует им, помогает бедным, особенно любит смиренных и Сама смиренна со всеми. Терпелива Она пред насмешками, которыми осыпают Ее фарисеи.

Многие стремились увидеть Богородицу, услышать от Нее весть о спасении рода человеческого Сыном Божиим. И почитали люди Ее как Честнейшую Херувим – святейшую самых высших ангелов – Херувимов и Серафимов. И стремились увидеть столь необыкновенную святость.

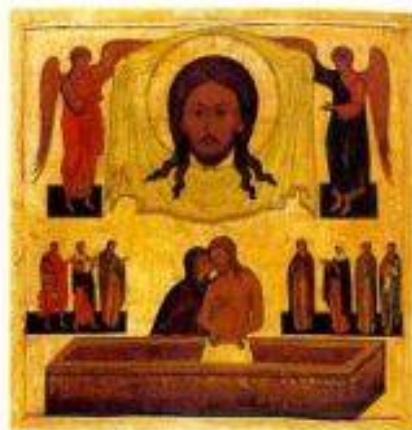
В годы Своей жизни в Иерусалиме Богородица часто посещала места, связанные с жизнью на земле Ее Божественного Сына. Но чаще всего Она бывала там, где пострадал Христос.

Из Священного Предания известно, что Она почилла и предала Свою душу в руки Сына Своего (это изображено на иконе Феофана Грека) без всякого телесного страдания, как бы уснув (успение) тихим сном.

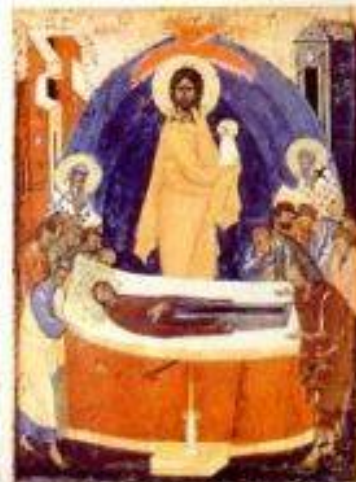
Многие события земной жизни Богородицы отражены в иконописи. В честь Божией Матери освящены многие православные храмы.

Честнейшая Херувим – высшая ангелов (Херувимов). **Фарисеи** – люди, составлявшие часть иудейского общества времен Нового Завета. Они проявляли лицемерие, требуя от людей строгого соблюдения Закона Божиего, но оправдывая себя при его неисполнении.

2. Познакомьтесь с текстом из истории христианской Церкви и ответьте на вопросы:



244. «Не рыдай Мене, Мати» со «Спасом Нерукотворным». Икона. XVII в.



245. Успение Богородицы. Феофан Грек. Икона. XIV в.

Чудесное спасение

В каждом храме Подмоскovie можно увидеть икону Божией Матери «Покров». О смысле иконописного изображения можно узнать из Священного Предания христианской Церкви. По преданию, именно князь Андрей Боголюбский установил праздник Покрова Пресвятой Богородицы, который стал отмечаться ежегодно 14 октября. Вскоре праздник Покрова Богородицы вошел в круг основных двенадцати (по-славянски – двунадесятих) праздников Русской Православной Церкви, более того, он отмечался и отмечается как один из главных православных праздников только на Руси. Этот праздник связывается с чудом, произошедшим некогда в Константинополе.

В X веке на христианский город Константинополь напали враги. Жители города не успели подготовиться к борьбе. Весь народ собрался в храме Богородицы, чтобы умолять Царицу Небесную о спасении. Вместе со всеми молился святой Андрей и его юный ученик. Подняв глаза, святой Андрей увидел под сводами храма, на облаках Пресвятую Богородицу. Преклонив колени, Она со слезами молилась Богу. Окончив молитву, Божия Мать сняла свой омофор и покрыла им христиан.

О своем чудесном видении святой Андрей рассказал жителям города. Уверившись в покровительство Царицы Небесной, христиане, не взирая на слабость своего войска, разбили врага.



246. Церковь в честь Успения Пресвятой Богородицы. Московская область, Солнечногорский район, с. Траханеево

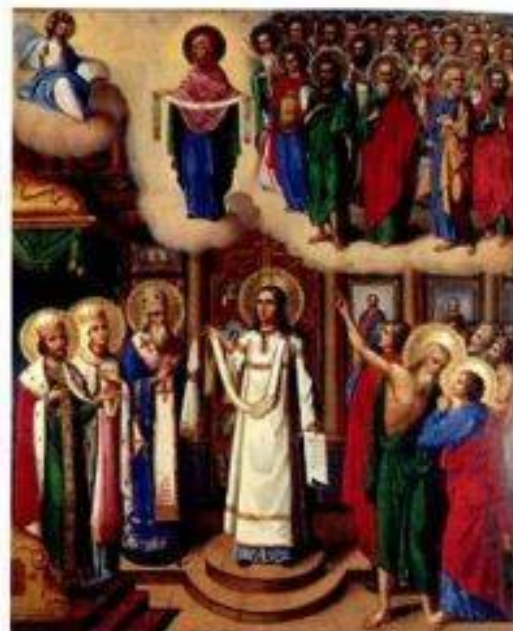
Омофор – большое покрывало, которое Богородица носила на голове. **Чудо** – непостижимое уму человека событие, сверхъестественное явление.

Для чего народ собрался в храме? Что увидел святой Андрей? Что сделала Божия Мать? Как объясняет предание победу малого войска христиан над врагами? Как называется праздник, установленный в честь этого события? Когда он празднуется Православной Церковью? Подумай, чему учили христиан события, описанные в рассказе «Чудесное спасение»?

Представление иконы

3. **Рассмотри** илл. 247 и ответь на вопросы:

Какое чудесное событие изображено на иконе? Где на иконе изображена Божия Мать? Что Она держит в руках? Где изображены святой Андрей и его ученик? Подбери слова, которые подходят для определения характера каждого изображения на илл. 242 – 245:



247. Покров Божией Матери. Икона. Покровский Хотьков монастырь. Московская область, Сергиево-Посадский район, п.Хотьково

Тишина. Смирение. Благодарение. Нежность. Печаль. Покой. Злость. Прощение. Радость. Торжество. Доброта.

Какими иконописными средствами это выражено?

4. Сюжеты литературных произведений многих русских писателей отразили благочестивые традиции жизни наших христианских предков. **Прочитай отрывок** из повести Ивана Сергеевича Шмелёва «Лето Господне» и **ответь на вопросы:**

Покров

Я вспоминаю, что скоро радостное придет, «покров» какой-то, и будем мочить антоновку. Покров... – важный какой-то день, когда кончатся все «дела», землю снежком покроет... И я жду с нетерпением, когда же придет покров.

– А ты вот как считай – и ждать тебе будет веселей, – объясняет Горкин. – Так вот прикидывай... На той неделе, значит, огурчики посолим... А там и Воздвиженье, Крест Животворящий выносят... – капустку будем рубить... А за ней и антоновку мочить, под самый под Покров. А там и зубы на полку, зима... будем с тобой снег сгребать, лопаточку тебе вытешу, мой Михайлов день подойдет, уж у нас с тобой посиделки будут. Будем про святых мучеников вычитывать, запалим в мастерской чугунок сосновыми чурбаками. И всего у нас запасено будет, ухитимся потеплее, а над нами Владычица, Покровом Своим укроет... Под Ее Покровом и живем.

... Теперь, ложась спать, я молюсь Богородице Казанской, – темная у нас икона в детской. Молюсь и шуюсь... Вижу лучики-лучики лампадки, будто это на небе звездочки, и там, высоко, за звездами сверкающий омофор – Покров. А над нами Владычица... И мне ничего не страшно.

(И.С. Шмелёв. Лето Господне)

Скажи, какую радость ожидал мальчик? Догадайся, какие еще известные тебе христианские праздники, кроме праздника Покрова Богией Матери, упоминаются в рассказе? Что на Руси было принято делать в домашнем хозяйстве до наступления праздника Покрова?

5. Прочитай описание праздника Покрова в русской духовной поэзии, **ответь на вопросы и выполни задание:**

Перед чудотворной иконой Божией Матери

Как хорошо в Твоем храме, Владычица,
Как сладко душе и светло!
Свободно, спокойно в нем каждому дышится,
На сердце легко и тепло!
И Лик Твой, Божественной славой сияющий,
Безмолвно вещает сердцам:
«Придите, молитесь Мне, вам внимающей,
Я всем, всем отраду подам.
Молитесь, убогие, бедные, сирые,
Ведь Я для вас Мать и Покров!
Молитесь и вы, сего мира счастливые,
Познайте в сем счастье, любовь.
Молись и ты, старчество дряхлое, хилое,
Молись и ты, юности цвет.
Молитесь и вы, малолеточки милые,
Я всех вас покрою от бед!»
О, Милосердная Мати Пречистая!
Безмерна Твоя к нам любовь.
Ты нам Заступница в скорбях побыстрая,
Ты наша Мать и Покров!

(Т. Леушинская)

Почему христиане называли Богородицу Матерью? Догадайся, какому чудотворному образу Богией Матери посвящено стихотворение? Вспомни название православного храма, освященного в память этого события и расскажи о нем. (Это — храм По... на Нер...)



248. Покровский храм Покровско-Васильевского монастыря. В этом храме покоятся мощи святого праведного Василия Павлово-Посадского. Московская область, г. Павловский Посад

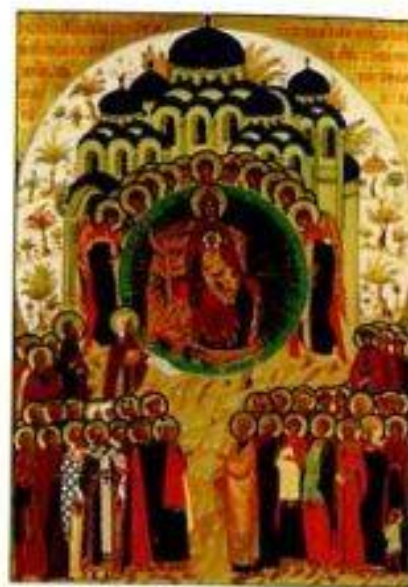


Представление иконы

6. Прочитай текст:

О Тебе радуется

В некоторых храмах Подмоскovie есть икона Богией Матери «О Тебе радуется». На иконе «О Тебе радуется, Обрадованная, всякая тварь» изображен радостный и красивый Небесный (Горный) мир. Все живое в нем радуется, собирается вокруг Богоматери, сидящей с Младенцем Христом на престоле (царском троне). Красивые синие купола храмов украшены золотыми звездами. Вокруг храмов вьются райские растения, растут деревья и цветы. Со всех сторон обращаются к любящей Матери Богией, Царице Небесной святые, среди которых есть даже святой отрок (ребенок). Теплое сияние струится от золотых нимбов святых. Богородица собирает всех в этом красивом саду, как в храме, дарует Свою



249. Икона Богией Матери «О Тебе радуется»

материнскую любовь и заботу. Это царство мира, праведности, Божественной радости и любви – Царствие Небесное.

В честь Богией Матери слагались праздничные хвалебные песнопения – акафисты. Важным словом в них является слово «радуется». Не простая житейская это была радость. Но христианская радость о Христе Спасителе мир.

7. Рассмотр иллюстрации икон Богией Матери, находящихся в храмах Домодедовского района Московской области: «Иверская» (в Церкви Иверской иконы Богией Матери села Растуново), «Боголюбская» (село Успенское), «Знамение» Серафимо-Понетаевская (село Щеглятьево) и узнай, о чем рассказывает история каждого образа? К какому иконографическому типу они относятся? Составь маршрут духовного краеведения и расскажи об иконах Богией Матери, которые находятся в храмах твоего города, поселка, села.



250. Икона Богией Матери «Иверская». Церковь в честь Иверской иконы, Московская область, Домодедовский район, с. Растуново

Представление иконы



251. Икона Божией Матери «Знамение». Серафимо-Тонетаевская. Церковь Рождества Христова. Московская область, Домодедовский район, с. Щеглятьево



252. Икона Божией Матери «Державная», явленная 15 марта 1917 года в подмосковном с. Коломенское

8. Рассмотрите икону на илл. 251 и прочитайте историю явления образа. Объясните сюжет иконы и скажите, к какому иконописному типу относится этот образ Богоматери.

Икона Божией Матери «Державная»

В 1917 году, в день отречения царя Николая II от престола, была явлена (обретена) чудотворная икона Божией Матери «Державная». Жительнице слободы Перерва крестьянке Евдокии Адриановой в видении явилась Божия Матерь и велела найти в храме подмосковного села Коломенское большую черную от времени икону, чтобы ей молились. Евдокия отправилась в Коломенское и сразу узнала виденную во сне Вознесенскую церковь.

По ее просьбе настоятель храма принял за поиски образа и нашел его в подвале среди старых досок и рухляди, в пыли. Когда большую, узкую, почерневшую от старости икону промыли, открылось изображение Богоматери, восседающей на троне с Богомладенцем. Царица Небесная была написана со знаками царской власти: в красной порфире, с короной на голове, скипетром и державой в руках – откуда и произошло название «Державная».

Всю Россию облетело известие о том, что под Москвой произошло чудесное явление новой иконы. В село Коломенское толпами стеклись богомольцы. Чтобы дать всем желающим возможность поклониться образу, его стали возить по окрестным храмам, фабрикам и заводам, оставляя в Вознесенской церкви только на воскресные и праздничные дни. Скоро почти в каждом храме появился список (копия) с иконы «Державная».

9. Обсуждаем – размышляем. В христианских храмах можно увидеть изображение Божией Матери, которое получило название

«Взыскание погибших». Рассмотрите икону Божией Матери «Взыскание погибших» на илл. 253, прочитайте стихотворение, и расскажите о событиях Священной истории, о которых они напоминают:

Стоял бы и смотрел, не отрываясь.
Икона – чудо! Кротость и печаль.
«Взыскание погибших». Как живая!
Струится покрывало по плечам,
Дитя прильнуло в поисках защиты,
Предчувствуя далекий Крестный час.

Пока еще ручонки не пробиты,
Но Ты глядишь на каждого из нас.
О Мати Света! Все мы виноваты.
История кружит в который раз.
Растут нуды, войны, пилаты,
Ученики... Кто пред Тобой сейчас?

2001 г. (Иеромонах Роман Матюшин)



253. Икона Божией Матери «Взыскание погибших». XVII в. Москва

Объясните три последние строки стихотворения. Как следует понимать вопрос? Может ли каждый человек ответить на этот вопрос или он относится только к христианам прошлого и настоящего времени?

10. Узнай истории чудотворных икон Божией Матери, иллюстрации которых помещены в тексте. Назови храмы Подмосковья, в которых находятся чудотворные иконы Божией Матери.

Знаешь ли ты?

В семье русских царей Романовых на протяжении веков особенно почиталась Федоровская икона Божией Матери. Это почитание началось еще с воцарением на Российский престол первого царя этой династии – Михаила Федоровича Романова. В присутствии этой иконы в 1613 году Марфа Ивановна Романова благословила юного сына своего Михаила Федоровича на Российский престол. С тех пор икона стала святыней царствующего дома Романовых, считалась моленным образом царей династии Романовых. Когда иностранные принцессы становились русскими царицами, великими княгинями, отчество они себе, как правило, выбирали «Федоровна» – в честь этой иконы.

В Московской области многие храмы освящены в честь Покрова Божией Матери. Храмы, как и люди, имеют историю своей жизни. Вот, например, церковь Покрова Божией Матери XVIII века в селе Вуняково Домодедовского района. В 1771 году она была построена из дерева владелицей села Ана-



254. Икона Божией Матери «Феодоровская». Богородице-Рождественский Вобренев монастырь, Московская область, г. Коломна

стасией Федоровной Медведевой. А через сорок лет уже была построена каменная церковь в стиле классицизма, характерном для того времени. Средства для строительства храма также пожертвовала новая владелица села княгиня Анастасия Ивановна Несвицкая. Но только к XX веку благодаря тому, что еще многие – многие люди – благотворители жертвовали средства (это было обычным явлением на Руси), храм был достроен и освящен.

А в 1935 году в годы советской власти храм закрыли, настоятеля арестовали как несущего людям «религиозный опиум» (так большевики называли знания о Боге). Храм был поруган: в нем устроили склад, выбросили иконы, сломали колокольню, сбросили колокола, в стене храма пробили дыру для проезда машин. Но ему повезло: он не был обезглавлен, уцелели его купола, хотя и утратили свои небесные кресты... В 1991 году храм начал возрождаться из руин. И сегодня вновь сияют над куполами храма Покрова Божией Матери золотые кресты.

Движение маршрутами духовного краеведения по земле Подмоскovie позволяет понять, что даже названия населенным пунктам наши благочестивые предки-христиане часто давали, исходя из названия православного храма, вокруг которого сосредоточивалась их духовная жизнь. Так, например, село *Боборыкино*, расположенное на левом берегу реки Северки, стало называться *Успенским*, когда в начале XVIII века хозяином его, Владимиром Ивановичем Полуектовым, была построена деревянная церковь в честь Успения Божией Матери. Когда деревянная церковь со временем обветшала, помещица Евдокия Афанасьевна Полуектова рядом со своей усадьбой построила каменную церковь. Венчал храм крест и стоящая рядом фигура ангела.

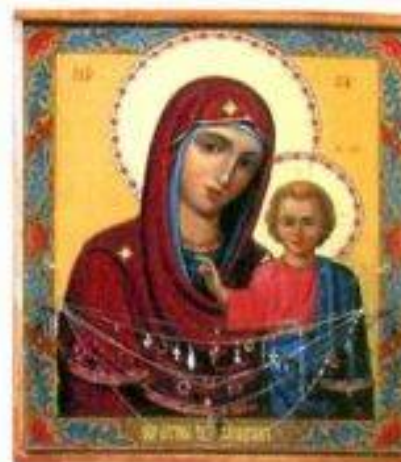
А изучение родословий разных сословий России показывает, что традиции благотворения и благоустройства православных храмов свято соблюдались русскими людьми и передавались из рода в род: от родителей к детям и их потомкам. Мы можем проследить по архивным документам, как передавалась традиция в роду Полуектовых далее. Так, уже в XIX веке, в 1845 году «во исполнение воли блаженной памяти генерала от инфантерии Юриса Владимировича Полуектова по долгу и усердию семейства его: супруги Любови Федоровны, урожденной княгини Гагариной, сыновей Бориса и Федора, дочерей фрейлин двора Его Императорского Величества, Екатерины и Прасковьи и девицы Любови Борисовны Полуектовых» церковь

была украшена витражами, надстроена колокольня с часами... Столь же свято почиталась христианами земля, на которой возводились храмы.

И только революционные разрушения XX века на 80 лет прервали в России этот благочестивый обычай. После 1990 года возрождаются традиции почитания святых, что способствует возрождению христианских храмов в Подмоскovie.

А в поселке *Введенское (Одинцовский район)* находится бывшая усадьба князей Лопухиных. Также сохранился усадебный ансамбль, прозванный современниками «зеркало души века, быта русского» и *Введенская церковь (1694 года)*. Усадьба связана с именами художника И.И. Левитана, князя Д.М. Пожарского, возглавившего народное ополчение во время освобождения Москвы в период Смутного времени, композитора П.И. Чайковского, писателя А.П. Чехова.

Найди на карте Московской области поселки (города) с названиями «Введенское», «Воскресенск». **Объясни**, с какими событиями Священной истории связаны их названия? (Ответ: «Введение во храм»,)



255. Икона Божией Матери «Казанская». Церковь в честь Преображения Господня. Московская область, Домодедовский район, с. Вельяминово



256. Церковь в честь Покрова Божией Матери. Московская область, Домодедовский район, с. Буяково

ВЫВОДЫ

Прочитай текст:

О ВСЕМ БЛАГОДАРИТЕ

Путешествия по святым местам земель Подмосковья маршрутами духовного краеведения позволили нам познакомиться с историей христианской православной культуры. Что нам помогли понять эти уроки? Прежде всего, – что культурным человеком можно назвать только в том случае, если он любит свое Отечество, почитает память своих предков, сохраняет святыни родной земли, проявляет добрую заботу о всех людях, как о своих ближних, сохраняет красивый мир, в котором он живет.

О чем мы узнали? Мы узнали о том, что христианская религиозная культура словами литературных произведений, красками, линиями иконописных изображений, архитектурой древнерусских храмов, музыкой церковных песнопений, звоном колоколов, добрыми делами и традициями жизни благочестивых христиан рассказывает о вере христиан в совершенное

Богом спасение человека, о том, что для христиан счастье – это жизнь с Богом; о том, что христианская православная культура созидалась во славу Христа Спасителя.

Вы узнали, что во все времена во всех христианских землях и странах (в том числе, в больших городах и маленьких поселках родного Подмосковья) христиане старались выполнять правила, данные Богом людям для счастливой жизни, о которых рассказано в величайшем памятнике мировой духовной культуры – Библия. О том, что христиане старались получить Божие благословение на совершаемые дела, прославляя (благословляя) Бога всей своей доброй и благочестивой жизнью. Это отразилось в благочестивых обычаях жизни, одним из которых, например, стала традиция называть места своего проживания в честь событий христианской истории. Вот некоторые из

маршрутов духовного краеведения Подмосковья: село Рождественское Богородск Ногинского района, село Богослово Ногинского района, село Успенское Ногинского района, село Рождество Наро-Фоминского района, села Троицкое Одинцовского и Мытищинского районов, села Никольское Истринского и Клинского районов, села Покровское Истринского и Волоколамского районов, село Введенское Истринского района, село Знаменское Истринского района, село Рождественское Раменского района, села Новорождественское Раменского и Истринского районов, село Архангельское Мытищинского района и многие другие.

Вы узнали о жизни христианских святых, жизнь которых была связана с Подмосковьем, о православных храмах, чудотворных иконах в них находящихся.

Но самое, пожалуй, главное, вы узнали о том, какого человека христиане называли красивым и счастливым: это – святые люди, которые трудились во славу Христа на благо своего Отечества земного – Родины, которые видели смысл своей жизни в приобретении добродетелей, возвышающих их к Отечеству Небесному – Царствию Божию. Их души украшались прекрасными духовными плодами, имеющими на которых:

Любовь. Радость. Миръ. Долготерпѣніе. Благость.
Милосердіе. Вѣра. Кротость. Воздержаніе.

И, поднимаясь душой к Отечеству Небесному, христиане с любовью передавали своим потомкам самую большую мудрость жизни христиан – песнь благодарения Христу:

Слава Богу за все!

Такие чувства и мысли отразили христианские художники, поэты, музыканты, зодчие в произведениях религиозного искусства, рассказывая о Христе Спасителе мира. Многие из этих людей жили и творили во славу Христа на родной земле Подмосковья.



257. Ангел с крестом на куполе церкви в честь Успения Пресвятой Богородицы. Московская область, Домодедовский район, с. Успенское